بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة سياسية يومية

اشتراك غير مخصص للبيع

السنة السادسة والعشرون● العدد ٧٣٠٨ ـ الثلاثاء ٢٤ شوال ١٤٠٦ هـ الموافق ١ يوليو ١٩٨٦ م ●
OKAZ Jeddah, Shawal 24, 1406 July 1. 1986. No. 7308 — 26 years

• السنة السادسة والعشرون • [الطبعة الاولى الساعة ٧,١٥ مساء] - عشرون صفحة •

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١٠٠فلس ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ٥ ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٧٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

رسالة جوابية من جلالة الملك لعلي صالح

عكاظ ـ « صنعاء » ـ واس :

عاد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية بالجمهورية العربية اليمنية الدكتور عبدالكريم الارياني الى صنعاء امس بعد زيارة للمملكة نقل خلالها رسالة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى من اخيه فخامة الرئيس العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين والتشاور والتنسيق في كافة القضايا التي تهم الامتين العربية والاسلامية

ويحمل الدكتور الارياني رسالة جوابية من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لاخيه الرئيس اليمني علي عبدالله صالح.

وكان في وداعه لدى مغادرته الطائف مساء امس المستشار بالديوان الملكي الاستاذ علي المسلم .

صورة ص ٣

موافقة ملكية بتجديد عضوية مجلس الخدمة المدنية

صدرت موافقة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى على تجديد عضوية مجلس الخدمة المدنية لمدة ثلاث سنوات اخرى ابتداء من ١٤٠٦/٧/٢٣ هـ ويضم تشكيل المجلس كل من معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل ـ عضوا ـ ومعالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع ـ عضوا ـ ومعالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء الاستاذ محمد ابراهيم مسعود ـ عضوا ـ ومعالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء الدكتور محمد الملحم ـ عضوا ـ ومعالي وزير العمل والشئون الاجتماعية الاستاذ محمد الفايز ـ عضوا ـ ومعالي الاستاذ صالح الحصين ـ عضوا ـ ومعالي رئيس الديوان العام للخدمة المدنية الاستاذ تركي بن خالد السديري ـ عضوا ـ ومعالي رئيس شعبة الخبراء بمجلس الوزراء الدكتور مطلب النفيسة ـ عضوا ـ والاستاذ عبد الرحمن بن محمد السدحان ـ امينا عاما للمجلس .

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية امين عام مجلس الخدمة المدنية الاستاذ عبد الرحمن بن محمد السدحان وقال ان هذا التجديد ياتي تأكيدا للثقة الملكية الغالية في هذا المجلس وتاييدا للاهداف التي انشىء من اجلها وسيسهما واهمها دعم الوظيفة العامة لتواكب مسار التنمية الطموح في هذا البلد الامين

جلالة الملك يستقبل وزراء خارجية مجلس التعاون

في واشنطن / سياتل بالولايات المتحدة :

المملكة تتسلم أولى طائرات الأواكس

○ واشنطن : بقية الطائرات تصل إلى المملكة في مواعيدها

○ ٤ طائرات أواكس تتسلمها المملكة في أغسطس واكتوبر وديسمبر ومارس

○ اللوبي الصهيوني فشل في عرقلة التسليم .. بعد هزيمته في صفقة الصواريخ!

عكاظ ـ خاص واشنطن سياتل :

تسلمت المملكة امس اولى طائرات الرادار الامريكية من طراز اواكس بمدينة واشنطن سياتل

وكان الرئيس الامريكي ريجان قد اعلن في رسالة للكونجرس في ١٨ يونيو الماضي ان طائرات الاواكس الخمس التي تعاقدت المملكة على شرائها عام ١٩٨١ وتبلغ قيمتها ٥ر٣ مليار دولار سيتم تسليمها في موعدها

وقد ذكرت المصادر ان المملكة ستتسلم باقي الطائرات على دفعات حتى ٣١ مارس القادم (في اغسطس واكتوبر وديسمبر ومارس على التوالي) وتأتي طائرات الاواكس ضمن صفقة معدات عسكرية للمملكة تبلغ قيمتها الاجمالية ٥ر٨ مليار دولار .

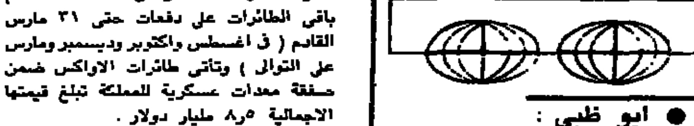
ونقلت وكالة رويتر امس عن مسئول بمجلس النواب الامريكي قوله ان المعارضين لتسليم الاواكس داخل الكونجرس فشلوا في خوض معركة جديدة مع الادارة الامريكية في هذا المجال بعد فشلهم اوائل الشهر الماضي في وقف صفقة الصواريخ للمملكة التي تبلغ قيمتها ٢٦٥ مليون دولار .

واعترف ميل لفاين العضو الديموقراطي بمجلس النواب الذي منى بهزيمة مع بقية الذين صوتوا بالمجلس ضد صفقة الصواريخ مؤخرا بالتراجع خشية فشل جديد ونقلت عنه وكالة رويتر قوله ان معركة المعارضين انتهت ' بينما ذكر مسئول أخر بمجلس النواب ان نجاح صفقة الاواكس للمملكة التي وافق عليها الكونجرس عام ١٩٨١ يعد هزيمة قاسية للذين عارضوها .. ومازالت ماثلة في الاذهان حتى الان .

● ● ومما يذكر ان مجلس الشيوخ الامريكي كان قد وافق على صفقة الاواكس للمملكة في بداية عام ١٤٠٢هـ (١٩٨١) فيما وصف بانها اقسى هزيمة ثقيلة تمنى بها اسرائيل واللوبي الصهيوني والمؤيد لها سواء في الكونجرس او على الساحة السياسية الامريكية وذلك بعد معارضة ضارية للصفقة استخدمت فيها جماعات الضغط الصهيونية كافة الوسائل بدون جدوى ـ لعرقلة تمرير الصفقة بالكونجرس .

● ● ومع اقتراب تسليم طائرات الاواكس للمملكة بدات الجماعات الصهيونية منذ بداية الصيف الحالي حملة جديدة للضغط على الحكومة الامريكية لوقف تسليم الاواكس للمملكة غير ان تاكيد الرئيس الامريكي في رسالته للكونجرس بشأن التزام وتعهد ادارته بتسليم الاواكس للمملكة قطع الطريق على المعارضين في الوقت الذي اكد فيه المراقبون ان سياسة المملكة الدفاعية الواضحة ومواقفها المبدئية التي تنطلق من قناعات ثابتة بقضايا الحق والعدل والسلام والدفاع المشروع عن النفس وتنويع مصادر السلاح وحرية اتخاذ القرار دون مساس بالسيادة .. كل ذلك كان في مقدمة الاسباب القوية التي افشلت محاولات عرقلة الصفقة وبالتالي تسليم طائرات والاواكس للمملكة في مواعيدها

الاواكس .. التي تسلمت المملكة اولى طائراتها الخمس امس بواشنطن / سياتل ..



● ابو ظبي :

تسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة امس رسالة من السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والوضع في المنطقة

● طرابلس :

ذكرت وكالة الانباء الليبية ان امواج البحر قذفت بجثة احد الطيارين الامريكيين كانت طائرته قد اسقطت خلال غارات امريكية على ليبيا في ١٥ ابريل الماضي

● القاهرة :

عقد الدكتور عصمت عبد المجيد وزير الخارجية المصرى اجتماعا امس مع ابراهام سوفير المستشار القانوني لوزارة الخارجية الامريكية ورئيس وفد بلاده في محادثات « طابا » .

● لندن :

وصل ولي عهد الاردن الامير حسن الى لندن امس في زيارة عمل لبريطانيا تستغرق عدة ايام يتم خلالها بحث الاوضاع في المنطقة ..

اتصالات هاتفية بالحسين من الاسد وصدام وعلي صالح

تلقى العاهل الاردني الملك حسين اتصالات هاتفية الليلة قبل الماضية من كل من الرئيس السورى حافظ الاسد والرئيس العراقي صدام حسين ورئيس الجمهورية العربية اليمنية علي عبد الله صالح .

وقال مسئول في الديوان الملكي الاردني امس ان الزعماء الثلاثة هنأوا الملك حسين بالشفاء من العملية الجراحية التي اجريت له في لندن ..

● وزير الاعلام الاردني لـ « عكاظ » :

متفائلون بعودة العلاقات قريبا بين دمشق وبغداد

احمد باسودة ـ (هاتفيا) ـ « جدة » .

اعرب وزير الاعلام الاردنى السيد محمد الخطيب في تصريحات خاصة لـ « عكاظ » بالهاتف من عمان عن تفاؤله بعودة العلاقات قريبا بين دمشق وبغداد وقال ان الدور الذى يقوم به الاردن ضمن جهود تنقية الاجواء ياتي بالتنسيق مع المملكة التى تبذل جهودا دؤوبة ومتواصلة لدعم التضامن وتوحيد الصف العربي .

ووصف وزير الاعلام الاردنى نداء جلالة الملك بأنه رسالة صادقة لانقاذ لبنان . واكد ضرورة تهيئة الاجواء وتحقيق الوفاق العربى تمهيدا لعقد القمة العادية بالرياض . واشار الى ان هناك اهتماما كبيرا بدعم التعاون الاعلامى بين المملكة والاردن .

(تفاصيل كاملة ص ٣)

في ختام اجتماعات الوزراء بالطائف :

العلوى لـ عكاظ : إجراءات لدعم التعاون الأمنى وبرمجة العمل الاقتصادى

قينان الغامدى ـ « الطائف » ـ واس .

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بعد ظهر امس اصحاب السمو والمعالى وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالى الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالله بشارة .

وكان الوزراء قد اختتموا اعمال الدورة التاسعة عشرة للمجلس الوزارى بعد عصر امس .

لجنة لبرمجة التعاون الاقتصادى

وعقب انتهاء الجلسة التى استمرت زهاء الثلاث ساعات صرح معالى وزير الدولة للشئون الخارجية بسلطنة عمان السيد يوسف العلوى عبدالله بان المجلس ناقش القرارات والتوصيات المرفوعة من لجنة التعاون المالى والاقتصادى الخاصة بالتعاون مع المجموعات الدولية في المجال الاقتصادى . وقد وافق المجلس على المحاضر المرفوعة اليه واشار الى انه قد تم تشكيل لجنة تتولى برمجة خطط التعاون بين دول مجلس التعاون وقال ان هناك خطة عمل ستقوم بتنفيذها اللجنة الوزارية . وفي اجتماعها في شهر اكتوبر القادم ستتمكن من تحقيق برمجة للعمل الاقتصادى حتى يمكن رفعها عندئذ لقمة مجلس التعاون القادمة في ابوظبي .

وحول سؤال لـ « عكاظ » عن البرمجة الاقتصادية في مجال التعاون مع المجموعات الاوروبية في ضوء التقرير الذى ناقشه المجلس قال : هناك مفاوضات واتصالات استطلاعية مستمرة مع مجموعات اقتصادية اخرى . اما بالنسبة للدول الاوروبية فمازلنا الى الآن لم نصل معهم الى الهدف الذى نسعى الى تحقيقه . الا ان المجموعة الاقتصادية الاوروبية لديها اجتماع وزارى في الشهر القادم ونأمل ان تتخذ قرارا حول مستقبل التعاون والتوصل الى اتفاق شامل يتضمن تهيئة مناخ ملائم واطار شامل للتعاون التجارى معها .

تمهيد الاجواء للقمة

وفي اجابة معاليه على سؤال لـ « عكاظ » حول حل الخلافات العربية واستمرار المساعي في [illegible] الجهد تمهيدا لعقد القمة .. قال انه تم بحث هذا الموضوع في اجتماعات المجلس ولكن كما ذكرت سابقا فان الاجواء مازالت غير مناسبة .

واجاب معاليه على سؤال لـ « عكاظ » عن اجراءات دعم التعاون والتنسيق الامنى التى بحثها المجلس في دورته فقال انه تم بحث هذه الامور وهناك اجراءات معينة تم اتخاذها . مشيرا الى ان هناك خطة وتنسيقا بين دول المجلس والعمل في هذا الصدد جار ومستمر .

وحول سؤال لمعاليه عن زيارته الاخيرة لعدن . وزيارته القادمة للجزائر وعلاقة الاخيرة بايجاد وساطة جديدة لحل الحرب العراقية الايرانية .. قال : لقد اطلعت المجلس على ما لمسته وسمعته وشاهدته في عدن . وقدمت عرضا بذلك وكان ايجابيا بحمد الله . اما زيارة الجزائر فلا علاقة لها بقضية الحرب العراقية الايرانية وانما هى زيارة ثنائية . وسيتم خلالها استعراض مجمل القضايا المطروحة على الساحة الخليجية والعربية ولكن من باب تبادل وجهات النظر وتبادل المعلومات .

من جهة ثانية اكد وزير الدولة العمانى للشئون الخارجية ان دول مجلس التعاون استطاعت ان تحقق نجاحات سياسية ودبلوماسية خلال الفترة الماضية من خلال اتصالاتها السياسية والدبلوماسية التى كانت تقوم بها .

واوضح في تصريح نشر امس في مسقط ان دول مجلس التعاون ستواصل خطة تحركها السياسى والدبلوماسى مع دول العالم وخاصة الدول الكبرى من اجل العمل على عدم تصعيد الحرب العراقية الايرانية وتوسيعها ومحاولة البحث عن صيغة مقبولة لانهائها .

وقال السيد العلوى ان التحرك الدبلوماسى الخليجى سيشمل ايضا التحرك عربيا للمساهمة في جهود اعادة التضامن العربى وتهيئة الظروف المناسبة لعقد القمة العربية المؤجلة

تعاون امنى جماعى

وحول التعاون الامنى بين دول مجلس التعاون اوضح السيد العلوى ان الامانة العامة لمجلس التعاون ستتولى الاتصال مع وزارات الداخلية في الدول الاعضاء من اجل تنسيق التعاون الامنى بشكل يأخذ طابعا جماعيا حيث ان التعاون الثنائى موجود وقائم .

أسعار العملات

● الدولار الامريكي . ٣.٧٥٤٧ ريال
● الجنيه الاسترليني : ٥.٧٦ ريال
● ١٠٠ فرنك سويسرى . ٢٠٩.٠٦ ريال
● ١٠٠ مارك الماني : ١٧١.١٤ ريال
● ١٠٠ فرنك فرنسى . ٥٣.٦٨ ريال
● ١٠٠ ين ياباني : ٢٢.٩٢ ريال
● ١٠٠ ريال يمني : ٤١.٦٤ ريال
● الجنيه المصرى : ٢.٨١ ريال
● الجنيه السوداني : ٠.٩٤ ريال
● دينار اردني : ١٠.٧٣ ريال
● ١٠٠ روبية هندى ٣٠.١٣ ريال
● ١٠٠ روبية باكستاني ٢٢.٣٧ ريال

في ختام اجتماعات بريوني وكما توقعت « عكاظ »

أوبك : الاتفاق مؤجل إلى ٢٨ يوليو

الاجتماع القادم في جنيف بعد التشاور مع الحكومات

وكالات الانباء ـ بريوني ـ فيينا

ارجا وزراء دول الاوبك اعمالهم في بريوني على ان تستانف يوم ٢٨ يوليو القادم في جنيف صرح بذلك مصدر رسمى قائلا ان ممثلي الدول الاعضاء تفرقوا ظهر امس دون اتخاذ اى قرار بشأن تحديد سعر لبترول المنظمة او بشأن الحصص الانتاجية للدول الاعضاء .


في ظل تناقضات حادة داخل أوبك :

بريوني : الاتفاق النهائي مؤجل !

مانشيت عكاظ .. مع بدء مؤتمر اوبك يوم ٢٥ يونيو الماضي .

وصرح فاضل الشلبي مساعد سكرتير عام الاوبك بان وزراء دول المنظمة سيقومون بذلك باستشارة حكوماتهم واكدت مصادر اخرى بالمؤتمر ان الوزراء سيجتمعون في جنيف في نفس الموعد بعد التشاور مع حكوماتهم بشأن حصص انتاج جديدة .

وقال مندوب . جابون وصف بانه على مستوى عال ان قرارا بشأن الحصص سيصدر بعد التشاور مع الحكومات .. اننا نتفاوض (بشأن الحصص » . واضاف قائلا ان من المنتظر صدور بيان قريب ولكن ليس من المرجح ان يعطى البيان تفصيلات بشأن ماستكون عليه الحصص لكل دولة على حده

سوبروتو متفائل

وكان وزير الطاقة والمعادن الاندونيسى الدكتور سوبروتو قد اعلن في وقت سابق انه قد انتهى من وضع تقريره حول حصص دول الاوبك الاعضاء وذكر سوبروتو في تصريح اذاعته وكالة انباء الاوبك (اوبكنا) من فيينا امس انه قد تم احراز تقدم ملموس منذ يوم السبت حول موضوع توزيع حصص الاعضاء وانه لمس استعداد وفود الاوبك للتعاون وذلك اثناء مشاوراته معهم في نهاية الاسبوع .

واكد ان الجو العام ساد هذه المشاورات يدعو للتفاؤل كما اكد سوبروتو بان الجميع يبذلون قصارى جهدهم للتوصل الى تسوية للمواضيع المتخالف عليها وكان سوبروتو يعتقد بان الحد الادنى الذى يمكن ان يسفر عنه مؤتمر بريونى هو الاتفاق من حيث المبدأ على سقف الانتاج وحصص انتاج الاعضاء وقال ان هذا في حد ذاته سيدعم الاسعار ويعيد هيمنة الاوبك على اوضاع السوق النفطية العالمية .

وكانت « عكاظ » قد توقعت منذ بدء مؤتمر بريونى يوم ١٨ شوال الموافق ٢٥ يونيو ان الاتفاق النهائي سيؤجل لمؤتمر لاحق يعقد قريبا .

الميرغني يؤدى مناسك العمرة

جمال بنون ـ « مكة المكرمة » .

ادى فخامة رئيس مجلس رئاسة الدولة السودانى السيد احمد الميرغنى والوفد المرافق له ضحى امس مناسك العمرة يصحبه معالى وزير المعارف الوزير المرافق الدكتور عبدالعزيز الخويطر وكان في استقباله لدى وصوله المسجد الحرام عدد من المسئولين .

وكان فخامة رئيس مجلس رئاسة الدولة السودانى قد وصل الى الطائف امس الاول وعقد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وفخامته اجتماعا ثنائيا الليلة الماضية .

العراق يحذر من استئناف حرب المدن

حذر العراق من ان اقدام ايران على قصف المناطق السكنية في مدينة كركوك يفتح الباب واسعا لحرب المدن التي يحرص العراق على تجنبها انطلاقا من حرصه على السلام .

واشار السيد طارق عزيز وزير خارجية العراق في رسالة بهذا الصدد بعث بها الى السكرتير العام للامم المتحدة الى ان القوات الايرانية اطلقت يوم الجمعة الماضي عددا من الصواريخ ارض ـ ارض على مدينة كركوك مستهدفة المناطق السكنية فيها بحجة الهجوم على منشآت اقتصادية .

ودعا السيد عزيز في رسالته التي اذاعتها وكالة الانباء العراقية امس الامم المتحدة ان تطلب من ايران الكف عن هذه الاعمال . والا فان العراق سيكون مضطرا للتصرف بالاسلوب الذي يحفظ امن السكان العراقيين ..

علي صالح في اثيوبيا ويزور ليبيا غدا

عكاظ ـ صنعاء ـ وكالات :

يقوم الرئيس علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية بزيارة لليبيا غدا الاربعاء في اعقاب زيارته الحالية لاثيوبيا وذلك تلبية للدعوة الموجهة من الرئيس الليبى معمر القذافى لعقد لقاء ثلاثى بين الرئيس علي صالح والرئيس الليبي ورئيس هيئة الرئاسة في اليمن الجنوبي حيدر ابو بكر العطاس .

وكان الرئيس علي صالح قد وصل امس الى اثيوبيا وقال لدى مغادرته صنعاء ان مباحثاته مع الرئيس الاثيوبى منجستو تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين بما يخدم المصالح المشتركة لشعبى البلدين والامن والاستقرار في المنطقة ..

□ غدا بالطائف :

الأمير سلطان يفتتح توسعة مستشفى الهدا للقوات المسلحة

اللواء طبيب النجاوى : ألف مليون ريال للتوسعة الشاملة لكافة التخصصات

واس ـ الطائف :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمشيئة الله تعالى صباح غد الاربعاء التوسعة الجديدة لمستشفى الهدا للقوات المسلحة بالطائف .

وقد اعرب مدير المستشفى اللواء طبيب عبد الرحمن النجاوى عن سروره وسعادته بافتتاح سمو الامير سلطان لهذه التوسعة الجديدة لمستشفى الهدا للقوات المسلحة .. مؤكدا ان هذه التوسعة تشمل كافة التخصصات المزودة بكل الامكانات الطبية وبلغت التكاليف الاجمالية لها الف مليون ريال .

واوضح اللواء طبيب عبد الرحمن النجاوى ان التوسعة الجديدة التي استغرق تنفيذها ثلاث سنوات تشتمل على اربعين غرفة في كل غرفة سرير للتنويم معدة اعدادا كاملا من ناحية الخدمات الطبية كما توجد ثلاثة اجنحة للعناية المركزة وهي جناح للجراحة وجناح للباطنية وامراض القلب وجناح للعناية المركزة للاطفال كما تشمل التوسعة كذلك على ثمانية اقسام للعيادات وكذلك صالات كبيرة لانتظار المرضى ..

تفتيت الحصى في الكلى

وتشمل اقسام التوسعة الجديدة على قسم يحتوى على جهاز متطور لتفتيت الحصى في الكلى بواسطة الموجات التصادمية الكهربائية وسيبدا في العمل مع الافتتاح

ونوه اللواء طبيب النجاوي بالجهود التي يبذلها سمو الامير سلطان لدعم الخدمات الطبية في القوات المسلحة مؤكدا ان المستشفى بما يحتويه من معدات ومميزات لا يقل عن اكبر مستشفى في العالم ..

تفاصيل ص ٢

نجم الارجنتين مارادونا يبكي فرحا بعد الفوز ببطولة كاس العالم بينما رئيس الارجنتين يلوح للملايين المحتشدة ابتهاجا بالفوز .. (ا ب واس بالهاتف لعكاظ)

الرئيس الارجنتيني يستقبل مارادونا وزملاءه :

٣٠ مليون أرجنتيني يحتفلون بكأس العالم

عكاظ ـ وكالات الانباء ـ عواصم :

احتشد ٣٠ مليون ارجنتيني في الميدان الرئيسي بالعاصمة بوينس ايرس وفي شوارع المدن الرئيسية بالبلاد بينما كان الرئيس الارجنتيني راؤول الفونسين يستقبل بقصر الرئاسة فريق الارجنتين لكرة القدم بقيادة قلب هجومه الفذ دييجو مارادونا الذي استحق الفوز بجدارة ببطولة كاس العالم امس الاول بالمكسيك بعد هزيمة المانيا الغربية ٣/٢

مارادونا : صممنا على الفوز

وقد صرح مارادونا للصحفيين بقوله « انني سعيد للغاية وفخور بهذا النصر .. فانني اشعر اليوم انني بطل العالم وليس افضل لاعب في العالم كما يردد البعض انني اهدي هذا اللقب لكل الشباب في بلادي وايضا لشباب العالم اجمع ان هذا الفوز يرجع الى مجموعة من اللاعبين الساعين للفوز ويكذب حدس اولئك الذين لم يؤمنوا بقدرة هؤلاء اللاعبين على تحقيقه . واود ان اضيف اننا ندين بهذا اللقب العالمي لمدربنا كارلوس بيلاردو الذي نجح في حملنا على العمل بجدية وفق منهج محدد والذي عنى طوال فترة البطولة في ان يزرع في نفوسنا اليقين بامكانية فوزنا ببطولة العالم » .

اما كارل هينز رومينيجه كابتن فريق المانيا الغربية فقد قال « لقد اضعنا الفرصة بعد ان تعادلنا بهدفين ففي هذه اللحظة ساور منتخب الارجنتين الشك في الفوز بينما كانت الروح المعنوية لدينا قد ارتفعت بشكل كبير .

وللاسف سرعان ما منى مرمانا بهدف ثالث قضى على امالنا انني اقدم التهنئة لمنتخب الارجنتين الذي تسيد البطولة ولا سيما بفضل دييجو مارادونا الذي يعد من وجهة نظري افضل لاعب في المسابقة والذي اكن له كثيرا من الاحترام » .

وقال فرانز بكنباور مدرب المانيا « انني اهنىء الارجنتين لانها تستحق الفوز بكأس العالم .. لقد بذلنا اقصى ما في وسعنا لمراقبة مارادونا وادى ما تهاوس في الشوط الاول ثم موبرستر في الشوط الثاني واجبهما على خير وجه .. ولكن فقدانا التركيز لمدة ثلاث دقائق كلفنا غاليا بينما كا بوسعنا الفوز » .

ويقول النقاد الرياضيون ان مارادونا قام بدور هام في مباراة امس الاول اذ حول انظار وجهود المدافعين الالمان كلها تجاهه مما اتاح الفرصة لزملائه لفتح الثغرات والوصول الى المرمى . كما انه اهدى الهدف الثالث على طبق من ذهب لبوروتشاجا وكان الفريق الارجنتيني يمثل خطورة كبيرة على المرمى الالماني بمجرد ان يستحوذ اي لاعب فيه على الكرة بسبب سرعة الاداء والتصرف والقدرة الفائقة على التحكم في الكرة .

اعتزال ٤ لاعبين المان

وقد اعلن لاعبو المانيا هانز بيتر بريجيل . ٣١ عاما . وفيليكس ماجات . ٣٢ عاما . وديتمار جاكوبس . ٣٢ عاما . وديتر هوينيس . ٣٢ عاما . امس انهم لن يلعبوا بعد الآن في الفريق القومي الالماني وذلك عقب هزيمة فريقهم في نهائي كاس العالم امام الارجنتين

وفي بوينس ايرس لقى شخصان مصرعهما واصيب العشرات خلال مظاهرات الفرح بالبطولة .

● وفي لبنان فرضت المباراة النهائية في الكأس . هدنة . اختيارية في القتال على المحاور التقليدية وبعد فوز الارجنتين اطلقت طلقات الرصاص ابتهاجا بفوز الارجنتين

(تفاصيل اخرى ص ١٩)

□ داعيا الفلسطينيين للمصالحة الشاملة :

أبوجهاد : التسوية في طريق مسدود . . والمجازر تحصد شعبنا !!

اتفاق عمان مطروح للبحث في لقاء الجزائر

كونا ـ « الكويت » :

دعا نائب القائد العام للقوات الفلسطينية السيد خليل الوزير « ابوجهاد » اطراف اللقاء المقرر عقده للمصالحة بين الفصائل الفلسطينية الى طوى صفحة الماضى بكل جراحها مشيرا الى ما يواجهه الفلسطينيون من مجازر متواصلة واكد عدم ممانعة منظمة التحرير في بحث اتفاق عمان في لقاء الجزائر واستعدادها لبحث كل القضايا التى ستكون مطروحة لبحث بدون قيد او شرط .

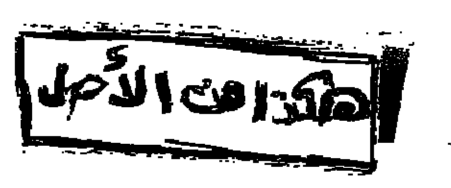
وتحدث ابوجهاد في مقابلة اجريت معه في عمان ونشرت امس بالكويت عن التنسيق السياسى مع الاردن فقال ان وصوله الى طريق مسدود لا يعني تصعيد الموقف على مستوى العلاقة بين الشعبين واشار الى ان المنظمة تواصل الحوار مع الاردن من اجل التضامن والتحرك المشترك وانها تبذل كل الجهود لاحتواء التوترات والعودة بالعلاقة مع الاردن الى طبيعتها . وقال اننا لا نرى اية ابواب مفتوحة في التسوية للقضية الفلسطينية بسبب اغلاق كل الابواب من قبل الادارة الامريكية والعدو الاسرائيلي .

وحول التقارب السورى العراقى قال ابوجهاد اننا مع كل لقاء عربى لتعزيز التضامن العربى ونتمنى ان يتم هذا اللقاء باعتبار انه في مصلحة التضامن العربى والقضية الفلسطينية خاصة وفيما يتعلق بحرب المخيمات في بيروت اكد ابوجهاد عدم رغبة المنظمة في العودة الى ظروف ما قبل حرب ١٩٨٢ في لبنان .

واوضح ان اعدادا كبيرة من ابناء الشعب الفلسطيني عادوا بطرق شرعية الى المخيمات التى كانوا قد غادروها يوم خروج المقاتلين الفلسطينيين من بيروت . وطبيعي ان يحمل هؤلاء السلاح للدفاع عن اهليهم وذويهم في الوقت الذى تستهدف فيه مخيماتهم » .

وقال اننا نؤكد ان وجودها في لبنان لا يعنى اننا سنصبح طرف صراع واكد على حق اهل المخيمات في الدفاع عن انفسهم .

وتحدث ابوجهاد عن النضال في الارض المحتلة فقال ان العمليات الفدائية هناك في تصاعد مستمر لاننا نعتبرها ساحة الصراع الرئيسى مع عدونا الاسرائيلي مؤكدا التفاف الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة حول المنظمة .



عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ

A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد منهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير : ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣١ ـ ٥ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٩٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب

المكتب		
● جدة	٠٢/٦٤٥٣٣٤١	اعلانات ٦٧١٠٥٠٠
● الرياض	تحرير ٠١/٤٦٥٣٣٠٥	اعلانات ٠١/٤٦٥٧٤٣٤
● مكة	٠٢/٥٤٥٠٣٣٣	٠٢/٥٤٥٤٣٤٤
● المدينة	٠٤/٨٢٣٨٢٤٦	٠٤/٨٢٣١٨٢٧
● الدمام	٠٣/٨٢٧٤٤٠٦	٠٣/٨٢٦٢١٦٢
● ابها	٠٧/٢٢٤٦٢٢١	٠٧/٢٢٤٤١٢٨
● القصيم	٠٦/٣٢٣٨١٠١	٠٦/٣٢٣٣١٣٩
● الطائف	٠٢/٧٣٦٦٤٤٤	٠٢/٧٣٢٤٤٠٩
● حائل	٠٦/٥٣٢٩١٩٠	٠٦/٥٣٢٩١٩٠
● تبوك	٠٤/٤٢٢١٥٥٦	٠٤/٤٢٢١٥٥٦
● جيزان	٠٧/٣٢٢٠٤٣١	٠٧/٣٢٢٠٥٩٢
● نجران	٠٧/٥٢٢١٩٦٢	٠٧/٥٢٢٤٩٦٢
● ينبع	٠٤/٣٢٢٦٢٢٤	٠٤/٣٢٢٥٦٥٣
● الجوف	٠٤/٨٢٣٨٢٤٢	٠٤/٦٢٤١٦٢٢
● بيشه	٠٧/٦٢٢٥١١٦	٠٧/٦٢٢٥١١٦

المكاتب الخارجية
● القاهرة
٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥
● تونس
١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت
ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء
شارع القصر ـ ت ٧٢٩١١ ص ب ١١٣٥٩
● باريس
90 Champs-Elysees Paris
75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744
● لندن
New South Wales House, 15 Adam Street,
Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Roaz No-G. Facsimile : 01-8391766

■ في اجتماعه بلجنة الحج العليا بالمدينة :

الامير عبد المجيد يوجه رؤساء الادارات الحكومية بتوفير كافة الامكانات وتسخيرها لخدمة الحجيج



عمر سفرجي ـ سعيد باحكم ـ المدينة المنورة :

. رأس صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة امس اجتماع لجنة اعمال الحج بالمنطقة بصالة الاجتماعات بمكتب سموه بالامارة .. في اطار الاجتماعات المتكررة لتوفير أفضل الخدمات للحجاج هذا العام .

وقد اطلع سموه على التقارير المقدمة من الاجهزة الحكومية ذات العلاقة بالحج كما استعرض سموه تقارير اللجنة المنبثقة عن اللجان الفرعية وتم اتخاذ بعض القرارت والتوصيات لتحقيق اهداف اللجنة ومن اهمها دعم لجنة الحج لتصبح سبع لجان لتتمكن من اداء مهامها والكشف على كافة الاماكن المعدة لسكنى الحجاج والتاكد من ملاءمتها . وتكثيف للخدمات لضيوف الرحمن بمدينة حجاج البحر .

وقد وجه سموه رؤساء الادارات الحكومية المعنية بالحج بتجنيد كافة امكاناتهم وتسخيرها لتقديم افضل الخدمات للحجاج طوال الموسم ..

الجدير بالذكر انه قد شارك في هذا الاجتماع امين للدينة المنورة ومدير اعمال الحج ومدير شرطة المنطقة ومدير مصلحة المياه والمجارى ومدير ادارة الطرق ومدير عام الشئون الصحية ومدير ادارة المرور وعدد من المسئولين ..

سمو الامير سلطان يفتتح غدا التوسعة الجديدة لمستشفى القوات المسلحة بالطائف
الف مليون ريال تكاليف التوسعة خلال ٣ سنوات

مدير المستشفى : التوسعة شملت كافة التخصصات المزودة باحدث الامكانات الطبية

قينان الغامدي ـ واس ـ الطائف :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمشيئة الله تعالى صباح غد الاربعاء التوسعة الجديدة لمستشفى الهدى للقوات المسلحة بالطائف .

وقد اعرب مدير مستشفى الهدا للقوات المسلحة بالطائف اللواء طبيب عبد الرحمن النجاوي عن سروره وسعادته بافتتاح سمو الامير سلطان بن عبد العزيز لهذه التوسعة الجديدة في المستشفى .. واكد ان التوسعة الجديدة لمستشفى الهدى للقوات المسلحة تشمل كافة التخصصات المزودة بكل الامكانات الطبية بلغت التكاليف الاجمالية لها الف مليون ريال .

٤٠ غرفة بالتوسعة

واوضح اللواء طبيب عبد الرحمن النجاوى بان التوسعة الجديدة التي استغرق تنفيذها ثلاث سنوات تشتمل على اربعين غرفة في كل غرفة سرير واحد للتنويم معدة اعدادا كاملا من ناحية الخدمات الطبية كما توجد ثلاثة اجنحة للعناية المركزة وهي جناح للجراحة به عشر غرف في كل واحدة منها سرير مجهز تجهيزا كاملا وجناح للباطنية وامراض القلب به ايضا عشر غرف في كل منها سرير ومجهزة بكل الاجهزة المطلوبة والجناح الثالث وهو جناح للعناية المركزة للاطفال مقسم الى قسمين الاول للاطفال الكبار وبه عشر غرف في كل غرفة سرير والاخر للاطفال الرضع وبه ستة عشر سريرا حاضنا بالاضافة الى وجود قسم خاص للاطفال يوجد به ثلاثون سريرا للتنويم ..

٨ اقسام للعيادات

وذكر اللواء النجاوي ان التوسعة تشتمل كذلك على ثمانية اقسام للعيادات وهي عيادة للاطفال وبها ١٢ غرفة للكشف مزودة بجميع الاجهزة وكذلك عيادة الاسنان وبها ٢٢ غرفة مزودة بجميع الاجهزة الطبية الحديثة لعمل كل التراكيب بالاضافة الى اقسام الاشعة للاسنان .. كما تشتمل العيادات الجديدة كذلك على عيادة العيون وبها عشر غرف مزودة بجميع الاجهزة الجديدة وكذلك يوجد عيادة الباطنية وعيادة الجراحة وعيادة نساء وولادة والعيادة العامة وكل عيادة من هذه العيادات تشتمل على عشر غرف بالاضافة الى ست غرف لعيادة العظام ..

كما ان التوسعة تشمل كذلك صالات كبيرة لانتظار المرضى مقسمة الى قسمين قسم لانتظار الرجال وقسم خاص بانتظار النساء .

١٢ غرفة للاشعة

واوضح مدير مستشفى الهدا للقوات المسلحة بالطائف بان التوسعة الجديدة للمستشفى تشتمل على قسم كبير للاشعة يوجد به اثنتا عشر غرفة للاشعة مجهزة بمختلف الاجهزة منها جهازان بالكمبيوتر للتصوير المقطعي وجهازان للتصوير الخاص للعروق الدموية واللمفاوية اضافة الى اجهزة التصوير الصوتي « الترا ساوند » .

كما تحتوى التوسعة على قسم كبير جدا للاطفال وحالات الطوارىء وهو عبارة عن مستشفى صغير يستقبل كافة حالات الطوارىء التي تصل الى المستشفى وتم تزويده بجميع الاجهزة والمعدات .. وقال ان التوسعة الجديدة تشتمل كذلك على قسم جديد للعلاج الطبيعي موضحا ان هذا القسم ينقسم الى قسمين واحد للرجال واخر للنساء ومزود بكل المعدات اللازمة من اجهزة للاشعة الصوتية تحت الحمراء ومساج واحواض علاج طبيعي بالماء المضغوط وكمادات وبرادات بمعنى انه مجهز تجهيزا كاملا .. كما يوجد في التوسعة قسم يحتوى على جهاز متطور لتفتيت الحصى في الكلي بواسطة الموجات التصادمية الكهربائية وسيبدا في العمل مع الافتتاح ..

قسم لتاهيل مرضى القلب

واشار الى ان التوسعة تضم كذلك قسما لتاهيل المرضى الذين اجريت لهم عمليات القلب .. كما يوجد بالتوسعة مكان للاتصالات .. كما يوجد ايضا قسم للاتصالات .. بالاضافة الى راديو لمتابعة حالة المريض ..

. ونوه مدير مستشفى الهدا للقوات المسلحة بالطائف بالجهود التي يبذلها صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز من اجل دعم الخدمات الطبية في القوات المسلحة .. وقال ان سموه يعمل ولا يدخر اى مجهود من اجل ان تكون هذه الخدمات على ارقى مستوى طبي عالمي مشيرا الى انه تم افتتاح معظم البرامج في ادارة الخدمات الطبية للرفع من مستوى الخدمة الطبية للمرضى الى المستوى العالمي .

واكد ان المستشفى بما يحتويه من معدات ومميزات لا يقل عن اكبر مستشفى في العالم .

واعرب عن فخره واعتزازه لقيام مستشفى القوات المسلحة بالرياض بعملية زراعة للقلب .. وقال ان هذا جاء نتيجة للتشجيع والتوجيه والارشاد والتخطيط الجيد من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز وكانت نتيجة هذا التخطيط انهم وصلوا الى هذا المستوى وان شاء الله نجد في القريب العاجل اطباء سعوديين على اعلى المستويات ..

واشار الى انه يوجد في برنامج الخدمات الطبية بالطائف الفا موظف ويشمل هذا البرنامج مستشفى الهدا ومركز تاهيل المعوقين والعيادات المنتشرة في الكثير من وحدات القوات المسلحة بالطائف .. وقاعدة الملك فهد الجوية بالطائف ..

برئاسة الامير سعود بن عبدالمحسن اليوم
لجنة الحج المركزية تستعرض تقارير الادارات الحكومية حول خدمات الحج هذا الموسم

عكاظ ـ مكة المكرمة .

يرأس صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية بالنيابة اليوم اجتماع لجنة الحج المركزية بمقر اللجنة بامارة مكة المكرمة .

لاستعراض التقارير عن التجهيزات التى اعدتها الادارات الحكومية لخدمة ضيوف الرحمن والتى تشمل تقارير فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة والامن العام والادارة العامة للمرور ومصلحة المياه والمجارى .

ويشارك في اجتماع اللجنة اليوم عدد من اصحاب المعالي ورؤساء الادارات الحكومية واعضاء اللجنة بالجهات التى لها علاقة بالحج .

البنك الاسلامي يمول الجزائر لاستيراد سلع صناعية

خالد باحكم ـ جدة :

تم امس بمقر البنك الاسلامي للتنمية بجدة توقيع اتفاقية يمول البنك بموجبها عملية تجارة خارجية لاستيراد سلع صناعية وسيطة لصالح الجزائر بمبلغ ١٥ مليون دولار امريكي .

ووقع الاتفاقية عن البنك الاسلامي نائب رئيس البنك السيد عثمان مسك وعن الجانب الجزائرى السيد عبد الوهاب عفرى مدير المجموعة التجارية بشركة الحديد والصلب الجزائرية ..

وبتوقيع هذه الاتفاقية يصبح اجمالي التمويلات التي قدمها البنك لصالح الجزائر منذ بداية عام ١٤٠٦ هـ ٥٣ مليون مليون دولار امريكي ..

الامير سعود بن عبدالمحسن يستقبل بعثة حج سلطنة عمان

واس ـ ـ الطائف ـ :

استقبل صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة بعد ظهر امس بمكتب سموه بالطائف اعضاء بعثة حج سلطنة عمان برئاسة السيد سالم الحارثي . وقد تناول الحديث خلال المقابلة التسهيلات التى تقدمها المملكة لراحة وطمانينة الحجاج .

وقد اعرب رئيس بعثة الحج في سلطنة عمان خلال المقابلة عن شكره وتقديره للمملكة على التسهيلات التى يلقاها حجاج عمان .

● تشغيل تجريبى لجسر المملكة ـ البحرين الشهر القادم
● الانتهاء من سفلتة وانارة الطرق المساندة للجسر

محمد القرني ـ ـ الدمام ـ

انتهى العمل مؤخرا من تنفيذ سفلتة وانارة مداخل ومخارج وتقاطع امتداد طريق ابوحدرية ـ الدمام السريع الموصل الى جسر السعودية ـ البحرين مع طريق الدمام ـ ابقيق السريع والذى يخدم القادمين من الدول الخليجية الشقيقة والرياض والاحساء والمسافرين الى البحرين .

كما يجرى حاليا اقامة جسرين احدهما على تقاطع شارع الحوائر مع طريق الخبر ـ الظهران السريع ، واخر على طريق ابقيق ـ الظهران القديم ، وايضا تقاطعات علوية على خطوط انابيب البترول وخطوط السكك الحديدية .

ومن جهة اخرى من المتوقع القيام باجراء التشغيل التجريبي للجسر واستخدامه من قبل السيارات خلال الشهر القادم ، حيث يجرى في الوقت الحاضر تاثيث المنطقة الحدودية في الجزيرة الصناعية بوسط الجسر .

الجدير بالذكر ان طول الطرق المساندة في المملكة ٢٥ كيلومترا تشمل سبعة تقاطعات علوية ، وطول الطرق المساندة داخل البحرين الشقيق ١٠ كيلومترات تشمل اربعة تقاطعات علوية وتبلغ تكاليف انشائها ٣٥٠ مليون ريال وتتولى تنفيذها مؤسستان وطنيتان

تقرير عن الاوضاع المالية لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية

احمد باسردة ـ جدة .

استأنفت اللجنة الدائمة للشئون المالية والادارية لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية امس اجتماعاتها والتي يشارك فيها كل من المملكة والكويت والعراق وليبيا .

وقد تم خلال الاجتماع النظر في جدول الاعمال حيث تقرر تشكيل لجنة فرعية لمراجعة الحساب العام الختامي لعام ٨٤/٨٣ و ٨٥ م كما استمعت اللجنة الى التقرير المالي للامين العام الذي قدمه عن الاوضاع المالية وتطور سداد الدول لانصبتها والوفاء بالتزاماتها والخطوات التي تمت والاتصالات بالمسئولين والمقترحات فيما يتعلق بالتراكمات في التزامات الاعضاء .. كما درست اللجنة مشروع صندوق الضمان الاجتماعي الذي قدمته الامانة بناء على قرار الجمعية العامة .

السبت القادم .. اخر موعد للاشتراك في سباق المصيف

صالح مطر الغامدي ـ الطائف .

حددت اللجنة المنظمة لسباق العدو بالمصيف يوم السبت القادم الثامن والعشرين من الشهر الحالي كاخر موعد لقبول طلبات راغبي الاشتراك في السباق وذلك بعد التنسيق بين اللجنة ومكتب رعاية الشباب بالطائف ..

كما طالبت اللجنة من جميع المشاركين في السباق التوجه الى مكتب الرعاية بمدينة الملك فهد الرياضية بالحوية يوم الاحد التاسع والعشرين من شهر شوال لاستلام الملابس الرياضية والارقام الخاصة بهم ..

جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بتبوك تستحدث مساعدات جديدة اضافة الى انشطتها الثابتة

واس ـ ـ تبوك ـ :

بلغ اجمالي ايرادات جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بتبوك خلال العام الحالي المالي ٤ ملايين و٥٨ الفا و٩٥٩ ريالا في حين بلغ اجمالي ما صرفته الجمعية في نفس العام مبلغ ٤ ملايين و٣٧١ الفا و٢٣٢ ريالا . جاء ذلك في التقرير الذى اعدته الجمعية عن نشاطها خلال السنة الماضية واضاف التقرير ان مصروفات الجمعية شملت المساعدات الاجتماعية والمصاريف الادارية ومصاريف معهد الصم التابع للجمعية .

وذكر التقرير ان اجمالي ما صرفته الجمعية على المساعدات خلال العام المالي الماضي بلغ ٩٩١ الفا و٧٤٣ ريالا منها مبلغ ٦٨١ الفا و٧٥٠ ريالا صرفت كمساعدات شهرية استفادت منها ١٣٥ اسرة ومبلغ ٤٢ الف و٦٠٠ ريال صرفت كمساعدات مقطوعة لعدد ٢٥ اسرة . واورد التقرير ان اجمالي ما صرفته الجمعية خلال شهر رمضان المبارك بلغ ٢١٧ الفا و٥٥٠ ريالا استفادت منها ١٤٥ اسرة كما قامت الجمعية خلال العام نفسه باستحداث مساعدات جديدة منها مساعدة احد الشباب لاتمام زواجه بمبلغ ٥٠ الف ريال وتامين كرسي طبي متحرك لاحدى المعوقات بمبلغ ١١٠٠ ريال وقامت بتامين عدد ١٥٠ بطانية بمبلغ ٧٢٠٠ ريال تم توزيعها على الاسر التى رات اللجنة الاجتماعية ان معاشها الشهرى لا يوفر لها بعض الضروريات .. واضاف التقرير ان الجمعية قامت بتوزيع ما تلقته من التبرعات العينية من المواطنين مثل البطانيات والملابس على العديد من الاسر .. واشار التقرير الى ان الجمعية قامت باستئجار بيوت للاسر المحتاجة التى لا يتوفر لديها مسكن صحى بتكلفة احمالية بلغت ٣٩ الفا و ٨٠٠ ريال واستفادت منها ٥ اسر .

وعن نشاط الجمعية الثقافي والاجتماعي جاء في التقرير ان الجمعية قامت بطبع اعداد كبيرة من امساكيات شهر رمضان المبارك كما قامت الجمعية بتشكيل لجنة لزيارة العديد من المستشفيات يوم عيد الفطر المبارك للاطمئنان على صحة المرضى وتقديم الهدايا لهم باسم الجمعية . ومما يذكر ان جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية انشئت منذ خمس سنوات وتضطلع بالقيام بالاعمال الخيرية التطوعية بمدينة تبوك ويوجد بها عدة لجان منها اللجنة الاجتماعية وتختص بالنظر في الحالات الاجتماعية التي تستحق المساعدة وتقدير حجمها كما تتولى الاشراف على معهد الصم والبكم وتقدير ميزانيته . كما تضم الجمعية ايضا لجنة الموارد وتختص بالتفكير بايجاد موارد دخل ثابتة من اجل ضمان استمرار الجمعية وتاديتها لرسالتها بالاضافة الى ما يرد للجمعية من تبرعات من محبى فعل الخير وكذلك الاشراف المالي على مشروع مدارس الملك عبدالعزيز النموذجية وتختص بالاشراف على مصروفات المشروع وفق مستخلصات مالية بحسب الانجاز ونصوص العقد .

بدء اجتماعات لجنة اعداد مشروع دليل عربي خليجي للتصنيف المهني

خالد باحكم ـ جدة :

تبدأ اليوم اجتماعات الدورة الثالثة للجنة المختصة بمتابعة موضوع اعداد مشروع دليل عربى خليجى موحد للتصنيف المهني للدول العربية الخليجية وتستمر حتى اليوم الثالث من يوليو .

وسيتم خلال اجتماعات اللجنة متابعة الخطوات التنفيذية للمشروع والاشراف على ما تم من اجراءات وخطوات عملية بشأن اعداد الدليل .. وفي ضوء ما تم انجازه بشأن اعداد المسودة النهائية للمشروع ..

دورة تنشيطية لاطباء مراكز الرعاية الصحية الاولية بحائل

صالح الفهيد ـ حائل :

تبدأ غدا في مدينة حائل الدورة الثامنة لاطباء مراكز الرعاية الصحية الاولية .. ضمن خطة الدورات التنشيطية للرعاية الصحية الاولية ..

اشار بذلك مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الدكتور بدر ابن عبد العزيز الربيعة وقال ان الدورة ستتضمن القاء محاضرات وندوات تتناول سبل تطوير خدمات الرعاية الصحية الاولية .

واضاف بانه ستفتتح الدورة بمحاضرة عن التطور العام للخطط المستقبلية والاستفادة من المعطيات المتوفرة بالمراكز الصحية .. وستتوالى بعد ذلك نشاطات الدورة حيث يلي محاضرة الدكتور ربيعة اعمال الاحصاء وتحليل النتائج بالمركز الصحي للدكتور حسن قاسم .. ومن ثم طرق واهمية تسجيل المواليد والوفيات ورصد المتغيرات المختلفة بمنطقة خدمات المركز .. ثم مناقشة مفتوحة حول التوعية الصحية ، واهمية مشاركة وادراك المجتمع لمفهوم الرعاية الصحية الاولية .. ثم محاضرة عن الادارة والاشراف ، تليها محاضرة اعمال صحة البيئة ، ثم اعمال التطعيم ورعاية الحوامل النظرية والتطبيق للدكتور ارام ، ثم محاضرة عن النزلات المعوية وعلاج الجفاف ..

واخيرا تجرى مناقشة عامة عن اهمية السجلات المساعدة وكيفية استعمالها والاستفادة من العمليات المتوفرة ..

■ برئاسة بير زادة :
بدء الدورة العاشرة لمجلس امناء الكلية الامريكية الاسلامية بشيكاغو

عقدت صباح امس بمقر منظمة المؤتمر الاسلامي بجدة الدورة العاشرة لمجلس امناء الكلية الامريكية الاسلامية بشيكاغو برئاسة الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد شريف الدين بير زادة وبحضور اعضاء المجلس .

وفي بداية الجلسة القى الامين العام للمنظمة كلمة رحب فيها باعضاء المجلس كما تم خلال الاجتماع الاطلاع على تقرير الدورة التاسعة لمجلس امناء الكلية .

ودراسة الوضع المالي والادارى الراهن للكلية والمشكلات التي تواجهها ووضع الحلول المناسبة هذا وقد انبثق عن الاجتماع لجنة مصغرة لبحث الامور المالية والادارية وسيواصل مجلس امناء الكلية اجتماعاته صباح غد ..

٣ ملايين ريال قروضاً لمزارعى وصيادى ينبع

يحيى درويش ـ ينبع

بلغ عدد القروض التي قدمها البنك الزراعي في منطقة ينبع خلال عام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ مليونين و ٣٣١ الفا و ٣٧٧ ريالا للمزارعين وصيادى الاسماك لحفر ابار عادية وارتوازية وشراء قوارب صيد ومستلزماتها ..

ذكر ذلك مدير فرع البنك بينبع علي الغامدي .

مواعيد التسجيل للطالبات المستجدات بالمراحل الثلاث بمدارس الشرقية

واس ـ ـ الدمام ـ :

حددت الرئاسة العامة لتعليم البنات بالمنطقة الشرقية يوم الثلاثاء الثامن من شهر ذى القعدة بداية لتسجيل الطالبات المستجدات في المرحلة الابتدائية واليوم الثاني عشر من نفس الشهر لتسجيل الطالبات للمرحلتين المتوسطة والثانوية للعام الدراسى القادم .

صرح بذلك مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية ناصر المسيند وقال انه قد تم تحديد شروط التسجيل بالنسبة للمرحلة الابتدائية بأن تكون الطالبة من مواليد ١٤٠٠ هـ ـ ١٩٨٠ م ولا يزيد عمرها عن احدى عشرة سنة بموجب صورة من حفيظة النفوس المضافة بها او صورة من شهادة الميلاد او الاقامة او الجواز وسيتم اعطاء حق الاولوية في التسجيل للطالبات السعوديات والمولودات داخل المملكة ويتم تسجيل الطالبة في المدرسة بواسطة ولية امرها لمنع مراجعة الرجال للمدارس ..

اما بالنسبة للمرحلتين المتوسطة والثانوية فيتم التسجيل بموجب بطاقة الصف السادس للمرحلة المتوسطة مع شهادة حسن سيرة وسلوك وصورة الحفيظة او الجواز او الاقامة اما المرحلة الثانوية فبموجب استمارة كفاءة مع صورة الحفيظة او الجواز .

واشار المسيند الى انه قد تم تحديد عمر الطالبة الراغبة في التسجيل في المرحلة المتوسطة والمتخرجات من الابتدائي الفترة الصباحية بست عشرة سنة وخريجات محو الامية بثماني عشرة سنة اما بالنسبة للمرحلة الثانوية فلا يتجاوز الثامنة عشرة سنة . وقال انه بالنسبة للمتخرجات من المدارس الاهلية بالدمام فعليهن مراجعة اقرب مدرسة لسكنهن للتسجيل بها اما المدارس التابعة للمندوبيات فيقوم كل مندوب تعليم بتوزيع خريجات المدارس وعلى كل مديرة مدرسة قبول من تراجعها وتسكن بالقرب من المدرسة

واوضح مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية بأن عودة المدرسات ستكون يوم السبت الثامن عشر من شهر ذى الحجة وموعد اختبار الدور الثاني لجميع المراحل سيكون يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة وبدء الدراسة للعام القادم ١٤٠٧ هـ يوم التاسع من شهر محرم باذن الله .

مشاريع بلدية ومجاري جديدة بالدلم

محمد اليحيى ـ الدلم .

يجرى العمل حاليا في تنفيذ عدد من مشاريع السفلتة والرصف والانارة لبعض شوارع منطقة الدلم واحيائها بتكلفة تبلغ ١٥ مليوناً و ٨٣١ الفا و ٧٢٢ ريالاً .

واوضح رئيس بلدية الدلم محمد علي الرشيد انه تم الانتهاء من دراسة المرحلة الاولى من مشروع تصريف مياه المجارى وستبدأ دراسة المرحلة الثانية قريبا وتبلغ قيمة العقد لهذه الدراسة مليوناً و ١٥٠ الف ريال ومدة الدراسة ١٢ شهرا .

القاضي في ذمة الله

تنعي اسرة « عكاظ » المرحوم عبد الله قاضي والد الزميل الاستاذ حمد العبد الله القاضي رئيس تحرير المجلة العربية وعكاظ تشاطر اسرة الزميل الاحزان وتسأل الله سبحانه وتعالى ان يتغمد الفقيد الرحمة ويلهم اله الصبر والسلوان .

بدء الدراسة بالكلية الجديدة لعلوم الحاسب الآلي بجامعة البترول والمعادن مع العام الدراسي الجديد

محمد القرني ـ الدمام :

تبدأ الدراسة بالكلية الجديدة لعلوم الحاسب الالي بجامعة البترول والمعادن بالظهران مع بداية العام الدراسي الجديد ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ بعد تحويل قسم الهندسة ونظم الحاسب الالي الى كلية .

اوضح ذلك عميد كلية علوم الحاسب الالي ورئيس البرنامج الصيفي بالجامعة الدكتور محمد السويل .

واشار الى ان هناك قسمين بالكلية يمنحان درجات البكالوريوس في قسم علم الحاسب الالي والمعلومات ويوجد به تخصصان وهما علوم الحاسب الالي وتخصص نظم المعلومات . والقسم الثاني هو قسم هندسة الحاسب الالي ويوجد به تخصصان التحكم والتيسير الذاتي . وتخصص الهندسة الصناعية ..

من جهة اخرى اشار الدكتور السويل بان عدد الطلاب المسجلين في البرنامج ١٤٠٠ طالب وهناك ٤١٥ طالباً يزاولون التدريب الصيفي بالتعاون مع شركات وقطاعات حكومية خلال العطلة الصيفية ضمن متطلبات التخرج وسيكون الاربعاء ١ ذي الحجة اخر يوم في البرنامج الصيفى ..

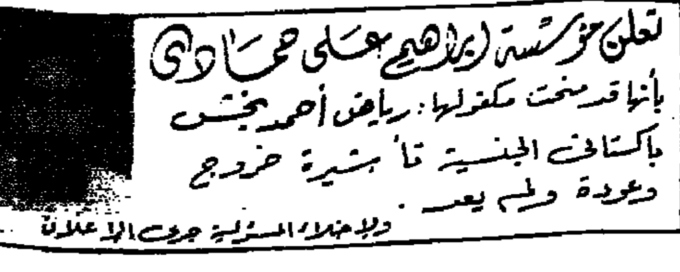
مجلس الخدمة المدنية يجتمع اليوم بالطائف

مناقشة مشروع التقدير للموظفين المتفوقين والمتقاعدين ولائحة الوظائف التعليمية

عليان البيجاني ـ واس ـ الطائف :

يعقد مجلس الخدمة المدنية مساء اليوم الثلاثاء اجتماعا بمقر الامانة العامة لمجلس الخدمة المدنية بالطائف .. وصرح امين عام مجلس الخدمة المدنية الاستاذ عبد الرحمن السدحان ان المجلس سيناقش خلال هذا الاجتماع عدداً من الموضوعات الهامة المدرجة على جدول اعماله من ابرزها مناقشة ما يتعلق ببعض مواد لائحة الوظائف التعليمية وما يتعلق بمشروع لائحة التقدير للموظفين المتفوقين والمتقاعدين المقترحة من قبل الديوان العام للخدمة المدنية .

كما انه من المنتظر ان يناقش المجلس خلال هذا الاجتماع الجانب الوظيفي للحاسب الالي بالاضافة الى عدد من الموضوعات العامة والمعاملات الفردية الاخرى .



رأي للتفكير
درس التمسا

واخيرا افلست القوى الصهيونية وما يسمى بحكومة اسرائيل من استخدام الوسائل التى اثبتت فشلها امام صمود القوى الشعبية في النمسا للحركة السخيفة التى تبنتها تلك القوى الصهيونية ضد الدكتور فالدهايم ، فحاولت بشتى الطرق ان تسيء الى ذلك الرجل الذى اثبت اعتداله في الامم المتحدة ، وكان شجاعا في أرائه ومواقفه عندما قال كلمة الحق حول تقرير المصير بالنسبة للشعب العربى الفلسطيني .

ومن يقول هذا الراى حتى ولو لم يؤخذ به فهو عدو للسامية حسب التعريف الذى تطلقه اسرائيل التى لا تخجل مما تعمل فتتدخل في الشئون الداخلية لبلدان اجنبية وتجعل من نفسها وصيا على مصير الشعوب والتحكم في مسيرتها وتحديد الشخصية التى تحكمها . فقد نجحت في اكثر من بلد ولكنها فشلت فشلا ، ذريعا امام الشعب النمساوى الذى عرف اختيار زعيمه وله الحق في ذلك ، فهل ستجعل هذه الحادثة الشعوب الاخرى التى اخضعتها الصهيونية لمسيرة تنتهى لمصلحة اسرائيل على حساب مصالح تلك الشعوب التى تدفع الثمن غاليا وتضحى بسمعتها دوليا وتخسر اصدقاءها ومواقفها وتضر بمصالحها لصالح اسرائيل التى تعتبر عبئا على اصدقائها وعونا لاعدائهم بسوء اعمالها . ان شجاعة الشعب النمساوى بالوقوف الى جانب فالدهايم تعتبر درسا لاسرائيل ويمكن لاستفادة منه لدى شعوب اخرى لاتزال مخدوعة بما تصنعه اسرائيل واعوانها ضد مصالح تلك الشعوب .

ويبدو ان عامل الوقت كفيل بكشف الحقائق وفي النهاية تصل اسرائيل الى الطريق السيء الذى تصنعه لنفسها . والمهم الآن ان يقف الدكتور فالدهايم موقفه الشجاع كما كان سابقا ليس ضد اسرائيل . ولكن مع الحق والعدالة في مساندة الشعب العربى الفلسطيني وان لا تخضعه التهديدات الاسرائيلية الارجافية . فقد وقف الشعب النمساوى وقفة شجاعة تتطلب من الدكتور فالدهايم ان تعطيه القدرة على تجاهل تلك التهديدات . فالبقاء للشعوب المستقلة والذلة لاعداء الشعوب امثال اسرائيل والعنصريين في جنوب افريقيا .

ابن الصحراء

بسم الله الرحمن الرحيم
عكاظ
جريدة سياسية يومية

رسائل من عبده ضيوف لقادة المنطقة

ق ن ا ـ ابوظبي ـ
تسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة خطية من الرئيس السنغالي عبده ضيوف تتعلق بسبل تعزيز التعاون بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها دعم التضامن بين الدول الاسلامية.
وقام بتسليم الرسالة السيد مصطفى سيسي المستشار الخاص للرئيس السنغالي خلال استقبال سمو الشيخ زايد له امس
وكان المبعوث قد وصل الى ابوظبي امس الاول قادما من مسقط ضمن جولته الحالية في عدد من دول المنطقة لتسليم قادتها رسائل مماثلة.

ايران : اتفاقية مع سوريا وسفارة سودانية قريبا بطهران

ا . ف . ب ـ . باريس .
ذكر جواد منصوري نائب وزير الخارجية الايراني ان ايران وقعت مؤخرا اتفاقية مع سوريا تقضي بتوسيع نطاق العلاقات الثنائية بينهما في مجالات الثقافة والسياحة
ونقلت وكالة الانباء الفرنسية ووكالة الانباء الايرانية ان منصوري اورد حصيلة للزيارات التي قام بها مؤخرا لكل من سوريا والسودان واثيوبيا وقال ان فاروق الشرع وزير خارجية سوريا اعرب له عن رغبة سوريا في تطوير العلاقات الثنائية .
ومن ناحية اخرى ذكر مسئول ايراني ان بلاده واثيوبيا تتقارب في العديد من وجهات النظر
اما عن العلاقات الايرانية السودانية فذكر منصوري ان ايران كانت قد افتتحت مؤخرا سفارة لها في الخرطوم وان السودان سيقوم بالمثل قريبا في طهران

رأي عكاظ

التوأم العنصري العدواني

اهتمت قمة السوق الاوربية المشتركة في لاهاي بقضية جنوب افريقيا وطالبت المجلس الاوربي برفع الحظر المفروض ضد الحركات الوطنية الافريقية المناهضة لنظام الفصل العنصري في بريتوريا . وباطلاق سراح المعتقلين الافارقة هناك
وتدرس الادارة الامريكية اقامة علاقات مع جماعات المؤتمر الوطني الافريقي المعارضة لنظام جنوب افريقيا العنصري فيما اعلن مسئول في الادارة الامريكية ان اعادة النظر في علاقات الولايات المتحدة مع جنوب افريقيا تعد نوعا من الضغط على حكومة الاقلية البيضاء للتخلي عن سياسة العزل العنصري .
مثل هذه الخطوات الاوربية والامريكية وان لم ترق الى مستوى المواقف التي تقتضيها مسئوليات الدول الكبرى تجاه قضايا الحق والعدل ومناصرة حق الشعوب في تقرير مصيرها . والعمل الجاد لصيانة الامن والاستقرار الا انها تخرج وبصورة ايجابية عن موقف الصمت والتغافل واللامبالاة تجاه الممارسات العنصرية والعدوانية لنظام بريتوريا ضد الاغلبية ...

هجوم للمقاومة بالصواريخ على شمالي الجليل

الارض المحتلة — وكالات الانباء

شن رجال المقاومة في جنوب لبنان هجوما بالصواريخ على شمالي الجليل واعترفت سلطات الاحتلال الاسرائيلية بسقوط عدد من صواريخ الكاتيوشا في هذه المنطقة الليلة قبل الماضية وذكرت انها من عيار (١٠٧ ملم) واطلقت من جنوب لبنان غير انها قللت من حجم الخسائر وزعمت انها لم تسفر عن خسائر في الارواح .
ويذكر ان جنديا اسرائيليا كان قد اصيب امس الاول في انفجار قنبلة موجهة عن بعد لدى مرور عربته العسكرية عن مقربة من طبية بالحزام الامني في جنوب لبنان

مظاهرة امام مكتب بيريز

وعلى صعيد اخر ذكرت انباء الارض المحتلة امس ان عددا كبيرا من سكان قرية « مدية » بقضاء رام الله قاموا بمظاهرة امس الاول امام مكتب رئيس الحكومة الاسرائيلية شمعون بيريز في القدس المحتلة
واشارت المصادر الى ان المشاركين في هذه المظاهرة من ابناء القرية احضروا ...

اضراب يشل الحياة في ايطاليا »

كونا . روما .
قام ... ٣٦٠ موظف حكومي في الوزارات والدوائر الرسمية والادارية الايطالية امس باضراب عن العمل ...

جورباتشوف في وارسو
الزعيم السوفيتي ، جورباتشوف والرئيس البولندى الجنرال ياروزلسكي ، خلال حضورهما المؤتمر العاشر للحزب البولندى الحاكم في وارسو .
(واس ـ ا . ب ـ بالهاتف لـ . عكاظ .)

جلالة الملك المفدى ، خلال استقباله نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية اليمنى الليلة قبل الماضية .

● جدة « هاتفيا » — ● احمد باسردة

● وزير الاعلام الاردني لـ « عكاظ » :

تنسيق كامل مع المملكة لتنقية الأجواء

● نداء جلالة الملك رسالة صادقة لانقاذ لبنان
● تهيئة الاجواء ضرورة لعقد القمة العادية بالرياض
● اهتمام كبير بدعم التعاون الاعلامي بين المملكة والاردن

اشاد السيد محمد الخطيب وزير الاعلام الاردني في حديث خاص لـ عكاظ بالجهود التي تقوم بها المملكة لرأب الصدع العربي ومحاولاتها الدؤوبة والمتواصلة لاعادة التضامن وقال ان الاردن يقوم بدوره في تنقية الاجواء العربية بالتنسيق مع المملكة حيث ياتي هذا الدور متصلا مع الجهد الكبير الذي تقوم به المملكة لاعادة التضامن وتكريس الوفاق على الساحة العربية .

وقال معاليه باننا ننظر بارتياح شديد للعمل البناء والاخوى الذي تبذله قيادة المملكة العربية السعودية بهدف ايجاد موقف عربي موحد من مواجهة الاخطار التي تتهدد الامة العربية .

. تهيئة الاجواء للقمة .

واضاف ان تهيئة الاجواء وتضامن العرب كفيلان بعقد القمة العربية العادية المقررة في الرياض .
واكد معاليه ان نداء جلالة الملك فهد لانقاذ لبنان يعد رسالة اخوية من قلب عامر بحب لبنان وامته العربية وعلى اللبنانيين استثمار هذا النداء الاخوى الذي يعبر عن اهتمام خاص بهذا البلد الشقيق الذي مزقته الحرب ..
ونحن العرب نكن كل تقدير ومحبة لجلالة الملك فهد الذي وجدنا منه كل عمل خير على الساحة العربية .
ولا احد ينكر جهود الشقيقة الكبرى المملكة العربية السعودية في تصفية الاجواء العربية وتوحيد الصفوف امام الاخطار التي تتهدد امتنا العربية .

. دور قيادي .

ونوه معاليه بالتشاور والاتصالات والتنسيق بين المملكة والاردن في هذا المجال وقال ان البلدين ينطلقان من توجهات واحدة وهي ازالة الخلافات الطارئة بين الاشقاء العرب لان هذه الجهود سوف تصب ايجابا في مجرى التضامن العربي الذي سيسهم بالتاكيد في خلق الاجواء الملائمة للتحضير لمؤتمر القمة العربي الشامل في الرياض .

. جهود متواصلة .

وحول الجهود التي يقوم بها الاردن لتنقية الاجواء بين دمشق وبغداد قال معاليه ان بعض ما علق بالعلاقات السورية العراقية يحدث دائما بين الاشقاء وان جهود الاردن تتصل مع الجهود التي قامت وتقوم بها المملكة في هذا الصدد منذ اواخر العام الماضي وان عمل الاردن يأتي بالتنسيق الكامل مع المملكة ايمانا منا جميعا باهمية التضامن العربي واعرب عن تفاؤله الشديد بعودة العلاقات الطبيعية بين العراق وسوريا قريبا لما فيه خدمة القضايا العربية المصيرية واكد ان الجهود في هذا الشأن مازالت قائمة ومستمرة

. تعاون اعلامي .

ومن جهة اخرى قال معاليه ان هناك تنسيقا وتعاونا بين المملكة والاردن على مختلف المستويات السياسية والاقتصادية والاعلامية وان هناك رؤية مشتركة للنشاط الاعلامي بين البلدين بعد ترجمة توجيهات جلالة الملك فهد وجلالة الملك حسين اللذين يدعمان بكل قوة التعاون الاخوى البناء بين الاردن والمملكة .
وقال بان التنسيق الاعلامي يعد احد مظاهر الود القائم بين الشعبين . وقد شمل هذا التوجيه اجهزة الاعلام المختلفة في البلدين .

. زيارة ناجحة لدمشق .

وحول زيارته الاخيرة لدمشق اوضح معاليه بان الزيارة استهدفت التنسيق بين عمان ودمشق بهدف تطوير التعاون الاعلامي والثقافي والسياسي بين البلدين وتعتبر هذه الزيارة ناجحة لخير الشعبين السوري والاردني .
وقال لقد استعرضنا في دمشق كل الوسائل التي من شأنها دفع عجلة التعاون الجاد بين البلدين . وذلك ضمن خطة تفصيلية سترى نتائجها النور قريبا ان شاء الله .

نيويورك — ا . ف . ب

● اوزال يؤكد

تركيا بدأت مرحلة الانضمام للسوق الاوربية

اعرب تورجوت اوزال رئيس وزراء تركيا عن اعتقاده في حديث نشرته مجلة نيووزيك في عددها الاخير ان « عملية التطبيع » التي يجب ان تنتهي بانضمام تركيا الى السوق الاوربية بدات على الرغم من معارضة اليونان
واكد اوزال ان اليونانيين « ينتهزون كل الفرص » للتصدى لتركيا داخل السوق الاوربية ولكنهم « لم ينجحوا » واعرب عن اعتقاده بانه لايمكن تخفيف حدة التوتر بين البلدين الا اذا كف رئيس الوزراء اليوناني اندرياس باباندريو عن الادلاء بتصريحات للاستهلاك الداخلي ـ على حد قوله .
وفيما يتعلق بالقدرة التنافسية للاقتصاد التركي قال تورجوت اوزال انه متفائل واشار الى ان نسبة التضخم انخفضت ٦٠ ٪ عام ١٩٨٣ الى ٣٧ ٪ عام ١٩٨٦ وذكر ان ميزان المدفوعات يتحسن باضطراد وان بلاده تسدد ديونا قيمتها اربعة مليار دولار سنويا تقريبا...
ومن جهة اخرى دافع رئيس الوزراء التركي عن موقف بلاده من حقوق الانسان وقال « لم تحدث مشاكل وبصفة خاصة منذ ان تولينا السلطة . وليس هناك مسجونون سياسيون ولكن هناك مسجونين فوضويين او ارهابيين » . حسب تعبيره
وسئل اخيرا عن الانتقادات التي اثارها مشروعه لزيارة الجزء الشمالي من قبرص التي تعترف بها انقرة كدولة فقال اوزال ان « باباندريو سبق ان قام بزيارة للجنوب » جنوب قبرص « فلماذا لايحق لي ان ازور الشمال » ؟

٤٠٠ مليون دولار من الولايات المتحدة للمتمردين في نيكاراجوا !

● نيويورك — ● ا.ف.ب

« نيوزويك » تكشف :

كشفت مجلة « نيوزويك » في عددها الاخير ان المخابرات المركزية الامريكية تمهد لمنح المعارضة المسلحة المناهضة للحكومة الساندينية في نيكاراجوا مساعدة قيمتها ٤٠٠ مليون دولار تتضمن مساندة للامداد والتدريب والمعلومات .
واوضحت المجلة نقلا عن مسئولين امريكيين لم تكشف النقاب عن هويتهم ان المخابرات الامريكية جندت عملاء جدد يتحدثون الاسبانية واعادت تنظيم شبكة معلوماتها في امريكا الوسطى وستعمل على توصيل اموال جمعها انصارها في الخارج للمتمردين (الكونترا)
وذكرت المجلة الامريكية ان المسئولين الامريكيين اعترفوا بان المساعدات الامريكية للكونترا ستؤدي الى زيادة المساعدات السوفيتية والكوبية لنظام ماناجوا الا انهم اعربوا عن اقتناعهم بان الاتحاد السوفيتي لن يقدم مقاتلات او اسلحة متقدمة
كما يلاحظ هؤلاء المسئولون ان على ...
... المتمردين في نيكاراجوا الذين تلقوا مساعدات عسكرية في الفترة من ١٩٨١ الى ١٩٨٤ عن طريق وكالة المخابرات الامريكية .
ولا تقضي الخطة التي تبناها الكونجرس الا بتقديم ٧٠ مليون دولار كمساعدات عسكرية من اجمالي شامل قدره مائة مليون دولار .
... قيمتها ٢٧ مليون دولار والتي تلقوها منذ عام واحد .
واضافت مجلة « نيوزويك » ان المسئولين الامريكيين اكدوا ان المتمردين عليهم الآن احراز نجاح على الطبيعة بشن غارات ضخمة لتلفت الانتباه الدولى وتهز ثقة الحكومة الساندينية !!

● واشنطن — وكالات الانباء

خيبة امل لتراجع احتمالات القمة :

واشنطن : لارد امريكي « الان » على العرض السوفيتي بشأن الصواريخ الاوربية

اعلن مسئولون امريكيون « طلبوا عدم ذكر اسمائهم » . ان الولايات المتحدة تدرس بعناية العرض السوفيتي الاخير بشأن الصواريخ الاوربية ولكنها لن تتقدم باقتراح مقابل قبل عدة اسابيع .
واوضحت نفس المصادر ان الولايات المتحدة قد لاتقدم ردها قبل حلول شهر سبتمبر المقبل الذي يوافق موعد استئناف مفاوضات جنيف بشان تحديد الاسلحة .
وكان مسئول امريكي قد صرح اول امس بان الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف اطلع الرئيس رونالد ريجان في رسالة سلمها له يوري دوبينين ...
مفاوضات جنيف « وصرح متحدث امريكي بان بعض اعضاء الحكومة ممن يأملون عقد اجتماع قمة قبل حلول نهاية هذا العام ...
ويذكر ان موسكو تربط عقد قمة امريكية سوفيتية ثانية باحراز تقدم في ...
. دورة طارئة للجنة الاستشارية .
وكانت صحيفة نيويورك تايمز قد ذكرت امس ان الاتحاد السوفيتي اقترح ان يجتمع مسئولون سوفييت وامريكيون في يوليو القادم في جنيف لمناقشة قرار الرئيس رونالد ريجان بعدم ...
وجدير بالذكر ان هذه اول مرة يطلب فيها الاتحاد السوفيتي عقد اجتماع طارىء للجنة الاستشارية التي نصت معاهدة الصواريخ المضادة للصواريخ الباليستيكية المبرمة عام ١٩٧٢ على تشكيلها . وتجتمع هذه اللجنة مرتين سنويا ويحين موعد دورتها العادية القادمة في سبتمبر القادم .

كونا

القاهرة

بعد عودته من الاتحاد السوفيتي :

بطرس غالى : رغبة مشتركة لدعم التقارب بين موسكو والقاهرة

وصف وزير الدولة المصرى للشئون الخارجية الدكتور بطرس غالى المحادثات التى اجراها مع وزير الخارجية السوفيتى ادوارد شيفرنادزه في موسكو مؤخرا بانها جرت في « جو ودى » .
ونقل راديو القاهرة عن الدكتور غالى الذى عاد الليلة قبل الماضية من موسكو انه سيقدم تقريرا للرئيس المصرى حسنى مبارك حول نتائج المباحثات التى اجراها في العاصمتين السوفيتية والفرنسية .
وكان الدكتور غالى قد صرح بان محادثاته في موسكو اكدت توافر الرغبة السياسية لدى الدولتين لزيادة التعاون السياسى والتجارى والاقتصادى والثقافى بينهما .
... الفلسطينى .
وكان الدكتور غالى قد قام بزيارة لباريس حيث شارك في اجتماعات المؤتمر الدولى الذى عقد هناك لبحث مسالة فرض عقوبات على حكومة جنوب افريقيا العنصرية .
وسلم خلال هذه الزيارة رسالة من الرئيس مبارك الى الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران كما اجتمع مع وزير الخارجية الفرنسى جان ريمون برنانر وبحث معه الوضع في الشرق الاوسط والعلاقات بين البلدين .
ثم توجه المسئول المصرى بعد ذلك الى موسكو حيث شارك في اجتماعات المؤتمر الافريقى السوفيتى الثانى واجتمع بعدد من المسئولين السوفيت .

فانواتو .. اول دولة في المحيط الهادى تقيم علاقات مع موسكو

رويتر ـ « بورت فيلا » .
اصبحت فانواتو امس اول دولة (جزيرة) في جنوب المحيط الهادى تقيم علاقات مع الاتحاد السوفيتى .
وقال بيان رسمى ان العلاقات ستكون على مستوى السفارات .
وقال مسئولون في بورت فيلا ان هذا الاجراء يتفق مع اتجاه رئيس الوزراء ولتر لينى بشأن اتباع سياسة عدم انحياز نشطة مع الحفاظ على نهج مستقل .
وكانت فانواتو قد اقامت روابط رسمية مع ليبيا في الشهر الماضى وارسلت مقترحات الى الولايات المتحدة و٣٢ دولة اخرى لاقامة علاقات دبلوماسية معها .
وللجزيرة الصغيرة علاقات بالفعل مع ٤١ دولة منها كوبا والصين وفيتنام وكوريا الشمالية .

طهران — رويتر

معارضة ايرانية لمحادثات « قرض المليار دولار » .. مع فرنسا !

هاجم عضو في البرلمان الايرانى امس المحادثات التى تجريها ايران مع فرنسا بشأن تسديد قرض ايرانى يبلغ مليار دولار ودعا الى وقف هذه المحادثات .
وانتقد النائب احمد كاشانى في كلمة له امام جلسة علنية عقدها البرلمان ونقل راديو طهران وقائعها على الهواء مباشرة القرار الذى اصدره مجلس الوزراء الايرانى في عام ١٩٨٣ والذى احال تسديد القرض الذى منحته ايران لفرنسا منذ ١١ عاما على التحكيم بدلا من الاصرار على تسديده دون شروط كما نص العقد الاصلى للقرض .
ويقول دبلوماسيون في طهران ان فرنسا ربما تحول اجراء مقاصة بين ما تقول ايران انه دين تبلغ قيمته الآن مليارى دولار بما فيها اقساط الفائدة وبين مطالبات مضادة تبلغ قيمتها ٥٠٠ مليون دولار على الاقل استنادا الى العقود التى اوقف تنفيذها عام ١٩٧٩ وربما ايضا مبيعات للاسلحة .
واعاد كاشانى الى ذاكرة المفاوضين ان المادة ١٣٩ من الدستور الايرانى تنص على ان اى تشريع يتعلق بملكية عامة « ذات اهمية داخلية كبيرة .. ينبغى ان يحظى بموافقة البرلمان » .
وكان وفد ايرانى قد غادر باريس امس الاول بعد أخر جولة في سلسلة جولات من المفاوضات بشأن تسديد فرنسا للقرض لم تسفر على ما يبدو عن نتيجة حاسمة حسبما ذكرت ذلك وكالة رويتر .

« رئيس وزراء سنغافورة يقوم بأول زيارة للفلبين »

واس . مانيلا .
وصل الى مانيلا امس رئيس وزراء سنغافورة لي كوان يو في زيارة رسمية تستغرق اربعة ايام .
ومن المقرر ان يناقش كوان يو خلال الزيارة مع المسئولين الفلبينيين عددا من المواضيع الاقتصادية والسياسية بالاضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين .
وتعد زيارة رئيس وزراء سنغافورة للفلبين اول زيارة يقوم بها رئيس وزراء من جنوب شرق اسيا منذ تولى كورازون اكينو الحكم في شهر فبراير الماضي .

اسرائيل تعتقل المئات « بالمنطقة الامنية » جنوب لبنان

رويتر . بيروت . :
اتهم ناطق بلسان المعتقلين السابقين ...

اثينا — وكالات الانباء

انفجار قنبلة وابطال مفعول اخرى في قلب اثينا

وقع اعتداء بقنبلة على احد مباني وزارة البيئة والاسكان اليونانية في اثينا لم يسفر عن وقوع ضحايا غير انه تسبب في حدوث بعض الخسائر المادية . بينما امكن ابطال مفعول قنبلة اخرى (كانت تستهدف مبنى اخر لهذه الوزارة) في الوقت المناسب .
وكانت قنبلة يدوية قد وضعت بالقرب من باب مبنى ملحق الوزارة في وسط ...

دينيس هيلي : زيارة هاو لجنوب افريقيا .. « تضييع وقت » !

دعا دينيس هيلي المتحدث باسم الشئون الخارجية في حزب العمال البريطاني المعارض الى ضرورة اتخاذ اجراءات سريعة لمقاطعة حكومة جنوب افريقيا العنصرية ...

● كولومبو ـ نيودلهي — وكالات الانباء

وسط انفجارات جديدة

« خطة لوقف النزيف الطائفي في سيريلانكا »

اعلن مصدر رسمى في كولومبو ان اربعة اشخاص لقوا مصرعهم امس بينما اصيب ١٩ اخرون بجراح في حادث انفجار قنبلة زمنية وضعها الانفصاليون التاميل بالقرب من محطة برية في منطقة فافونيا « شمالي سريلانكا » .
وينتمى ثلاثة من الاشخاص الذين لقوا مصرعهم لطائفة السنهاليين التى تمثل الاغلبية في الجزيرة والرابع من التاميل .
... رئيس سيريلانكا من اجل ايجاد حل لمشكلة التاميل التي ادت الى سقوط ١٨٠٠ من الضحايا خلال الثمانية عشر شهرا الماضية
ومن المقرر ان تقوم المنظمات الخمس بدراسة هذه المقترحات بيد ان رالاكومار رئيس منظمة طلبة ايلام ذكر لوكالة فرانس بريس ان هذا المشروع لايلبي مطالب المنظمات المتمثلة في ...

فضيحة .. شامير :
وزير خارجية الكيان الصهيوني اسحق شامير ...
(واس ـ ا . ب . بالهاتف لـ . عكاظ .)



الشباب السعودى يصارع مافيا الحرفيين

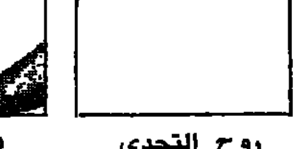
شـــاب :

● استغلالهم لنا اشعل فينا روح التحدى !

● مواطن : المجتمع يدفع ثمن ازدرائه للعمل المهنى واليدوى .

شاب غاضب : كفانا جلوسا على المقاهى والآخرون يسرقوننا .

صاحب ورشة :



روح التحدى — دخلنا انخفض — كنا نستغل الزبون

شبابكم اصبح يسرقنا بشرف !!

فجاة تلف جهاز التليفزيون اثناء مشاهدة مباريات كاس العالم .. فما كان منه الا ان حمله باسرع مايمكن لاحد المحلات التى تدعى فى لافتتها التخصص فى اصلاح الاجهزة الكهربائية . وشوقا منه لمتابعة باقى المباريات اعلن عن استعداده لدفع اى مبلغ فى حالة الاصلاح السريع .

وحينما عاد بعد ساعة واحدة كما وعدوه وجد جهازه ينعي من صنعه فقد احرقوه بعد ان غفلوا عن التيار الكهربائى المناسب له . وبدلا من ان يدفع ثمن اصلاح بسيط وجد نفسه مضطرا لشراء جهاز جديد . دون ان يجد من يحمله مسئولية هذا الخطأ . والذى اعتقد بالفعل انه السبب الرئيسى فى حدوثه . فقد رفض قبل اسابيع قليلة الالتحاق بدورة لتعليم اصلاح هذه الاجهزة . ففضل عنها . الركض بسيارته على طول كورنيش جدة .

المواطن حسن عبده النعمى يعرف انه يدفع ثمنا باهظا لاعطال بسيطة مثل تغيير فيوز المكيف الذى يكلف خمسة ريالات . استغلالا لجهله بهذه الامور الفنية ويقول :

لقد قررت بعد ان تعرضت للعديد من عمليات الاستغلال من بعض الكهربائيين ومحلات اصلاح الراديو والتليفزيون ان اتعلم كيفية صيانة هذه الادوات . فذهبت لدورة مسائية فى مركز الاعداد المهنى . واصبحت الان اقوم بصيانة المكيفات فى بيتى ولدى جيرانى .. لقد ادركت ضرورة ان نتعلم كل شىء نستخدمه حتى نستغنى عن الايدى الاجنبية وعن استغلالها لنا . وهم يظنون اننا غير قادرين على الخوض فى هذه الاعمال . خاصة وان معظم الشباب السعودى يخجل من ممارسة هذه الاعمال . ولابد للمجتمع من تشجيع الشباب لخوض مجال الاعمال

مرعى السالم ـ جدة
تصوير محمود ميرا

اليدوية خاصة وان العمل فى هذه المجالات هو شرف وليس عيبا .

المواطن حسين موسى عسيرى يؤكد ان الوقت الذى كان يدفع فيه لاصحاب البنشر والكهربائيين ومحلات الاصلاح قد انتهى ولاعودة فيه ويوضح هذا الراى فيقول :

هذه المهن مربحة للذين يعملون فيها وهى ايضا ليست بالغة الصعوبة وبقليل من الاصرار والتركيز نستطيع اجادتها بسهولة وقد اصر والدى ان يتعلم كل منا مهنة بجانب وظيفته لنخدم انفسنا فى المنزل دون اللجوء الى هذه المحلات .. وقد تعلمت صيانة السيارة بعد دورة مكثفة فى مركز التدريب . واصبحت الان اجيد اصلاح سيارتى وسيارات الاسرة والجيران . وقد حدث اكثر من مرة ان قمت باصلاح بعض السيارات المعطلة التى اجدها فى الطرق السريعة اثناء رحلاتى حيث تقوم شركات الصيانة باخذ مقابل مادى ضخم فى حين ان اصحابها لوكانت لديهم فكرة معقولة . عن اصلاح العربات لتمكنوا من اعادتها للعمل فور توقفها .

حزام عبده العسيرى يحث الشباب على تعلم هذه المهنة وعدم التهاون خاصة وقد تعرض لتجارب مريرة مع محلات الاصلاح التى يديرها بعض الاجانب ويقول :

لقد تركت جهاز فيديو عند احد محلات الاصلاح وعدت بعد اسبوع ولم يكن يحتاج الا الى تنظيف فقط فوجدته قد احترق ولم يعد من الممكن اصلاحه مرة اخرى . وتكررت نفس التجربة حينما ذهبت لاصلاح المكيف الذى لايوجد به فريون . ليطالبنى عامل الاصلاح بمبلغ ٤٠٠ ريال دون مبرر معقول واضطررت ان ادفع صاغرا . وكانت هاتين التجربتين درسا لى لاتعلم مهنة اصلاح المكيفات ولم اعد الجأ الى هذه المحلات بعد ذلك . اننى اناشد الشباب فعلا ان يتعلموا هذه المهن التى تحتاجها بلادنا وليس الجلوس فى اروقة المكاتب المكيفة او قضاء الوقت فى القهوة . هذه المهن يمكن ان تكون مصدر رزق مربح لكل من يتعلمها .

احمد النعمى . تعلم هذه المهنة باصرار ورغبة ليضع حدا لهذا التقاعس الذى يعيشه على حد قوله والاعتماد المطلق على الغير فى هذه الاشياء ثم يقول :

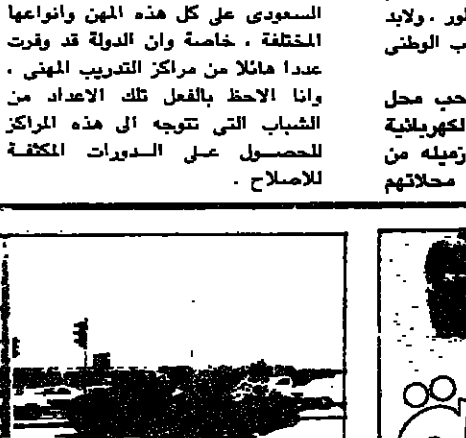
كلما تذكرت الاستغلال الذى تعرضت له كلما اضطررت للتوجه الى محلات الاصلاح المختلفة . تصيبنى غصة والم وضيق . وصرت اعتقد اننا كشباب سعودى نتحمل تماما مايحدث لاننا لانفكر فى الدخول الى هذه المهن وممارسة مسئوليتنا فيها كما اننا ننظر اليها نظرة ازدراء وبالتالى فاننا نحتاج الى مزيد من الاحساس بالمسئولية والانتماء لنسهم بالفعل فى الحضارة التى نتمناها لوطننا بعيدا عن الاحتياج للاخرين

فى الجانب الاخر يدافع اصحاب هذه المحلات عن انفسهم فيقول محمد منير باكستانى يعمل فى مهنة اصلاح المكيفات والثلاجات عن الاتهامات التى قيلت عنهم :

لقد اصبح الاقبال علينا قليلا فى هذه الفترة وانخفض دخل محلاتنا نتيجة حرص الناس على هذه الادوات بالاضافة الى انهم بدؤا فى تعلم هذه المهن . وهو امر طبيعى ان يتعلم ابناء هذا الوطن هذه المهن واسرارها . وهو مصدر رزق وخير بلاشك .. هذا بالاضافة الى ارتفاع درجة الوعى من الناس بالتكاليف الحقيقية للاصلاح . ولااخفى حقيقة اننى كنت اتقاضى فى السابق ١٨٠ ريالا اما الان فاطالب الزبون بـ ٥٠ ريالا فقط ولكنه مع ذلك لايدفع لانه اصبح قادرا على ايجاد وسائل اكثر رخصا من محالاتنا . والحقيقة ان هذه المهن ليست صعبة فى تعلمها ولكن المجتمع هنا يخشى العمل فيها ويتقاعس عنها خوفا من النظرة الاجتماعية التى تسخر من الذين يعملون فيها . ولابد ان يتعلمها شبابكم فهذه حتمية الامور وسنة التطور . ولابد ان تتغير نظرة المجتمع للشباب الوطنى الذى يمارس هذه المهنة .

محمد مصطفى صاحب محل لاصلاح الادوات الكهربائية يؤكد ماذهب اليه زميله من انحسار الاقبال على محلاتهم بعد ان ازدادت درجة الوعى لدى المواطنين ثم يقول :

فى بداية عملنا كنا نحصل على دخل عال جدا من اصلاح هذه المحلات خاصة وان درجة الوعى باصلاح هذه المواد لم تكن كما هى الان . اما الان فقد راينا ألافا من الشباب وقد تعلموا هذه المهنة ويمكننى ان اقول انهم بدؤا فى سرقتنا بشرف . وانا بالفعل قد تاثر دخلى فى المحل من ازدياد هذا النمو . ولكن هذا امر طبيعى وكنا نتوقع حدوثه فى يوم من الايام وفى ظنى انه فى العشرة الاعوام القادمة سوف يسيطر الشباب السعودى على كل هذه المهن وانواعها المختلفة . خاصة وان الدولة قد وفرت عددا هائلا من مراكز التدريب المهنى . وانا الاحظ بالفعل تلك الاعداد من الشباب التى تتوجه الى هذه المراكز للحصول على الدورات المكثفة للاصلاح .





سائق السيارة الاولى فى لامبالاة متضخمة يمارس المناورة والالتفاف .. كانه فى ساحة معركة لافى الطريق العام .. يبحث عن ثغرة ليتسلل منها مسرعا دون ان ينتبه الى انه يمثل نموذجا مزعجاً لفساد الذوق والاستهانة بالاخرين .. والاعتداء على حق الطريق .
انها بالقطع بثور تشوه وجه مدننا وشوارعها .
تصوير : محمود ميرا

همس النجوم
● حامد عباس ●

رسالة .. ! ؟

● ● لاادرى من هو ـ احدهم ـ الذى اشارت اليه اختنا فى الله بثينه ادريس فى جريدة المدينة يوم الجمعة الاسبق والذى كتب فى عكاظ « جريدتى وبيتى » منتقدا برنامجى « قصة من الادب السعودى » فلم اقرأ الملاحظة لارد عليها . وهذا عيب منى بلاشك .. ؟ !

لكننى اشكر الاخت بثينة التى ردت نيابة عنى واكرمتنى بما لااستحق فى رسالتها التى نشرتها الزميلة العزيزة يوم الجمعة قبل الماضية واتمنى ان تدلنى على تاريخ النشر لاستفيد مما كتبت .. ؟ !

ايضا كتبت الاخت بثينة رسالة طويلة ارسلتها الى تصحح فيها ماكتبته عن عدم سماع البرنامج الثانى فى المدينة المنورة بناء على معلومة تلقيتها من اخينا حسين فارسى مدير مكتب عكاظ فى المدينة وتؤكد الاخت بثينة ادريس ان البرنامج الثانى يسمع بشكل جيد . فهى تؤكد ان الاذاعة مسموعة وصافية جدا لدرجة انها تسجل البرامج التى يفوتها سماعها لتعود اليها عندما تنهى ماشغلها عن السماع ؟ !

وفى ذلك مايسعدنا بلاشك لكنه لاينفى ماقلته . فربما تكون مسموعة فى المحيط الذى تسكنه الاخت بثينة . وغير واضحة فى المنطقة التى يسكنها عزيزنا حسين فارسى .. ولاادرى اين .. وكم المسافة بينهما .

عزيزتنا بثينة ادريس ايضا تقول فى رسالتها تعليقا على ماكتب فى هذه الزاوية رغم ان همس النجوم تحمل على ظهرها القليل المفيد الا اننى اجدنى اتابعها فى بعض الاحيان لذلك اجدها فرصة لابدى نصف الاعجاب وحسب وجهة نظرى ـ تقول بثينة ـ وارجو الا تفهم كلماتى بمعنى اخر لاداعى لجمعها فى كتاب لانها عبارة عن مقتطفات من هنا وهناك ولكن ربما فى مستقبل الايام تتغير وجهة نظرى ..

والى ان تتغير وجهة نظرك ياعزيزتنا بثينة فنحن نقبل وجهة نظرك الحالية ونحترمها ونكتفى بنصف الاعجاب الذى ابديتيه وهو اكثر مما نستحق فقد قلت مرارا اننى كاتب اهوى الكتابة . وقلمى يجرى بما تجيء به افكارى من غير ترتيب ولاتزويق .. ومادفعنى لطرح فكرة جمع « الهمس » فى كتاب الا اخوة واخوات اعزاء . وبعد الطرح ايد البعض وتحفظ البعض الاخر . ولازلت فى انتظار الكلمة النهائية ؟ !

محسن سالم — عبدالله القاعد — درويش كيال — سعيد الغامدى

وجوه اجتماعية

بتقدير ممتاز . تخرج الاستاذ سعيد محمد على راشد الغامدى من مركز العلوم والرياضيات بالطائف .. ومازال الاصدقاء يطالبونه بضرورة الاحتفال بهذا الانجاز .

● ● ●

أطفأ الشمعة الاولى يوم الخميس الماضى الطفل عبدالقادر فى حفلة اقامها والده صلاح عبدالقادر الموظف بالبنك الاسلامى للتنمية بجدة .

● ● ●

الى كندا فى نهاية الشهر الحالى لحضور دورة نقل التكنولوجيا والتطور الادارى المتقدم ولمدة اربعة اسابيع يتوجه المهندس عبدالله القاعد مساعد مدير المنطقة لخدمات المشتركين . ودرويش كيال مدير خدمات دليل الهاتف السعودى بجده .

مكافأة على نجاحها الباهر . وحصولها على الترتيب السادس فى منطقة جزيرة توتى بالسودان .. استضاف الاستاذ ابراهيم حسن بالبنك الاسلامى للتنمية بجدة . ابنة شقيقته ناهد محمود حسن الامين . لتقضى عطلة الصيف فى ربوع عروس البحر الاحمر ووسط احتفاء الاهل والاقارب .

● ● ●

بتقدير ممتاز .. حصل الاستاذ ناجى عبدالله سعيد الغامدى على دبلوم مركز العلوم والرياضيات .. الزملاء والاصدقاء اصروا على الاحتفال بهذه المناسبة .. فى منطقة الباحة تقديرا لهذا الجهد .

● ● ●

يشهد الاسبوع القادم عقد قران الزميل محسن سالم آل على الحاج المصور بالزميلة البلاد على ابنة السيد عوض عمر اللحمدى .. الاهل والاصدقاء يهنئونه بهذه المناسبة .

● ● ●

عزيزة .. للمولودة التى رزقت بها اسرة الاستاذ الشافعى ابوالعطا منسى بالشركة السعودية لتوزيع الصحف . وجدت الحفاوة والترحاب والاهتمام من الاهل والاقارب فى القاهرة وجدة .

● ● ●

الى المغرب لقضاء العطلة الصيفية مع عائلته وليزف خبر نجاحه بالثانوية العامة بتقدير جيد جدا . توجه فيصل محمد عبده قواص الى هناك . حيث يعمل والده بالسفارة السعودية بالمغرب .





ناجى الغامدى — ابوالعطا — ناهد محمود — عبدالقادر صلاح

الاعاقة لا تعنى العزلة او الانفصال عن المجتمع ولا تعنى ان يعيش متكورا فى احزانه والامه .. فكم من المعاقين حققوا للبشرية انجازات جعلتهم فى مصاف العباقرة .. وفى هذه المساحة نقدم معاقا اجتاز اعاقته بنجاح وتفوق

■ كان حقلا لتجارب الدواء :

التأهل المهنى حطم البطالة واليأس

معاق ناجح

محمد الدحيم ـ الرياض :

كانت اصابته من الصغر بشلل الاطفال سببا فى اعاقة قدمه اليمنى . ولظروف المجتمع الذى كان يعيشه فى ذلك الوقت وقصور العلاج الطبى بالاضافة الى انعدام الوعى الصحى . لم يستطع ان يصل الى مرحلة الشفاء الذى كان يتمناه ولكنه لجأ فى حدود الوعى المتاح فى تلك الفترة الى كل وسائل العلاج الشعبى . وكان الجميع بلا استثناء يصفون له الدواء ليصبح حقلا للتجارب فى كل وصفه سمعها والده او عرفها احد من اقربائه .. ولكن ظلت كل هذه المحاولات بلا فائدة حتى بلغ من العمر عشرين عاما .

سعود مفلح الزهرانى عايش كل معاناة الاصابة وهو فى هذه السن وظلت سنوات عمره حتى تلك الفترة عنوانا لليأس والالم والاحساس الشديد باليأس والحزن الدائم . وزاد الطين بله وفاة والده ليجد نفسه فجأة بلا معين وبلا عائل . وحيد تضيق به الدنيا على رحابتها .

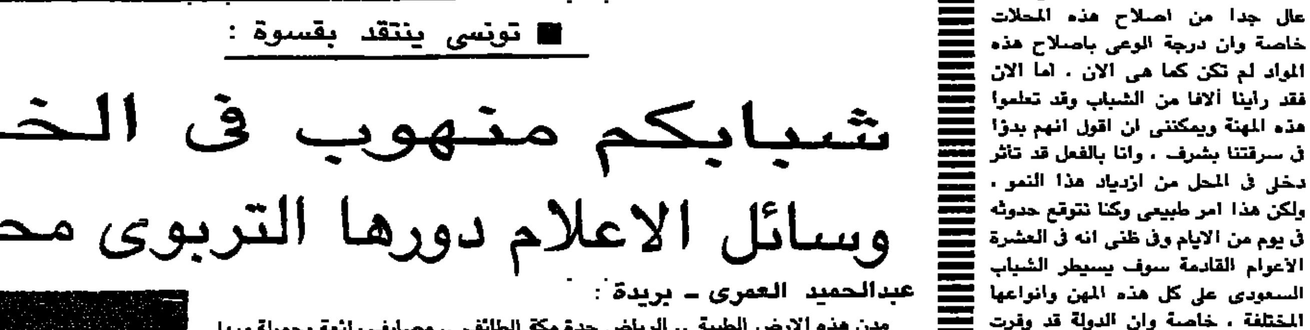
● بعد ان توفى والدى اصابنى اليأس الشديد فقد كنت الولد الوحيد وكل اخواتى متزوجات فوجدت نفسى عالة عليهن وعلى ازواجهن وكادت الدنيا كلها ان تظلم فى اعماقى ليصيبنى الم سوداوى وتمنيت الخلاص من هذه الظروف .

● قرأت عن مركز الاعداد المهنى للمعوقين فاحسست ان القدر ابتسم لى وان الفرصة قد سنحت لاجد نفسى وانتشلها من حالة الضياع والصراع النفسى الدامى الذى كان يمزق نفسى . وهكذا التحقت بهذا المعهد الذى وجدت فيه كل الرعاية والعناية والاهتمام وبدأت على التدريب على الخياطة . لاتخرج بعد فترة وقد اجدت هذه المهنة اجادة تامة وبدأت فى ممارسة العمل فيها وبدأت فى رد الجميل الذى طوقتنى به اخواتى حيث اصبح منزلى الان هو المكان الذى يجتمعن فيه لرؤية بعضهن البعض ورؤية الاقارب بشكل دورى . بالاضافة الى اننى استطعت الزواج ورزقت بمولودى الاول منذ شهرين والحمدالله بدأت الدنيا تبتسم لى بعد طول عبوس وضجر .

●أود ان اقول لاخوانى الذين قضت ارادة الله ان يصابوا باعاقة ما او بمرض من امراض الدنيا . ان ماأصابهم لايستدعى اليأس وان الحياة لها مجالات كثيرة لممارسة نشاطهم ولابد ان يتجهوا بعد الله سبحانه وتعالى الى المراكز التأهيلية فهى تجدد لهم فرصة الحياة وتسمح لهم مرة اخرى بايجاد ارادتهم وتؤهلهم لتحقيق طموحهم ايا كان بغض النظر عن تلك الاصابة التى لحقت بهم .

ناس فى بلدنا

■ تونسى ينتقد بقسوة :



شبابكم منهوب فى الخارج
وسائل الاعلام دورها التربوى محدود !

عبدالحميد العمرى ـ بريدة :

مدن هذه الارض الطيبة .. الرياض جدة مكة الطائف .. مصايف رائعة وجميلة وبها كل مواصفات الاماكن السياحية الدولية . واتعجب بشده من عزوف الشباب عندكم من التوجه اليها على عكس ماأراه منتشرا فى العديد من دول العالم . وفى الاماكن الاقل جمالا والاقل خدمة . ولابد ان تكون هناك فى الاجازة الصيفية الطويلة معسكرات شبابيه لزيارة هذه المناطق لاننى على يقين انهم اذا زاروا هذه المناطق مرة واحدة . فلن يفكروا مرة اخرى فى التوجه الى خارج المملكة .

محمد شفيق التونسى الجنسية يسلط سيف النقد على الشباب السعودى من خلال احتكاكه ورؤيته للشباب السعودى الذى يخاصم السياحة الداخلية بلا سبب معقول . ويطلب مزيدا من التوعية لهم للوصول الى اكتشاف بلاده بالشكل المطلوب فيقول :

لابد ان يستثمر شبابكم اوقات الفراغ التى يشكو منها بما هو مفيد وافضل الطرق لاستغلال هذا الفراغ خاصة وان الحكومة السعودية قد وفرت لهم كافة الامكانيات وخصصت لهم كافة المتطلبات ولابد لهم من الاندفاع الى داخل المملكة للثقافة والزيارة ومعرفة الاماكن الجميلة فى الداخل بدلا من السفر الى الدول الاوروبية وامريكا وشرق اسيا . التى تستغلهم وتكاد ان تنهب اموالهم دون ان يستفيدوا اية فائدة

● هناك سؤال لابد ان اوجهه للشباب السعودى الذى يجسده العديد من الشباب فى الدول الاخرى . وهو بماذا تعودون من هذه الدول وماهى الجوانب الايجابية التى تكتسبونها منهم .. الاجابة لاشيء سوى ضياع الاموال والوقت .

● على وسائل الاعلام السعودى دور هام واساسى فى تعريف الشباب السعودى بكيفية استثمار اوقات الفراغ وتعريفهم باهمية القراء والمكتبات العامة التى تزيد من ثقافتهم . وضرورة توجيه الشباب لاستعمال الالة الكاتبة او الكمبيوتر مثلا او تعلم المهن المختلفة المفيدة . ويومها سيكون العقد مكتملا وسليما فى المسيرة الجبارة نحو الحضارة التى تندفع اليها المملكة .

● انطباعاتى الاخرى عن العمران والتقدم بالمملكة افخر بها كمواطن تونسى . ارى فى المملكة رمزا واملا لتقدم الامة العربية والاسلامية فالمملكة متطورة جدا وقطعت مسافات عظيمة فى هذه المجالات واعتقد بل ومتأكد انها ستكون من افضل بلاد العالم عما قريب .

● ربة بيت :

● من حقى ان ارتدى مايحلو لى مهما بلغ الثمن !

طالبة جامعية

المنافسة فى العلم ومايحدث بلا منطق او عقل

● مدرسة :

● تنجرف للظواهر الهدامة والخطأ مسئولية الجميع

نصف المجتمع

مباريات كأس العالم فى حفلات النساء !

● تنافس فساتينى والحكم غير موجود

جمال بنون ـ مكة المكرمة :

حينما تأهبت السيدة « س » للتوجه الى حفل الزفاف الذى دعيت اليه منذ شهر مضى . كانت على يقين ان الفستان الذى اختارته لهذه المناسبة . لن يضاهيه فستان اخر . فقد اختارت قماشة بعناية بالغة . ورسمت كل خط من خطوطه بدقة لن تتاح لغيرها من النساء . ثم كان اختيارها للالوان يتماثل مع احدث خطوط الموديلات العالمية ان لم يتمايز عليه بكونه قد اتسم بذوقها الرفيع الذى تعتقد فى قرارة نفسها ان قليلات من النساء هن اللاتى يتمتعن بنفس الدرجة من الذوق والاحساس الدقيق بالالوان . هكذا ظنت السيدة س ان فستانها سوف يتلالا . كشظايا بلوريه تنعكس على الالوان لتكسف كل الفساتين الاخرى التى من الممكن ان توجد فى حفل الزفاف هكذا ارتدت فستانها الابيض واكتملت كل عدتها وزينتها . لتنطلق بالسيارة وهى تحاذر ان يصيب هذا الفستان المنفرد من نوعه شيئا ما يسبب اى تشوه الجهد الذى بذل فيه حينما وصلت الى مدخل قصر الافراح . وخطت خطواتها الاولى . انتبهت فجأة على فستان يكاد ان يطابق الفستان الذى ترتديه . لم تصدق عيناها مارأته .. وامعنت النظر بشدة لتفاجأ بان هذا الفستان بالفعل يماثل فستانها شكلا ولونا وتفصيلا . لم تكن الصدمة التى دخلت الى قلبها فى تلك اللحظة تماثل حتى أسوء الكوارث التى عرفتها فى حياتها . لقد اظلمت الدنيا فى عينيها واصابها قنوط شديد بعد هذا الاحباط الذى اصاب نفسها . اندفعت عائدة مرة اخرى الى السيارة التى احضرتها لتعود الى منزلها . لتخلع هذا الفستان وتمزقه اربا اربا ثم تكتفى بالبكاء وعدم الذهاب مرة اخرى الى حفل الزفاف فتظل فى منزلها تبكى هزيمتها فى عالم منافسة الفساتين .

الاخت نوال عبداللطيف سيدة متزوجة تعترف بظاهرة تنافس الفساتين المعروف فى مجتمع النساء . ثم تقول

لا انكر ان هذه الظاهرة منتشرة بشكل فظيع فى مجتمعنا النسائى . ولكن المشكلة ان الامكانيات هى التى تحدد القدرة على المنافسة . وانا اؤيد من تملك الامكانات لتفعل ذلك وقد يكون هذا تبذيرا ولكن ليس معقولا ان ابدو فى عين النساء اقل منهن او اقل درجة وهذا امر يحز فى النفس ولذا فانا من حقى ان البس مايحلو لى من ملابس والتى تتكلف احيانا مبالغ كبيرة ولكنه امر لابد منه .

الطالبة ليلى ق . ح من جامعة ام القرى تتعجب من وجود هذه الظاهرة وسط النساء وان تكون هى نظرتهن نحو الحياة مجرد تنافس فى الفساتين وتقول :

ليس معقولا ان تكون نظرة بعض النساء الى الملابس نظرة تنافسية . وهذا لايرضاه عقل او منطق . فالمنافسة فى العلم والخير وليست فى الظهور بالملابس الجديدة فى كل حفلة ومناسبة . وانا اتمنى ان تختفى هذه الظاهرة لانها تسيء الينا والى مجتمعنا الذى عرف بالبساطة والتواضع وعدم اضاعة الاموال فى اشياء تافهة وغير مفيدة .

مديرة المدرسة الثامنة عشرة المتوسطة تؤكد ان القلب السليم المؤمن يرفض هذه الظواهر الغريبة فتقول .

البعض اكرمه الله بسعة من الرزق وبحبوحة من العيش . فينحرف عن جادة الصواب . ويعتقد انه امتلك عنان السماء بما رزق او جمع كنوز الارض بما حوته خزائنه من مال ومتاع . ويبدأ الحرص المتزايد على التحلى باثمن الحلى وارتداء الملابس وفقا لاحدث تقليعات الموضة العصرية . لتكون لدينا ظاهرة سيئة متفشية فى مجتمعنا الاسلامى وجانب اسوأ من ذلك حرص البعض من فتيات المجتمع وسيداته على التجديد الدائم فى الملبس واعتبار كل ماترتدى مرة من ثياب او حلى شيء عتيق جرت عليه يد الزمان فدبلته وبالتالى يجب اهماله والتطلع الى غيره والركض وراء اقتنائه وهناك ماهو اعظم من هذا .. ظواهر كهذه مهما اختلفت مسبباتها وتباينت اوضاعها انما هى تبذير نهى عنه الله سبحانه وتعالى .. ان الصفات الفاضلة هى التى ترفع قدر صاحبتها وليس مسكنها او ماتتحلى به .

ليلى كريم مدرسة فى المرحلة الابتدائية لاترى لمثل هذه الظاهرة اسبابا مقنعة خاصة وان الدين الاسلامى هو دين اليسر والسهولة والتواضع ثم تقول

يجب علينا الا تجرفنا الظواهر الهدامة التى تأتينا من الغرب فهى لن تفيد المجتمع بشيء بقدر ماتسيء اليه . وظاهرة التفاخر بالفساتين والتباهى بها فى الحفلات والمناسبات تكاد تكون ظاهرة متفشية فى مجتمعنا . لانه فى الماضى لم تكن موجوده مثل هذه الظاهرة واعتقد ان الخطأ فى سلوك هذه الناحية هو اما من ناحية الاهل او الزوج . او المفهوم الخاطيء لدى معظم السيدات ولكن يجب الا ننسى دور المدرسة فى تنشئة الطالبة النشأة الصالحة وحثها على التواضع والاستذكار وعدم الانحراف الى ماقد يسيء اليها او يؤثر عليها من الناحية المادية لها او لاسرتها . وانا اعتقد ان هناك الكثير من السيدات اللاتى يصرفن على ملابسهن اكثر مما يصرفن فى الاكل والشراب وهذا حرام فالاسلام لم يأمرنا بذلك ويجب ان تكون هناك وسائل لتعريف الاخوات بالاضرار التى تعود على المجتمع . وانا اعرف ان بعض السيدات يخطن الفساتير باسعار باهظة ليرتدينها مرة واحدة ثم يتركونها فلماذا لانبذ هذه المظاهر الزائفة . واعتقد ان الجمعيات الخيرية اولى واجدر باخذ هذه المبالغ بدلا من ان تذهب للشياطين .

صوت من النار والندى

المغنية الافريقية المناضلة مريام ماكيبا :

● نضال مستمر ضد الاستعمار والتفرقة العنصرية.

غنيت امام جون كينيدي عن ظلم رجاله من الاستعمار.

ملتزمة في العمل من اجل القضايا الانسانية العادلة.

● طردني المستعمر من وطني وجردني من جنسيتي بسبب فيلم (هلموا الى افريقيا).

● مريام ماكيبا

الحلقة الثالثة

«عكاظ» تفتح ملف الإعلام العربي

الاعلام العربي .. دوره ومسئولياته .. والتحديات التي تواجهه . كان محور الموضوع الذى نشرنا الحلقة الاولى منه يوم السبت الماضي واستطلعنا فيها اراء عدد من الشخصيات الاعلامية في مواقع العمل الاعلامي المختلفة .

ودارت الآراء حول مناقشة العوامل التي تؤثر سلبا على الصورة العربية في الخارج . ودور اجهزة الدعاية الصهيونية في تشويه هذه الصورة . وكذلك دور الاعلام العربي في العمل لتصحيح هذه الصورة واقناع العقلية الغربية بعدالة القضايا العربية .

وان كانت الحلقة الاولى قد ركزت على دور التليفزيونات والاذاعات العربية في التصدى للحملات الصهيونية . وتصحيح الصورة العربية امام العقلية الغربية . فقد انتقلنا في الحلقة الثانية التى نشرت امس الاول الى مناقشة دور المؤسسات الصحفية والاسلوب الذى يمكن ان تتحقق من خلاله مواجهة موضوعية مع العقلية الغربية . بحيث يمكن ان تكسب تاييد الرأى العام الغربي الى جانب قضايانا العربية .

وننتقل اليوم في الحلقة الثالثة الى مناقشة واستطلاع اراء الشخصيات الاعلامية حول تكتيك الاعلام الصهيوني في التاثير على المجتمعات الغربية . والمشكلات او السلبيات التي تعوق الاعلام العربى عن اداء دوره في هذه المجتمعات بتاثير وفعالية .

عزت مفتي

رضا لاري

خالد معينا

● مفتي : الصهيونية العالمية تعتمد في مخططاتها الاعلامية على امكانات ضخمة

● لارى : تناقضات الاجهزة الاعلامية العربية .. وراء ازمة الاعلام العربى

● المعينا : المعركة الاعلامية تستدعى تجنيد الكتاب والمفكرين والصحفيين الغربيين

● النابلسى : الاعلام العربى يتعامل مع المتلقى عاطفيا

● نوره السعد : لا يكفي أن تكون الاحداث في صالحنا كي نتحرك .. المهم كيف نتحرك ؟

الإعلام الصهيونى .. كيف يؤثر في المجتمعات الغربية ؟

ماهى سلبيات ومعوقات الاعلام العربى بالخارج

سمر فطاني : تكتيك الاعلام الصهيونى يعمل على تشويه الصورة العربية

شعاع الراشد : « الواشنطن بوست » عرضت للبيع .. فماذا فعل العرب ؟

نحن العرب

لازلنا نرى لليوم كيف يمارس الاعلام الصهيوني تفتيره على ذهن العقل العربي في حين نجد ضالة تاثير الاعلام العربي رغم كل ما يبذله من جهد للدفاع عن الصورة العربية ..

هذا الامر يدفعنا للتساؤل

لماذا هذه المفارقة بين الاعلام الصهيوني . وهو اعلام تزويرى والاعلام العربي وهو اعلام يجسد حقيقة ويدافع عنها ؟ وماهو تكتيك الاعلام الصهيوني في التاثير ـ رغم التزييف ـ على المجتمعات الغربية ..

وماهي ـ اذن ـ المشكلات التي تعوق الاعلام العربي عن اداء دوره او ما هي السلبيات التي تؤثر على ادائه .

وهنا نبرز احد الامثلة الواضحة . التي تؤكد المقولة السابقة مثال ذلك ما حدث عندما ثارت ثائرة الصهيوني والاعلام الصهيوني عندما اعتزم ريجان زيارة مقبرة الالمان في ذكرى الحرب العالمية الثانية . ورغم وعد ريجان وقتها بوقوفه امام المقبرة الصهيونية لنصف ساعة ومقبرة الالمان لعشر دقائق الا ان الضجة الاعلامية كانت على اشدها . وذلك رغم ان الاموات في المقبرتين كانوا من ٤٠ عاما .. في حين مجازر صبرا وشاتيلا لم تحدث تلك الضجة الاعلامية ليكون لها تاثيرها على زعماء الغرب . ..

● فما تعليقكم على ذلك ..

● وماهو ـ في تصوركم ـ التكنيك الاعلامي الذى تستخدمه الصهيونية ويحدث ذلك التاثير الغربي ..

● وماهي مشكلة الاعلام العربي في مواجهة الاعلام الصهيوني في الخارج رغم ان الاحداث في صالح العرب ..

● احتيال وتزييف ..!!

وطرحت السؤال على الاستاذ عزت مفتى مدير الاعلام الخارجي فرع جدة الذى قال

من المعروف ان الصهيونية العالمية تعتمد في مخططاتها الاعلامية اولا على الامكانات الضخمة التي توفرها لها المؤسسات والبيوت المالية اليهودية في الدول العربية وفي امريكا بما لها من قوة التاثير الاقتصادى على تلك المؤسسات وهيمنتها القوية عليها في الوقت الذى لا تجد فيه مواجهة بنفس القوة والحجم من الجانب الاخر . واقصد بذلك الاعلام العربي ليدحض هذه الافتراءات .

وهي بهذا وعلى الرغم من بطلان دعوتها وبالرغم من انها دولة قامت على العدوان وعلى الاستيلاء على الاراضي العربية بالقوة والغدر والاجرام والهمجية وتشريد الابرياء فانها باعتمادها على هذين العنصرين الهامين تظهر بمظهر الدولة البريئة والمهددة دائما امام الرأى العام الدولي لتستدر بذلك عطف العالم والوقوف الى جانبها معتمدة في ذلك ايضا على انها دولة عصرية تعمل على بناء حضارة جديدة في المنطقة وهي في ذلك ليس اكثر من دولة ناقلة للتطور والتكنولوجيا من الدول التي تعتمد عليها وتساعدها وتمدها بكافة الوسائل البشرية والمادية والعسكرية لاغراض سياسية بعيدة كل البعد عن الحضارة الحقيقية التي تتقمص شخصيتها للاحتيال والتزييف .

● دلالة خطيرة في الفكر الامريكي .. !

اما الاستاذ رضا لارى رئيس تحرير سعودى جازيت قال

ان زيارة الرئيس الامريكي رونالد ريجان الى مقابر الالمان النازيين تحمل في ذاتها دلالة خطيرة في الفكر الامريكي . الذى كان يقف ضد هؤلاء الالمان على اساس انهم مجرمون لما ارتكبوه من مذابح في حق اليهود . فكأن هذه الزيارة تريد ان تقول ان على المانيا ان تكف بعد مضي اربعين عاما عن تقديم اعتذارها لليهود لما ارتكبته ضدهم اثناء الحرب العالمية الثانية

والحقيقة ان الضجة الاعلامية التي تتحدثين عنها جاءت للضغط الثنائي المتعاكس على الرئيس رونالد ريجان . ففي الوقت الذى كانت تضغط فيه اوروبا الغربية باسرها على ضرورة قيام الرئيس الامريكي بزيارة مقابر الالمان النازيين لانهاء العقاب الذى تعيش في ظله المانيا منذ ان خسرت الحرب العالمية الثانية . تصاعد ضغط معاكس من داخل الكونجرس الامريكي يحاول ان يثني الرئيس الامريكي عن هذه الزيارة . على اعتبار ان امريكا تعتبر معقل الحضارة الانسانية اليوم ولا يليق بها اطلاقا ان تترحم على مرتكبي الجرائم مهما طال الزمن على وفاتهم .. واضح ان ضغط الكونجرس الامريكي يمثل ضغطا مركبا لانه يعبر من الباطن عن الاتجاهات الصهيونية المعارضة لهذه الزيارة

الحذر من الهزيمة .. !!

ويضيف . ومعنى استجابة الرئيس الامريكي للضغط الاوروبي والقيام بالزيارة لتلك المقابر على غير ارادة السلطة التشريعية في بلاده . يعتبر في حد ذاته هزيمة لجماعات الضغط الصهيونية في داخل امريكا .

ولكن يجب ان نكون حذرين للغاية امام هذه الهزيمة لجماعات الضغط الصهيوني . اولا لمحدودية الاثر على اسرائيل بعد ان سددت المانيا كل التعويضات التي فرضت عليها للصهاينة التي تمثلهم اسرائيل . وثانيا لان هذا الانتصار لن يبدل من طبيعة العلاقة المميزة المنحازة الرابطة بين حكومة واشنطن وحكومة تل ابيب . وثالثا لان الضغط الاوروبي للقيام بهذه الزيارة لمقابر الالمان النازيين لم تكن تستهدف خدمة الفكر او الطرق العربى وانما كانت تستهدف الغاء حالة الاعتذار الدائمة التي تعيش فيها المانيا في مواجهة اسرائيل مما يجعل نتائج تلك الزيارةمحصورة فقط داخل الاطار الذى قامت من اجله ..

مذابح اليهود في الضمير الانسانى .. كيف !!

ومحاولتك في سؤالك المقارنة بين الضجة الاعلامية الدولية التي لاقتها هذه الزيارة لتلك المقابر والاهمال التام لمذابح صبرا وشاتيلا . تعكس زاوية الرؤية العربية المحصة عندك والتي تتألم لما حدث لاخوة عرب لنا على ايدى الصهاينة ولا يمكن ان يحس بها غيرنا نحن العرب طالما اننا غير قادرين على تصعيد هذه الاحاسيس العربية ليحتويها الضمير العام العالمي كما استطاعت الصهيونية ان تحول مذابح اليهود في المانيا الى احساس دولي كامن في الضمير الانساني العالمي . الصورة هنا تماما كمن يموت ابوه وليس له من اى مشاركة في الحياة الاجتماعية العامة في بلده او وطنه لن يحس بموته الا ابناؤه وذووه اما من يموت ابوه وله مشاركة واضحة في الحياة العامة الاجتماعية . فان كل الناس في تلك البلد او ذاك الوطن سيشاركون ابناءه وذويه في الحزن عليه ..

لا وجود لوزارة إعلام اسرائيلية :

ولقد اجبت في سياق حديثي السابق عن الشق الثاني من سؤالك ضمنا ولكن ذلك لا يمنع ان اقول ايضا ان اسرائيل دولة لا وجود لوزارة الاعلام بها . وانما يتولى النشاط الاعلامي فيها موظف كبير في مراسم وزارة الخارجية الاسرائيلية . ويقوم هذا الموظف بوضع الخطوط الاعلامية على عوامل نفسية ومعرفة تامة بعقلية المتلقى للجرعات الاعلامية التي توجه اليه . وتتولى كل الاجهزة الاعلامية في داخل

تحقيق : امجاد رضا

اسرائيل وخارجها تنفيذ هذه الخطط الاعلامية باساليب مختلفة تتفق مع معطيات الظروف . فهم لا يتحدثون اعلاميا الا من مواطن الاحداث الداخلية والدولية لينمي العمل الاعلامي تلقائيا ومتناسقا مع الحدث القائم ليس هذا فحسب بل ان كافة الاجهزة الاعلامية وغير الاعلامية وبكل الثقل الصهيوني في مختلف بقاع الارض تتناغم بعضها مع بعض في ممارسة العمل الاعلامي لاسرائيل ليأتي هذا التناغم مع الوقت المناسب في بدء الحملات الاعلامية بالنتائج المطلوبة

● الازمة في تعدد الاجهزة .. !!

اما عن مشكلة الاعلام العربى في مواجهة الاعلام الصهيونية . انه حتى اليوم لا يستطيع ان يقدم دوره بالصورة المثلى . اما بفعل القيود التي تحدد طبيعة العمل الاعلامي واما بفعل تقديم الجرعات الاعلامية بشكل مباشر وبعيدا عن ماهو دائر في الاوساط الدولية من احداث ولعلني لا اجافي الحقيقة ان قلت ان سبب ازمة الاعلام العربى ترجع الى تعدد الاجهزة الاعلامية العربية وفقا لتعدد الكيانات السياسية العربية المتناقضة فانت لو نظرت الى ما حولك لوجدت دولا عربية يمينية محافظة ولوجدت في نفس الوقت دولا عربية يسارية متطرفة . ومن الصعب ان توجد قنوات عمل متناسق بين هذه الاطراف المختلفة فكريا مما جعلنا امام الغير وفي الساحة الدولية الاعلامية مختلفين نقول نحن شيئا ليناقضنا فيه جهاز اعلامي عربي في ذات اللحظة وانت تعرفين عن يقين هذه مشكلة الاعلام العربي الحقيقية لا يكفي ان يكون الحق معك لتكتسب الانتصار لك دائما . لابد ان يصاحب هذا الحق القدرة على عرضه بجوانبه المختلفة والمقنعة للغير بانه حق

ويستطرد الاستاذ رضا لارى في حديثه قائلا

فالاحداث التي تأتي لصالح العرب عجزت الاجهزة الاعلامية العربية عن الاستفادة منها . بل في بعض الاحيان حولنا هذا الصالح لنا الى نقمة علينا وبدلنا الحق الصريح في قضايانا الى حقوق علينا ان مخاطبة الغير بما نؤمن به من عسير . نحن بكل اسف لا نتقن هذا الفن

● صوت نشاز من الامريكيين .. !!

اما الاستاذ خالد معينا رئيس تحرير ـ عرب نيوز ـ عندما طرحنا عليه هذا السؤال قال

ان احتجاج الصهاينة على زيارة الرئيس ريجان للمقبرة المذكورة وتلقيح ذلك من ضجة اعلامية في الصحف والاعلام الغربية يؤكد بما لا يدع مجالا للشك على تمكن الصهاينة من استغلال الوسائل الاعلامية في الغرب حسبما يرونه ولصالح قضاياهم وافكارهم متى شاءوا . ونحن في العالم العربى ننسى او نتناسى حقيقة هامة وهي ان اليهود المتحسنين مشتتي الجنسيات في العالم العربى امريكية او بريطانية او فرنسية كانت لهم كافة الحقوق والامتيازات التي يتمتع بها المواطنون الاصليون في تلك البلدان ولهم الحق في توجيه سياسة البلد الذى يقطنون فيه بل الاحتجاج ضد اى اعمال او اعمال يقوم بها الحكام اذا كانت تلك لا تنسجم مع افكارهم او افكار من يتعاطفون معهم والمسألة ليست عدالة قضية معينة او قربها للحق بقدر ماهي وجود جماعات او تكتل يتعاطفون مع هذه القضية ويتفاعلون مع تطوراتها وابعادها في اى بلد معين

ونحن في العالم العربى والاسلامي بل وغيرها في العالم العربى يدرك بشاعة الجرائم التي ارتكبت في حق الشعب العربى الفلسطيني في صبرا وشاتيلا . ومع ذلك فكما برهنت الاحداث لا يشعر الغربيون بالالم والاسى مثلما نشعر في العالم العربى ازاء ما حدث في صبرا وشتيلا ولا يتفاعلون مع تطورات الاحداث مثلما نتفاعل كما انه لا توجد بين ظهرانيهم جاليات عربية متجنسية فعالة تستشعرهم بالوخز وببشاعة الجرائم التي ارتكبت في صبرا وشاتيلا ضد الفلسطينيين والامة العربية . تماما مثلما تفعل الجاليات اليهودية في اوساطهم لصالح قضاياهم ورغم وجود صوت نشاز من الامريكيين مثلا وسط الدعاية اليهودية الهائلة يعارض الافكار الصهيونية الا ان الاجهزة الاعلامية الصهيونية سرعان ما تخنق مثل هذه الاصوات حتى لايسمع له نداء قط فالرئيس الامريكي الاسبق ريتشارد نيكسون قد ناشد الرئيس الامريكي الحالي ريجان ان لا يستجيب للضغط وان ينفذ برنامج زيارته للمقابر الالمانية كما وضع في الاساس ومع ذلك فقد وجدنا الحملة الاعلامية في هذا الصدد لصالح الصهاينة

ان اليهود يستغلون الماضي والجرائم المدعية التي ارتكبت في حق اليهود خلال الحرب العالمية الثانية والعالم الغربي الذى يستشعر فظاعة الحملات الهتلرية في الحرب العالمية الثانية يستجيب لهذا التكتيك رغم انه ظهر في الأونة الاخيرة كثيرون يريدون التحرر من هذه الربقة ويكذبون الجرائم المدعية المرتكبة في حق اليهود .

● الاسلوب الامثل للمواجهة :

ان الاسلوب الامثل لمواجهة الاعلام الصهيوني في الغرب هو تحقيق وجود اعلامي في اوساط الغربيين وذلك بدعم العرب الامريكيين الموجودين في الساحة لاقناع واجتذاب العالمية في الغرب لصالح القضية العربية . وفي هذا الصدد يجب شراء وكالات الانباء والصحف الغربية حتى تكون ملكيتها في ايدى عربية ومن ثم توجه سياستها .

● الاعلام ولعبة الاستغماية .. !!

اما الكاتب شاكر النابلسي . فله رؤية اخرى في هذه القضية فنجده يقول .

بالنسبة للتكتيك الذى تستخدمه اسرائيل .. وهو الذى يخاطب روح العصر . وانسان هذا العصر .. وليس التكنيك الاعلامي الذى يخاطب شعوبا يفترض خطأ انها تعيش في القرن الخامس عشر للميلاد . '

اما عن مشكلة الاعلام العربى .. فهي في تخلفه عن ركب العصر .. وروح العصر . ومنطق العصر . وولعه بان يتعامل مع المتلقى عاطفيا وقد (طفش) منها المتلقى العربي . واصبح يهرب منها الى اعلام يحترم عقله وتفكيره .. ومنطقه ''

● يجوز لاسرائيل ملا يجوز لغيرها .. !!

اما الكاتبة نوره السعد فقلت .

« يجوز لاسرائيل ما لايجوز لغيرها » . هذا هو شعار الممارسة الامريكية الذى اصبح من الدعائم الاساسية التي لا تتغير بتغير الرؤساء او المراحل التاريخية المختلفة هذه عبارات لمسئول امريكي . وهي تؤكد بوضوح الدور الذى تلعبه « الصهيونية » في عالمنا اليوم .

الموت في ساعاتنا الحاضرة هو رسالة يومية الى المئات من ذوى الدم العربي !! ولكنه شارة خطر لمن يحمل جينات الصهيونية في عروقه ''

● التحرك في الشريان الاقتصادى :

وتضيف الكاتبة نورة موضحة رؤيتها في هذه القضية قائلة .

واسلوب الصهيونية في اى مواجهة هو تحريك اموالها في شريان الاقتصاد الاوروبي والامريكي وتسخيره لخدمة هدافها التي تخطط لها منذ عشرات وعشرات السنين انهم يخططون بشكل علمي ومدروس وينفذون بدقة ودهاء على مراحل زمنية ويتابع التنفيذ المتقن كل صهيوني '' اما نحن العرب فنقف موقف اتقاء هذه الهجمات وليس القضاء عليها '' اختلاف الزاوية التي نقف عليها هو السبب '

ان الاعلام العربي لا يزال يعتمد على الاعلام الغربي كمصدر للاخبار وكالات الانباء العالمية تسيطر على الجهاز الحيوى في كل الاتجاهات والولايات المتحدة لوحدها تملك منها اثنتان تتحكمان فيما يقارب ٩٠ من التوزيع الاخباري في العالم ''

لا يكفي ان تكون الاحداث لصالحنا كي نتحرك المهم هو كيف نتحرك '

. بالطبع لانتوقع المقدرة الموضوعية او المحايدة من قبل الاعلام العربي لكل قضايانا ومشكلاتنا . ولكن يمكن ان نتوحد فيما بيننا باستراتيجية اعلامية واحدة نسعى لدعمها وتنفيذها . وتسخير المال العربي لخدمتها

● الاعلام الاسرائيلي وقلب الحقائق .. !!

اما المذيعة سمر فطاني . فتقول

التكنيك الاعلامي الذى تستخدمه الصهيونية في تشويه صورة العرب يستند الى المغالطة والادعاء وقلب الحقائق ومن ذلك مثلا التركيز على قوة العرب البترولية والادعاء انهم يستعملونها لغايات يمكن ان تلحق الضرر بالغرب وكذلك قلب الحقائق بالنسبة لمركز المرأة في الاسلام وموقف الرجل من المرأة .. '

فهم بالمغالطة يسيئون الى الاسلام من ذلك انهم يصورون العلاقات المحرمة في الغرب « حبا » . ثم يأتون الى العربي ويصورونه « جلادا » يذبح ابنته اذا احبت وهذا خلط عجيب وتلاعب بالالفاظ . فالحب الذى يتحدثون عنه هو في الواقع علاقة محرمة تشجبها الاديان كلها '

وتختتم حديثها قائلة ان مشكلة الاعلام العربي في مواجهة الاعلام الصهيوني .. ان الاعلام العربي يعمل في الغرب فوق ارض يستغل الاعلام الصهيوني فيها مزايا العمل لصالحه . وهذا هو الفارق الحقيقي '

الاعلام العربى لا يتحرك بالسرعة المطلوبة .. !

اما الكاتبة والمذيعة شعاع الراشد فقالت في هذا الصدد ان التكنيك الصهيوني الذى يستخدمه الصهاينة ببساطة هو وجودهم الدائم وتحركهم السريع لمصلحتهم سواء في الكونجرس الامريكي او في السيطرة على دور الاعلام او حتى في اثارة العطف عليهم مثل ما فعلوا عندما عرفوا بزيارة ريجان لمقبرة الالمان ''

● لماذا لم يستغل العرب الفرصة .. !!

وتضيف بان مشكلة الاعلام العربي في الخارج انه لا يتحرك بالسرعة المطلوبة ولا يتواجد بالكثافة المطلوبة '

وان دور الاعلام العربي الخارجي في الغرب لا يتعدى الرد على الحملات بما يستدعى التركيز على قدرات الاعلام العربي الخارجي ومنافذه .

وهناك نقطة اخرى . وهي انه عندما تأتينا الفرصة لعمل شيء ما .. لا نجد من يستفيد منها فمثلا لم يتحرك احد عندما عرضت جريدة « الواشنطن بوست » للبيع . وهي من اقدم واعرق الجرائد الامريكية . '

وتتساءل الكاتبة شعاع قائلة ..

هل من الممكن تصور حجم الربح الاعلامي الذى كان يمكن ان يجنيه العرب من تسخير جريدة كهذه لخدمة القضايا العربية .. وفي قلب امريكا .. ''

وبدأنا هنا نطرح سؤالنا الثاني .. على شخصيات الندوة .. حول نقطة اخرى هامة في حديثنا اليوم

فلقد طالعتنا « فانيسيا ردجريف » الممثلة البريطانية التي دافعت عن قضية فلسطين . حتى ضرب حولها حصار يمنعها من حق العمل .. ''

وطالعتنا الصحف ذات يوم بخبر عن الناشر اليهودى « ايرنست روبديل » الذى فصل عن عمله لانه كشف الخديعة التي استغلتها الصهيونية فيما يسمى « بمحرقة اليهود » واتهم ذلك الناشر على اثرها بمعاداته للسامية وابعد عن عمله نظرا لتفوهه بهذه الحقيقة .. !

ان تلك الصور تدفعنا لهذا التساؤل .

● ما الذى فعله العرب .. مع من أمنوا بالقضية او كشفوا خداع الصهيونية .. ؟؟ وما الذى يجب ان يفعلوه ''

● يعتمد الاعلام على الوقائع .. ولكن هل يكفي اعتماد العرب على الوقائع الدموية في حين ان هناك عملية غسيل مخ للعقل الغربي .. ما الذى يجب ان يتم في هذا الصدد

● هنا تكمن المشكلة .. !!

قال الاستاذ رضا لارى

ان المشكلة الحقيقية ان بعض العرب لا يحسنون معاملة اصدقائهم ويهادنون اعداءهم

اعضاء الكونجرس الاصدقاء للعرب عندما يزورون البلاد العربية يلاقون الاهمال الشديد وعدم العناية بينما عند زيارة عضو الكونجرس المعادي لنا كعرب احدى الاقطار العربية يقابل بحفاوة بالغة ويحظى بالعناية الفائقة في تلك البلاد العربية التي يزورها

الصحفيون الانصار يمنعون من الدخول الى البلاد العربية . بينما الخصوم تفتح لهم الابواب ويرحب بهم في كل وقت وحين .



ولقد عبرت الاغنية العربية عن هذه الحقيقة بدقة ووضوح (امكر في الحر ناسيني واسي الى ماكرني)

بهذا الاسلوب فقدنا الكثير !!

واول ما يتبادر الى الذهن امام هذه الحقائق لماذا ؟ من الطبيعي ان يكون هناك سببا لذلك . والا لكان تصرفنا هذا يدل على الجنون والتفسير لكل هذه المواقف المتناقضة . ان العرب يتصورون انهم في غير حاجة الى اكتساب الاصدقاء . طالما اننا نامن جانبهم . ولا خوف منهم سواء اكرمناهم او اهملناهم بينما الاعداء يحتاجون الى عناية خاصة حتى تذوب الجليد القائم بيننا وبينهم حتى نستطيع ان نكسبهم الى صفوفنا هذا التفكير والاسلوب خاطىء لانه ادى الى نتائج عكسية خطيرة فالخصوم الذين نحسن وفادتهم داخل ديارنا العربية يعودون ويستغلون ما يحصلون عليه من معلومات عنا في حملاتهم العدائية علينا . والاصدقاء المهملون لا يحصلون على هذه المعلومات وبالتالي لن يستطيعوا مواصلة الدفاع عنا .. بل اننا بهذا الاسلوب في المعاملة فقدنا الكثير من اصدقائنا في المواقع المختلفة داخل العالم العربي

الارتكاز على الوقائع .. !!

وانا اتفق معك ان الاعلام لابد ان يرتكز على الوقائع والحقائق ايا كانت بارده او ساخنه وان التحرك الاعلامي لابد ان يتلاءم مع طبيعة معطيات هذه الوقائع حتى غسيل المخ الذى تتحدثين عنه للعقل العربي يتم من خلال هذه الوقائع عن طريق اقناع ذلك العقل ببعض منها او اقناعه بالمفاهيم الخاطئة لهذه الاحداث والوقائع . اما عن كيفية مواجهة ذلك فانه يتطلب بالضرورة غسيل مخ للعقل العربي حتى يتخلص من ادرانه ويستطيع ان يتعامل مع العقول المحيطة به عند مستويات تفكير معينة تتلاءم مع المعطيات الحضارية التي نعيش فيها في هذا القرن

● المعركة الاعلامية تستدعى ذلك .. !!

اما الاستاذ خالد المعينا فقال .

ان العرب عادة يهبون لنصرة النفر القليل من مفكرى وكتاب الغرب الذين يدافعون عن القضية العربية ويكشفون خداع الصهيونية سواء كان هؤلاء الكتاب جادين في افكارهم او يفعلون ذلك طمعا في الاموال العربية والرأى عندى في هذا الامر الاستمرار في تأييد هؤلاء وتشجيعهم مهما كانت نواياهم بل وكسب الآخرين في هذا المجال لان المعركة الاعلامية مع العدو الصهيوني تستدعى كسب جميع من يمكن كسبه من الكتاب والصحفيين والمفكرين الغربيين وتجنيدهم لخدمة القضية .

الباقى من التاريخ .. الحقيقة !

اما الكاتب شاكر النابلسي فقال

العرب خذلوا من وقفوا الى جانبهم وما يجب ان يفعلوه هو ان تكون لديهم القوة والقدرة على الوقوف الى جانب مؤيديهم والمتعاطفين مع قضاياهم ..

ثم اضاف قائلا قول الحقيقة .. ''

فالحقيقة هي المنتصرة اخيرا . وان طال الزمن فالباقي من التاريخ دائما هو الحقيقة وما دون ذلك فرماد وزبد .. ولغو .. ''

● بؤرة توجهاتنا معدومة .. !!

اما الكاتبة نورة السعد فقالت حول هذه القضية .

لازلت اصر على اننا كعرب نتحرك بشكل فردى لاحتواء من يساند قضايانا او في مواجهة من يعادينا .

بينما على الطرف الآخر هم يتحركون بشكل جماعي وباسلوب مدروس .. انهم يدينون بالولاء لكل ماهو صهيوني . فكل الخيوط الصهيونية المنتشرة في العالم تعرف مركزها وتتوجه اليه . اما نحن فبؤرة توجهاتنا معدومة '' لا الجامعة العربية استطاعت توحيد هذه المبادرات .. ولا الاجتهاد الفردى استطاع كسب المواقف

التقدم مرهون باستراتيجية واحدة تسير وفقها الجهود العربية في كل مساحات الخارطة العربية .

* * *

السؤال السابق يدفعنا لطرح هذا الامر ..

لقد قامت احدى الدول الاوروبية .. بعمل فني ضخم عن عمر المختار في حين ان الدول العربية لم تفعل شيئا يجسد الكفاح العربي وربما لا تتجاوز اعمالها الفنية التي تجسد ذلك الكفاح الا في فيلمين او ثلاث في تاريخها الطويل فيما عدا الافلام التسجيلية القليلة . او افلام الاثار فهل تكفي . ''

هذا يدفعنا للتساؤل

● ماهو الدور الذى يجب ان يقوم به الفن لخدمة القضايا العربية والاسلامية . حتى لا نظل نشهد كفاحنا باللغة الاجنبية . ''

اجدى وسيلة اعلامية .. !!

اجاب الاستاذ عزت مفتي قائلا

في تصورى وارتياحي التام لهذا الرأى اؤكد ان اجدى وسيلة اعلامية للتعبير والتاثير هي الوسيلة الفنية . فاللوحة والمقطوعة الموسيقية والاغنية والنتاج الفكرى شعرا او نثرا والرقصات الشعبية وتجسيد العادات التراثية في عرض (فولكلورى) شيق هو من اكثر الوسائل الاعلامية تاثيرا ووقعا في النفس ذلك لان اية وسيلة اعلامية اخرى انما تخاطب العقل على الاغلب ـ ولكن العمل الفنى انما يخاطب العقل والعاطفة معا ويترك اثرا في النفس لانها مخاطبة مجردة (وهي محاكاة) من الروح الى الروح دون ان يكون لصاحبها

آخر مقالة ريغان : إني ذاهب!

● تحولت مذابح اليهود الى ضجة كبرى في العالم . فهل حمل الاعلام العربي مذابح صبرا وشاتيلا الى الضمير العالمي ؟

● لماذا لم نخدم القضايا العربية فنيا .. مثلما فعل الأجانب ؟؟

هذا العمل او ذاك تدخل مباشر في هذا التاثير العاطفي بقدر ما يكون لهذا العمل ان يتحدث هو بنفسه عن نفسه . لذلك فهذا ما اتمناه ان يتحقق لاعلامنا في الخارج من خلال مكاتبنا الاعلامية التي تسعى وزارة الاعلام الجليلة في المملكة في الوقت الحاضر بتوجيهات ودعم من معالي وزير الاعلام الى دعمها والتوسع بها بما يحقق الاهداف المرجوة منها بكل جدية واهتمام كبيرين .

ومما يجدر ذكره هنا انه للوزارة مساهمات اعلامية ناجحة ورائدة في مجال الاعلام الفني ـ سبق للوزارة على سبيل المثال لا الحصر ان اشتركت مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب في تنظيم واقامة اسابيع ثقافية وفنية ناجحة في عدد من البلدان العربية والاسلامية والعالمية واخرها ما قامت به الوزارة من تنظيم وتنفيذ البرنامج الثقافي الاعلامي في دورة لوس انجلوس بالولايات المتحدة الامريكية الذى اقامته الوزارة بمناسبة دورة لوس انجلوس لكرة القدم واشتركت في احيائه عناصر متعددة من الفنانين السعوديين والرسامين التشكيليين وقدمت فرق سعودية متخصصة رقصات تقليدية شيقة الى جانب عرض بعض نماذج من الصناعات التقليدية الوطنية . كما سبق ان استضافت المملكة الاسبوع الثقافي اليمني الذى ساهمت فيه مختلف القطاعات وقدمت فيه نماذج رائعة من الفن والفكر في اليمن الشقيق .

● تصاعدت اصوات المعارضة .. !!

اما الاستاذ رضا لارى فقال

الفن في كل عصور التاريخ خدم الانسان سجل له انجازاته على الارض .. هذا في ظل المفهوم الموسع للفن من رسم ونحت وموسيقى .. اما اذا اردت ان تحصرى الفن في صناعة السينما فقط .. فان السينما العربية محدودة الاثر جدا في خدمة تاريخ الكفاح العربي . حتى محاولاتها العديدة جاءت مشوهة بفعل التقيد في الانفاق والركاكة في النص . والانفعال في لعب الادوار .. ادعوك ان تقارن فلم ظهور الاسلام في اواسط الخمسينات من هذا القرن . مع فيلم الوصايا العشر . الذى ظهر في نفس تلك المرحلة ان نجاح فيلم عمر المختار . وفيلم الرسالة الاول في مجال خدمة الانسان العربي في مرحلة تاريخية من حياته والثاني في مجال خدمة الاسلام عن طريق طرح المبادىء والقيم والمثل الاسلامية وعلى الرغم من هذا النجاح لها . فلقد تصاعدت اصوات معارضة ضدهما على اساس ان فيلم عمر المختار قد خرج عن الحقائق التاريخية وان فيلم الرسالة يتناقض في مواقف منه مع السيرة المحمدية الشريفة .

ومن الطبيعي ان يؤدى هذا التصعيد للمعارضة ضد الفيلمين الى التشكيك فيهما في الاوساط الدولية . التي اردنا ان نخاطبها باسلوب عقلاني مقبول لديها من خلال هذين الفيلمين .. ويزيد من الحسرة على ذلك . ان ذلك الجدل الذى ثار حول الفيلمين انتهى لصالحهما حيث اكد المؤرخون العرب صحة احداث عمر المختار على ارض ليبيا وصدر عن جمهرة من علماء المسلمين مشهود لهم بالعلم ان فلم الرسالة لا خروج فيه عن واقع السيرة المحمدية . وبهذه الاغلبية سمح لفيلم الرسالة بالعرض في العواصم الاسلامية والعربية

اننا كعرب حتى اعمالنا العظيمة والكبيرة نقلل من قيمتها بالتشكيك فيها . كاننا بذلك نعمل في صفوف اعدائنا ومع ذلك فقد نجحا هذين الفيلمين على الرغم من الحملات العنيفة ضدهما في بداية ظهورهما .

وانا معك .. بان فيلم عمر المختار الذى سقتيه كمثل في سؤالك يعطي المؤشر على امكانية تكرار هذا العمل بما يخدم قضايانا القومية .. اقول انا معك من حيث امكانية تكرار هذا العمل على اساس ان التاريخ العربي والاسلامي لها معين لا ينضب ولكن نفتقد نحن الى اليد الماهرة التي تاخذ هذه الاحجار الكريمة لتصوغها في شكل حلي نتباهى بها امام الناس فالسينما العربية تعاني اليوم من ازمة النص وضحالة الفكرة لدرجة ان ظهرت في سوق السينما العربية ما عرف باسم الافلام الهابطة . التي تثير الغرائز وتتحدث عن جزئية تاريخية عقيمة في ذاتها او تنقل حياة راقصة ولذلك فان السينما العربية بانحدارها الى هذا المستوى اليوم تفقد بها امكانياتها عن خدمة القضايا القومية العربية والاسلامية لا في مجال سينما الرواية فحسب وانما في مجال الافلام التسجيلية ايضا .. فمعظم هذه الافلام التسجيلية تعرض في دور السينما في الفترة السابقة لعرض الفيلم الاصلي ويحجم الناس عن مشاهدتها بالتشاغل في الحديث مع من يجلس بجواره او الخروج من قاعة العرض الى مقاصف دار السينما حيث يتناول المرطبات مع اصدقائه . بل دور السينما لادراكها بعدم اهمية هذه الافلام التسجيلية تقوم بعرضها والانوار مضاءة ..

ولكن الامانة تقتضى منا ان نستثنى في هذه الافلام التسجيلية افلام شعائر الحج التي يقدم الناس على مشاهدتها بفعل ما تقوم بنقلة من صور عن الاماكن المقدسة الاسلامية

اود ان اقول لك في النهاية ان صناعة السينما العربية لازالت متخلفة كثيرا عن خدمة قضايانا القومية العربية والاسلامية وامامها مشوار طويل حتى تصل الى هذا المستوى من الاداء الاعلامي غير المباشر . كما تفعل السينما في معظم دول الدنيا .

● الفن لم يتطور بالدرجة المطلوبة .. !!

اما الاستاذ خالد معينا فله راى في هذه القضية يقول

ان الفن يعتبر من اهم العناصر التي يمكن استخدامها في الدفاع عن القضية العربية وابراز ابعاد الحق العربي كما انه يمكن ان يكون له الاثر في شحذ الهمم والعزائم العربية بعد النكسات وبعد كثير من الاحداث التي خيبت الامال وثبطت الهمم . وفي هذا الاطار فلعل فيلم او مسلسل تليفزيوني او مسرحية او لوحة زيتية تعالج جانبا من الكفاح العربي وما يقابله من تحديات في هذا العصر ثم تتطرق الى سبل ووسائل يمكن استخدامها للخروج من الجمود واللامبالاة التي يعيشها المجتمع العربي قد يكون الحل الامثل لبدء تجربة اخضاع الفن لخدمة القضية .

ونظرا لان الفن لم يتطور بالدرجة المطلوبة في معظم البلدان العربية وبما يمكن من المناسب التفاهم مع بعض المخرجين الاجانب ومحاولة اغرائهم لقيام باعمال فنية تخدم القضية العربية . ونحن في العالم العربي كثيرا ما نجد انفسنا كعرب في تصادم مع بعض المخرجين العربيين الذين يتعرضون احيانا لمقدساتنا او لما يمس كرامتنا او قضايانا بالسوء . ومن يدرى فقد يأتي التفاهم والتعاون مع هؤلاء المخرجين بفائدة اعظم من الاحتياجات العربية التي نقوم بها احيانا

● الالتزام بقضايا الامة .. !

اما الكاتب شاكر النابلسي فقال .

الدور المطلوب هو الالتزام بقضايا الامة . اما اللغة فهي شيء ثانوى . المهم الالتزام ''

● لقد أسانا الى الذات العربية :

اما الكاتبة نورة السعد .. فلها رؤية تستند على وقائع تاريخية اذ قالت ..

لقد استفاد الطرف الآخر من كل قنوات الخدمة الاعلامية وكان ولايزال لهم حضور منهجي في كل موقع حتى قاعات الحرم الجامعي في مختلف الجامعات تجدهم يتحركون بخبرة وباسلوب مقنع للآخرين .

اننا نتحرك باقليمية محدودة وبشكل فردى في هذا المجال . ليس هناك خطة رئيسية ولا مفهوم محدد يخدم القضية من خلال هذا المنظور المؤثر الذى استغله واحسن استخدامه الطرف الآخر حتى لتشويه صورة ذاتنا العربية في انفسنا نحن وليس في عيون الآخرين فقط '

الحلقة الأخيرة غدا

مفقــودات

●● يعلن جرماي سلمون ارتيري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٢٨٥٤ صادر من جدة في ١٩٨٦/٦/١٤ م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الصومالية بجدة
٨٢٥٥٦ / ٢٢ ظاهر

●● يعلن خالد محمود زاهد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٤٤٢٢ / ١ صادر من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٨٢٥٥٧ / ٢٢ ظاهر

●● يعلن حسين بخيت ابوزيد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٤٠ وتاريخ ١٤٠٦/٣/٨ صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٦٤٤٥٠ / ٢٢ مكتبة الحلبي بتبوك

●● يعلن روبرت جي باشون فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٢٢٥ وتاريخ ١٤٠٩/٧/١٣ صادر من جوازات تبوك
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات تبوك
٦٤٤٤٩ / ٢٢ مكتبة الحلبي بتبوك

●● يعلن طارق محمود خوش محمد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦١٦٩ ف ١ صادر من جوازات المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة
٨١٨٢٢ / ٢٢ المدينة المنورة

●● يعلن محمود يوسف الجيوشي مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٩٠٩٠١ صادر من جوازات بنها بتاريخ ١٩٨٢/٦/٢٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
٨٥٩٦٥ / ٢٢ مكتبة الدرع بتربة ـ الطائف

●● يعلن ناصر محمد صالح يحيى يمني الجنسية عن فقد استمارة سيارة بيوك م ٧٩ خصوصي رقم ٣٧٥٢٣٧٢ صادرة من الباحة باسمه
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٧٨٠٦٥ / ٢٢ الطائف

●● تعلن شركة بوهلر برنرز ليمتد عن فقد رخصة سيارة خصوصي السعودية نوع كرسيدا موديل ٨٣ رقم ٢٧١٠٠٣٧ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خميس مشيط
٥٧٢٢٣ / ٢٢ الرياض

●● يعلن محمد علي محمد خيري عن فقد رخصة رقم ٧٧٠٠٣ صادرة من مكة بتاريخ ١٤٠٢/٥/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او مكتب جريدة عكاظ بالرياض
٥٧٢٢٤ / ٢٢ الرياض

●● يعلن ضيف الله عبد الله الزايدي عن فقد استمارة سيارة خصوصي جيمس م ٧٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٧٨٠٦٦ / ٢٢ الطائف

●● يعلن شكري جاووش اوغلو عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨١ خصوصي رقم ١١٨٥١٢٥ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨٢٥٥٤ / ٢٢ ظاهر

●● يعلن احمد ياسين احمد سلطان عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١١٣٨٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٥/٦/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨٢٥٥٥ / ٢٢ ظاهر

●● يعلن عبد الله الصيفي الحربي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع كابرس م ٨٠ خصوصي رقم ٢٥٢١٥٠٧ / خ / ط صادرة من ابها بتاريخ ١٤٠٢/١٠/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٨٦٢٨٦ / ٢٢ الطائف

●● يعلن تركي يحيى سعيد الاصلعي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٠٧٥٠٤٨٩٥ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٦/٧/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٧٢٣٢٣ / ٢٢ مكتبة الدار البيضاء ـ ابها

●● يعلن وليد يحيى موسى هوساوي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٢٠٣١٩ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٥/١/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
٩٠٧٦٩ / ٢٢ مكة المكرمة

●● يعلن عبده شوعي عربي عن فقد استمارة سيارة تويوتا رقم ٢٩٦٦٣٨٤٠ صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطة
٨٩١٤٩ / ٢٢ مكتبة الكرشمي ـ صامطة

●● يعلن مسير احمد مباركي عن فقد استمارة سيارة تويوتا م ٨١ خصوصي رقم ٢٥١٩٩٩٢ صادرة من مرور خميس مشيط
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطة
٨٩١٥٠ / ٢٢ مكتبة الكرشمي ـ صامطة

●● يعلن هادي علي احمد فريد يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٦٣٨ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٦/٩/١٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجيزان
٨٩٥١٦ / ٢٢ جيزان

●● يعلن بالو بارا تاني عبد الوهاب عبد المجيد هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٣٩ صادر من نجران بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات نجران او الاتصال بهاتف رقم ٥٢٢١١٩٦
٨٠٥٢٠ / ٢٢ مكتب نجران

●● يعلن عبد الله احمد بلجنيد عن فقد صك العمارة رقم ٩٣ وتاريخ ١٤٠٦/٣/١٥ وكذا صك العمارة المسجل برقم ٢٣ جلد ٩ / ط بتاريخ ١٤٠٠/١١/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كاتب عدل جدة
٩٣٨٤٨ / ٢٢ يهني

●● تعلن مؤسسة مقبل رشيد عاتق الصبحي عن فقد سجل تجاري رقم ٢٧٨٨٢ صادر من وزارة التجارة بجدة بتاريخ ١٤٠١/٧/٢٩
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى فرع وزارة التجارة بجدة
٩٣٨٥٠ / ٢٢ يهني

●● يعلن عبد الفتاح مرسي عبد الفتاح عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢/٣٩٨٥٨ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٩٣٨٤٩ / ٢٢ يهني

●● يعلن حمود محمد غالب يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩٠٩٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٨/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجدة
٩٤٠٥١ / ٢٢ ستوديو بدر بجدة

●● يعلن جناب علي بن حبيب بنجلاديشي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٠٣١٢ صادر من سيلهيد بتاريخ ١٩٧٦/١٢/٢٦ م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية البنجلاديشية بجدة
٩٤٠٥٢ / ٢٢ ستوديو بدر بجدة

●● يعلن مازن محمد باحارث عن فقد تصريح حمل السلاح رقم ٢/٣/١٧٢٩ صادر من امارة مكة ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٨٤٨٢٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٩
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى امارة مكة المكرمة او مرور جدة او ص ب ١٦٢٢٧
٨٢٥٤٩ / ٢٢ ظاهر

●● يعلن عمر حسن يوسف عن فقد لوحة سيارة بونتياك م ٧٨ خصوصي رقم ١١٨٢٨٣١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٨/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨٢٥٥١ / ٢٢ ظاهر

●● يعلن علي احمد علي المدوري عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٨٣ خصوصي رقم ١٣٤٦٤١٩ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٩٣٨٥٤ / ٢٢ يهني

●● يعلن امدويل اكلي اثيوبي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٧٢٧٩٣ صادر من السفارة الاثيوبية بصنعاء ودفتر اقامة رقم ٣٧١٨ / ٤ صادر من جدة
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى القنصلية الاثيوبية بجدة او جوازات جدة
٩٣٨٥٦ / ٢٢ يهني

●● يعلن ابراهيم محمد عمارة مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٤٤ صادر من القنصلية المصرية بجدة سنة ١٩٧٦ م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
٩٣٨٥٥ / ٢٢ يهني

●● يعلن سعيد احمد سعيد يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠١٣٧١١ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٣/٧/٥
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٧٩٧٢٨ / ٢٢ المكتبة الحديثة بجيزان

●● يعلن عبد العزيز عبد الرحمن الراشد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٤٢٩٤ صادرة من القصيم بتاريخ ١٤٠١/٩/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٨٥١٩٢ / ٢٢ القصيم

●● يعلن هادي بيشي محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٩٣٩٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/١/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجيزان
٧٩٧٢٤ / ٢٢ المكتبة الحديثة جيزان

●● يعلن معيض هادي عسيري سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٢٢٢ صادرة من تبوك بتاريخ ١٣٩٩/٧/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٨٩٨٣٦ / ٢٢ م شعار بمحايل عسير

●● تعلن مؤسسة عبد اللطيف محمد الزميلي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ نقل رقم ٥٢١٢٢٩٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٦/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٨٩٨٣٥ / ٢٢ مكتبة شعار بمحايل عسير

فقد حفيظة

تعديل اسم

مناقصات حكومية

مناقصات

وزارة التعليم العالى

●● ـ رقم المنافسة ٢٧ .
ـ اسم الجهة المعلنة جامعة الملك عبد العزيز بجدة .
ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها . عملية نقل طلاب الجامعة .
ـ قيمة وثائق المنافسة : ١٠٠٠ ريال .
ـ مكان بيع الوثائق . ادارة المشتريات بالجامعة .
ـ اخر موعد لتقديم العروض : يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١١/٢٩ هـ الساعة العاشرة صباحا .
ـ مكان تقديم العروض ادارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم (٣٨)
ـ موعد فتح المظاريف . يوم الثلاثاء الموافق يوم ١٤٠٦/١١/٢٩ هـ الساعة ١١ صباحا .
١٠/١٨/٢٣٦٦

وزارة المعارف

●● تعلن ادارة التعليم بمنطقة عنيزة عن حاجتها الى استئجار مبنى يكون مقرا لمدرسة قرية الطلعة فمن لديه مبنى تتوفر فيه الشروط والمواصفات التالية ان يتقدم الى الادارة قسم المشتريات في موعد اقصاه ١٤٠٦/١٠/٣٠ هـ على ان يحدد مقدار الاجرة السنوية المطلوبة للمبنى وعنوانه واضحا (الشروط والمواصفات) .
١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة ويحتوي على عشر غرف منها ست غرف ٤ × ٦ م والباقية بحدود ٥ × ٤ م .
٢ ـ توفر عدد اربعة دورات مياه مع حوض الوضوء يحتوي على خمسة صنابير ماء وتكون خارج المبنى .
٣ ـ توفر خزان ماء ارضي واخر علوي مع دنمو لرفع الماء .
٤ ـ توفر ملعب بحدود ٥٠٠ م وتصب ارضيته بالخرسانة العادية سمك ١٠ سم مع تركيب ابراج لكرة السلة .
٥ ـ تركيب ستة مكيفات فريون في ست غرف تحددها الادارة مع توفر مروحة سقفية في كل غرفة .
٦ ـ ايصال الكهرباء والماء والتلفون الى داخل المبنى ان وجد .
٧ ـ توفر صك شرعي للمبنى على الا يكون المالك احد منسوبي وزارة المعارف والله الموافق .
١٠/١٨/٢٣٩٠

●● تعلن ادارة التعليم بمنطقة عنيزة عن حاجتها الى استئجار مبنى يكون مقرا لمدرسة الاشرفية الثانية بعنيزة فمن لديه مبنى تتوفر فيه الشروط والمواصفات التالية ان يتقدم لادارة التعليم بعنيزة قسم المشتريات في موعد اقصاه ١٤٠٦/١٠/٣٠ هـ على ان يكون الموقع شمال غرب حي الاشرفية ويحدد في الطلب مقدار الاجرة السنوية المطلوبة وعنوانه كاملا (الشروط والمواصفات) :
١ ـ ان يكون المبنى مسلح ويحتوي على عشرون غرفة منها عدد (١٢) غرفة مقاس ٤ × ٦ م وثمان غرف ٤ × ٥ م .
٢ ـ توفر دورات مياه مكونة من عشرة حمامات مع عمل حوض للوضوء يحتوي على عشرة صنابير ماء على ان تكون جميعها خارج المبنى .
٣ ـ وجود خزان ماء ارضي واخر علوي مع دنمو لرفع الماء .
٤ ـ توفر ملعب لا تقل مساحته عن ٣٥٠٠ م مع صب ارضيته بالخرسانة العادية سمك ١٠ م وتركيب ابراج لكرة السلة .
٥ ـ تركيب اثنا عشر مكيف فريون في عدد اثنا عشرة غرفة تحددها الادارة مع توفر مروحة سقفية في كل غرفة .
٦ ـ ايصال الكهرباء والماء والتلفون الى داخل المبنى .
٧ ـ توفر صك شرعي للمبنى على الا يكون المالك احد منسوبي وزارة المعارف .
٨ ـ توفر وسائل السلامة في المبنى من وضع صناديق اسعاف اولية ووجود خراطيم مياه للحريق ووضع كشافات للطوارىء وتزويد المبنى بالعدد الكافي من طفايات الحريق والله الموفق ..
١٠/١٨/٢٣٩١

رقم المنافسة :
اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة ووصفها وغرضها نظافة دورات مياه بعض مدارس منطقة الاحساء لعدد سبع مجموعات
قيمة وثائق المنافسة ١٠٠ مائة ريال
مكان بيع الوثائق : قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء
موعد تقدم العروض : يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١٢/٢١هـ
مكان تقديم العروض . قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء
موعد فتح المظاريف : يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/١٢/٢٢هـ
مقدار التصنيف ونوعه .
ملاحظات يرفق ضمن اوراق العطاء التالي.
١) خطاب ضمان بنكي مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولاتقبل الشيكات
٢) شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣) صورة من السجل التجاري
٤) صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٥) تفضل المنتجات الوطنية على غيرها
٦) كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب
٧) يقتصر الدخول في هذه المنافسة على المقاولين السعوديين
٨) يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولايجوز على غيره من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر
٩) الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها (علما بان للادارة حق التجزئة والالغاء دون ابداء الاسباب (والله الموفق)
١٠/١٨/١٣٨٥

رقم المنافسة .
اسم الجهة المعلنة . ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة ووصفها وغرضها النظافة الشاملة لبعض مدارس منطقة الاحساء (عدد ثلاث مجموعات)
قيمة وثائق المنافسة ١٠٠ مائة ريال
مكان بيع الوثائق : قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء
موعد تقدم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١٢/٢٥هـ
مكان تقديم العروض قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء
موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١٢/٢٦هـ
مقدار التصنيف ونوعه
ملاحظات يرفق ضمن اوراق العطاء التالي
١) خطاب ضمان بنكي مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولاتقبل الشيكات
٢) شهادة تسديد الزكاة والدخل
٣) صورة من السجل التجاري
٤) صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٥) تفضل المنتجات الوطنية على غيرها
٦) كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب
٧) يقتصر الدخول في هذه المنافسة على المقاولين السعوديين
٨) يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولايجوز على غيره من اصل صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر
٩) الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا (علما بان للادارة حق التجزئة والالغاء دون ابداء الاسباب والله الموفق
١٠/١٨/١٣٨٤

رقم المنافسة
اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة ووصفها وغرضها . نظافة الوحدة الصحية بالجفر (المبنى الجديد) بمنطقة الاحساء
قيمة وثائق المنافسة ٥٠ خمسون ريال
مكان بيع الوثائق قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء
موعد تقدم العروض يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١٢/٢٨هـ
مكان تقديم العروض قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء
موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/١٢/٢٩هـ
مقدار التصنيف ونوعه .
ملاحظات يرفق ضمن اوراق العطاء التالي
١) خطاب ضمان بنكي مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولاتقبل الشيكات
٢) شهادة تسديد الزكاة والدخل)
٣) صورة من السجل التجاري
٤) صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ٥٠٪ تفضل المنتجات الوطنية على غيرها
٤) كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب
٥) يقتصر الدخول في هذه المنافسة على المقاولين السعوديين
٦) يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولايجوز على غيره من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر
٧) الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها (علما بان للادارة حق التجزئة والالغاء دون ابداء الاسباب) والله الموفق .
١٠/١٨/١٣٨٦

●● رقم المنافسة
اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة ووصفها وغرضها . نظافة الوحدة الصحية (المبنى الجديد) بمنطقة الاحساء
قيمة وثائق المنافسة ٥٠ خمسون ريال
مكان بيع الوثائق قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء
اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١/٢هـ
مكان تقديم العروض قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء
موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١/٣هـ
مقدار التصنيف ونوعه
ملاحظات يرفق ضمن اوراق العطاء التالي
١) خطاب ضمان بنكي مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولاتقبل الشيكات
٢) شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣) صورة من السجل التجاري
٤) صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٥) تفضل المنتجات الوطنية على غيرها
٦) كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب
٧) يقتصر الدخول في هذه المنافسة على المقاولين السعوديين
٨) يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولايجوز على غيره وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر
٩) الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا (علما بان للادارة حق التجزئة والالغاء دون ابداء الاسباب (والله الموفق)
١٠/١٨/٢٣٨٧

●● الجهة المعلنة : ادارة التعليم بعرعر .
رقم المناقصة . ١٤٠٧/١٤٠٦/١ هـ .
اسم المناقصة . نظافة مبنى ادارة التعليم بعرعر
قيمة الشروط والمواصفات : ٥٠ ريال .
اخر موعد لتفريغ العطاءات . يوم السبت ١٤٠٦/١١/١٢ هـ .
فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١١/١٣ هـ الساعة العاشرة صباحا .
٩/١٨/٢٢٩٥

وزارة الصحة

●● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بنجران عن تأجيل موعد فتح مظاريف إعاشة مستشفى الولادة والاطفال بنجران وذلك الى يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١٠/٨ هـ الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٨/٢٧ هـ للمعلومية جرى نشره .
٩/١٨/٢٢٦١

●● رقم المنافسة ٩٧ ـ تامين وسائط النقل لمديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض (لمدة ثلاثة سنوات) ـ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/١١/٢٣ هـ ـ موعد فتح العطاءات الساعة العشرة صباحا بنفس اليوم المحدد .
ملاحظة هامة : يجب على المقاولين المتقدمين لهذه العملية ان يكون لديهم ترخيص من وزارة المواصلات لهذه العملية لمزاولة اعمال النقل مع ملاحظة ان للموعد التقريبي للبت في هذه المنافسة في حدود اربعة شهور من تاريخ فتح المظاريف .
تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن طرحها منافسة تامين وساطر النقل المديرية فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة الحصول على الشروط والمواصفات من قسم المناقصات بالمديرية والنسخ تصرف مجانا ويراعى عند تقديم العطاء ارفاق خطاب ضمان بنكي ابتدائي بمبلغ (٢٠,٠٠٠) عشرون الف ريال مع صورة من الترخيص وصورة من السجل التجاري وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية مع صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وتقديم العطاءات لقسم المناقصات في الموعد المحدد اعلاه .
١٠/١٨/٢٤٠٣

وزارة الشئون البلدية والقروية

●● سبق ان اعلنت بلدية الطائف عن طرح مناقصة خاصة برصف وسفلتة وانارة وتشجير المنطقة بمدينة الملك فهد الرياضية بمنطقة الحوية .
وقد تقرر تمديد موعد قبول العطاءات وفتح المظاريف لهذه المناقصة بحيث يكون التعديل الجديد كالاتي .
ـ اخر موعد لقبول العطاءات يوم ١٤٠٦/١١/٥ هـ ـ وموعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٦/١١/٦ هـ .
١٠/١٨/٢٤٠٥

●● تعلن وزارة الشئون البلدية والقروية مشروع تامين المياه لمدينة القريات رقمها ٤٤م بقيمة للمواصفات ١٠٠٠ ريالا . واخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/١١/٢٦ هـ الساعة الواحدة والنصف . وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
١٠/١٨/٢٣٨٣

●● حيث ان وزاة الشئون البلدية والقروية ستقوم بتنفيذ مشروع توسعة شبكات تصريف مياه المجاري ومعالجة مياه المجاري لمدينة ابها . وترغب الوزارة في اجراء منافسة عامة لاسناد اعمال هذا المشروع الى احدى الشركات العالية المتخصصة وذات الخبرات العالية في تنفيذ مثل هذه الاعمال او الشركات الوطنية والتي سبق لها تنفيذ مشاريع مشابهة داخل المملكة . فعلى الشركات التي تملك مثل هذه الكفاءات والخبرات والمصنفة من الدرجة الثانية على الاقل بالنسبة للشركات السعودية ومن الدرجة الثالثة على الاقل بالنسبة للشركات الاجنبية وذلك في اعمال شبكات المياه والمجاري من قبل وكالة وزارة الاشغال العامة والاسكان التقدم الى المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية في موقعها الكائن في المجمع الحكومي بمدينة ابها لمراجعة الادارة المالية فيها واستلام نسخة من المستندات الخاصة بهذا المشروع وذلك مقابل مبلغ وقدره (عشرون الف ريال) . ويشترط على الشركات المتقدمة لشراء نسخة من هذه المستندات ابراز ما يثبت تصنيفها المذكور ولن يتم بيعها لنسخة من هذه الدراسات الا بعد التاكد من التصنيف المطلوب وشهادة الخبرة من قبل المتخصصين بادارة المرافق العامة بالمديرية .
علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد ١٤٠٧/١/٣ هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ٧ سبتمبر ١٩٨٦ م الساعة الثانية عشرة ظهرا وسيتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي الاثنين ١٤٠٧/١/٤ هـ الموافق ٨ سبتمبر ١٩٨٦ م وعلى ان يرفق بالعطاء تامين ابتدائي مقداره (١٪) من قيمة العطاء .. والله الموفق .
١٠/١٨/٢٤٠٦

اسم المنافسة اسواق خضار رقمها ١ قيمة النسخة الواحدة ١٠٠٠ الف ريال موعد قبول العطاءات ١٤٠٦/٩/١٦هـ اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٦/١٠/١٧ موعد فتح المظاريف بمقر مبنى المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشمال . الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ـ الموافق ١٤٠٦/١٠/١٨
يسر بلدية الجوف ان تعلن للمواطنين الكرام عن رغبتها في طرح المنافسة الموضحة اعلاه عن طريق المنافسة العامة .
١٠/١٠/٢٣٣٩

الرئاسة العامة لتعليم البنات

اعلان المنافسة رقم (١٥)

رقم المناقصة (١٥)
قيمة النسخة ١٠٠ ريال
تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٦/١١/٢٧هـ
تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٦/١١/٢٨هـ
تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن طرحها للمنافسة العامة رقم (١٥) بخصوص تقديم وجبات غذائية لروضات الاطفال وسكن الطالبات . وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار مايلي
١ ـ طلب باسم مدير عام تعليم البنات بشرق الرياض ـ المعلمية ـ العنوان شمال الجوازات
٢ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها مجال العمل
٣ ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية
٤ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٥ ـ صورة من شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل . مع شهادة التصنيف ان وجدت
٦ ـ ضمان مبدئي بواقع ١٪ من جملة العطاءات ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة .. والله الموفق ..
١٠/١٨/٢٣٧٧

مصلحة المياه والمجارى

●● اعلان عن مناقصات عامة من مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية
رقم : ١
اسم المناقصة ووصفها وغرضها صيانة وتشغيل المياه والمجارى بالمنطقة الشرقية عقد صيانة منطقة القطيف ..
رقمها ١٩/٨/٣٨/٣٠
قيمتها ٥٠٠٠
مكان بيع الوثائق . ادارة المشتريات والمناقصات
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/١١/١٩ هـ
مكان التقديم ادارة المشتريات والمناقصات
موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/١١/٣٠ هـ
التصنيف ـ نوعه . ان يكون مصنفا في اعمال التشغيل والصيانة
١٠/٨٣/٢٣٤١

●● تعلن مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الغربية بجدة عن انتهاء خدمات العامل سمير محمد صلى مصرى الجنسية والحامل لجواز سفر مصرى رقم ٤٠٩٣٠ بتاريخ ١٩٨٥/١١/٣ م وسفره الى بلاده علما بان المذكور سوف يغادر البلاد خروج نهائي فكل من له حق على المذكور ان يتقدم للمصلحة خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان والمصلحة غير مسئولة بعد ذلك والله ولي التوفيق
٨/٢٤/٢١٥٤

مصلحة الزكاة والدخل

أ ـ رقم المناقصة ٢
ب ـ اسم الجهة المعلنة مصلحة الزكاة والدخل
ج ـ اسم المناقصة . استئجار مبنى لفرع الزكاة والدخل بالمدينة المنورة حسب الشروط التالية
١ ـ ان يكون المبنى على شكل فيلا لا يقل عدد غرفها عن ٢٥ غرفة وان يصلح لادارة حكومية
٢ ـ ان يكون مملوكا بصك شرعي يرفق مع العرض .
٣ ـ ان يقع على شارع رئيسي ويفضل شارع قبا او شارع العنبرية
٤ ـ ان يتوفر بالمبنى الماء والكهرباء والتليفون وان تكون خطوط التليفون موزعة على جميع الغرف ومع خطوط خارجية .
٥ ـ ان يتوفر بالمبنى فناء يتسع لخمس سيارة
٦ ـ ان يتوفر بالمبنى غرفة حراسة في مدخل المبنى مستكملة المرافق
٧ ـ ان لا يكون سبق تاجيره لادارة حكومية واخلى بسبب طلب زيادة الايجار
٨ ـ ان لا يشكل اية مضايقة على المجاورين
٩ ـ على المتنافس ان يكون عرضه سارى الصلاحية لمدة ٣ شهور على الاقل
١٠ ـ تقدم العروض الى مدير فرع الزكاة والدخل بالمدينة المنورة
١١ ـ أخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم (السبت) الموافق ١٤٠٦/١٠/١٤ هـ
١٢ ـ يتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١٠/١٥ هـ والله ولي التوفيق .
١٠/١٠/٢٢٢٩

مصلحة الجمارك

●● تعلن مصلحة الجمارك بالرياض عن رغبتها في تاجير المحلات التجارية بالمجمع الجمركي بالديرة (حقل) وذلك عن طريق المزايدة العلنية . علما بان هذه المحلات تتكون من (سوق مركزي ـ مواد غذائية) وكافتيريا . وعشرة دكاكين
وقد تقرر ان يكون موعد المزاد في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١٠/٢٢ هـ في نفس الموقع . فعلى الراغبين . في الاستئجار التواجد بموقع هذه المحلات في الموعد المحدد . كما يمكنهم معاينة المحلات على الطبيعة بالمجمع والاطلاع على الشروط والمواصفات لدى كل من الادارة المالية بالمصلحة ـ القسم الهندسي ـ وجمرك الديرة والله الموفق
١٠/١ /٢٢٠٨

وزارة الداخلية

●● تعلن ادارة تشغيل وصيانة منشآت كلية الملك عبدالعزيز الحربية بالعيينة عن طرحها للمناقصات التالية
اسم المناقصة (١) مناقصة تامين قطع الغيار المدنية قيمة النسخة ٥٠٠
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/١١/٢٩هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/١٢/٨هـ الساعة العاشرة صباحا
اسم المناقصة (٢) مناقصة تامين قطع غيار الاجهزة المنزلية قيمة النسخة ٥٠٠
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/١١/٢٩هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/١٢/٨هـ الساعة العاشرة صباحا
اسم المناقصة (٣) مناقصة تامين قطع الغيار الميكانيكية قيمة النسخة ٥٠
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/١٢/٨هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/١٢/١٩هـ الساعة العاشرة صباحا
اسم المناقصة (٤) مناقصة تامين قطع الغيار الكهربائية قيمة النسخة ٥
أخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/١٢/١٩هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/١٢/٣٠هـ الساعة العاشرة صباحا .
١ ـ مكان بيع الوثائق (ادارة تشغيل وصيانة منشآت كلية الملك عبدالعزيز الحربية بالعيينة)
٢ ـ يعنون العرض باسم لجنة تأمين الاحتياجات (ادارة تشغيل وصيانة منشآت كلية الملك عبدالعزيز الحربية بالعيينة)
٣ ـ يرفق مع العرض شهادة انتساب للغرفة التجارية سارية المفعول
٤ ـ يرفق مع العرض ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العرض
٥ ـ يرفق مع العرض صورة السجل التجاري
٦ ـ مكان تسليم العروض (ادارة تشغيل وصيانة منشآت كلية الملك عبدالعزيز الحربية بالعيينة قسم المشتريات والعقود ت ٤٨٧٤٨٨٠٠ تحويله ٢٨٠٥ الرياض ١١٦٣٢ ص ب ٨١٦٢٩ شكر ٢٠٢٨٤ كافة الى آخر
١٠/١٨/٢٣٧١

من هو المثقف ماهي وظيفته؟

محمد الرشيدي

« نقاش هام .. دار وقد يستمر .. على صفحات مجلة « اقرأ » حول وجود أو « لاوجود » المثقف العربي ".. بين الاستاذ رضا محمد لاري ورئيس التحرير الدكتور عبدالله مناع .

ويبدو ان الاستاذ رضا لاري قد ضاق ذرعا باسلوب « نعبهة "» و « اللت والعجن » " فكتب مقاله الأخير بعنوان « اشهدوا عليه - يعني الدكتور المناع .. وهي دعوة ذكية للقراء والكتاب للمشاركة في مناقشة الموضوع بشمول وموضوعية تتعدى المظهر إلى الجوهر وتتجاوز القشور إلى اللباب ..

والموضوع الذي امامنا .. موضوع حديث .. تناولته الاقلام في اكثر من بلد عربي بشكل سطحي متردد .. وليس بشكل جاد وحاسم .. لانها تدور ايضا حول « وجود » ولا وجود « المثقف دون ان تذكر شيئا عن وظيفة هذا المثقف في المجتمع ..!! او دون ان تبحث عن سر عدم وجوده ان لم يكن موجودا .. بل هي لم تبحث عن سر سكوت المثقف ان كان موجودا "

لماذا ".. لان التوغل في تفاصيل هذا الموضوع يثير الحساسيات ويحرك اسئلة لها مساس مباشر بالسياسة العربية والاوضاع العربية الراهنة " لهذا السبب تتهاوى الاقلام وتتراجع الصحف عن متابعة الموضوع او الدخول في تفاصيله حتى النهاية "

مما يكاد يئلر موضوع المثقف العربي ".. وماهو دوره ونتاجه واثره وتاثيره في حياة المواطن والوطن .. حتى ينتهي البحث والنقاش ويسد ستار أسود سميك على هذا الموضوع .. ويودع في ملف خاص يكتب عليه « لحفظ " » ..

وهي كما نرى .. عملية اجهاض مقصودة لاي بحث جاد يطرح للمناقشة " وما أكثر العمليات الاجهاضية التي عرفها العالم العربي وتجرع غصصها ومراراتها ..؟!

ان مجلة « اقرأ » كما يبدو استهواها هذا الموضوع الكبير فطرحته .. ربما عن قصد و وربما عن غير قصد .. ولكن هل لديها الاستعداد لمناقشة الموضوع حتى الاشباع وحتى النهاية ؟!.. ام ان المسألة لاتعدو ان تكون (اثارة ") وبحث عن عنوان مبهر لجذب اهتمام القراء ؟!.. لقد رأينا في الصحافة العربية كثيرا من هذ الاثارات او (الزيطات) الصحفية التي تشتعل فجاة كعود ثقاب ثم تنطفىء فجاة وكأن شيئا لم يكن !!..

وما اظن مجلة « اقرأ » العزيزة تشذ عن القاعدة فهي على راي الشاعر

وما أنا الا من غزية ان غوت
غويت ، وان ترشد غزية أرشد

سألت استاذا جامعيا .. لماذا لاتدخل المعمعة وتناقش « القضية » او الموضوع الذي طرحته « اقرأ » حول (وجود) و (لاحود) المثقف العربي ؟! قال .. الموضوع كبير وشائك .. ويحتاج إلى بحث وصدق وتفاصيل " انه اكبر من مجرد اطلاق حكم عشوائي حول وجود المثقف وعدم وجوده ".. الموضوع يحتاج إلى سباحة في العمق .. والسباحة في العمق محفوفة بالمخاطر .. انها مغامرة ومواجهة مع هؤلاء الذين يحملون الشهادات العليا في كل بلد عربي ويعتبرون انفسهم مثقفين وقادة للفكر "!.. هذه الطواويس الحميلة التي تبحث عن المناصب .. .. والرواتب والفلل والسيارات والسهرات والرحلات دون ان تقدم للمواطن أو الوطن شيئا !!..

قلت - اريد فقط ان اعرف رأيك : هل هناك مثقفون عرب أم لا ؟" قال - ماقيمة وجود مثقف مع وقف التنفيذ ؟" ماقيمة المثقف الغائب والمثقف المرتزق .. والمثقف الاخرس .. والمثقف الشيطان ؟! ان كل مثقف معتل غير ايجابي يغرد خارج السرب هو غير موجود !! اذا المثقف العربي غير موجود "..

قلت .. والله ان هذا هو رأيي ".. واذا سمحت لي مجلة « اقرأ » ان ادخل طرفا في هذا النقاش حول وجود وانعدام وجود المثقف العربي .. مانني اعلن وعورا وقوفي في صف الاستاذ رضا لاري واؤيد وجهة نظره القائلة بعدم وجود المثقف العربي في الوقت الراهن على الاقل !!..

لماذا ؟" لاننا في هذه المرحلة العصيبة من تاريخ امتنا والتي لانرى فيها سوى الهزائم والسقوط والفجيعة وسوء المصير .. يجب ان نعقل قليلا .. ونفكر قليلا .. ونتغير قليلا .. ونرفض بعض المقولات والمسميات قليلا ومن جملتها ان المثقف هو كل من اخذ من كل فن أو علم بطرف !! هكذا باطلاق !!

ماهو حجم هذا الطرف ؟! هل يكون الانسان مثقفا لو عرف من ناحية جغرافية ان السودان بلد افريقي .. ومثقفا في التاريخ لو عرف ان حملة نابليون على مصر كانت في عام ١٧٩٨م .. ومثقفا بالكيمياء اذا عرف ان الماء مكون من ذرتين من الهيدروجين وذرة من الاكسجين .. ومثقفا في علوم الفضاء اذا عرف ان مركبة ابوللو هبطت على سطح القمر .. ومثقفا في الادب لو عرف شيئا عن عروض الخليل بن احمد الفراهيدي .. الخ ..

هل هذه المعلومات السطحية او الاطراف الساذجة من المعرفة والثقافة تؤهل الانسان لكي يكون مثقفا ؟".. طبعا لا !! لابد للمثقف ان يعرف من كل علم او فن حجما كثيفا يضعه عند بداية التخصص في ذلك العلم حتى يكون مثقفا حقيقيا ..!

ولو طبقنا هذا الافتراض على عدد كبير من الاطباء والمهندسين والادباء والباحثين والدارسين لوجدنا الحقيقة مؤلمة والأمر مذهلا .. لوجدنا ان الطبيب لايفقه شيئا في اللغة ولا في الطبيعة ولا في الفلسفة ولا في السياسة .. الخ .. وانما هو يعرف في ميدان تخصصه او علمه فقط .. ومثله المهندس والصيدلي .. والكيميائي على سبيل المثال فهل هؤلاء مثقفون ؟"..

ناحية اخرى هامة نجهلها او نتجاهلها وهي ماهي وظيفة المثقف في المجتمع وفي الحياة ؟!

هب اننا عثرنا على مثقف حقيقي موسوعة في كل علم وفن .. ولكن بلا فاعلية ولا تأثير في مجتمعه الذي يعيش فيه .. فهو لايكتب ولايؤلف ولا يوجه ولايتكلم ولايعمل !!.. مافائدته ؟ هل نستطيع ان نطلق عليه لقب مثقف ..

ان المثقف الحقيقي هو الذي يعطي من علمه وثقافته للناس وللحياة .. اما ان يكون مجرد مستودع علوم ومعارف لايضر ولاينفع فهو في هذه الحالة انسان ميت ولايجوز بحال من الاحوال ان نسميه مثقفا !!..

وعلى هذا القياس .. فان المثقف العربي الحقيقي غير موجود بدليل اننا لانلمس أثاره في حياتنا العربية .. ولو كان في امتنا العربية عدد من المثقفين حقيقة لما وصلنا إلى ماوصلنا اليه من انحدار وانعدام في الرؤية لحاضرنا ومستقبلنا !!

ومن هنا .. فاننا اذا اردنا ان نناقش موضوع وجود المثقف أو عدم وجوده يجب ان نناقش اولا مفهوم المثقف ومفهوم وظيفته .. بل يجب ان نناقش لماذا هو غير موجود ؟! وماهو سبب غيابه عن ساحة الانارة والتوجيه ؟

فهل الصحف العربية ومجلة اقرأ من ضمنها قادرة على مناقشة هذا الموضوع من هذه الزوايا ؟ هذا هو السؤال !!

الشيء الآخر المهم هو : نريد من كل مثقف يدعي انه مثقف ان يثبت لنا انه كذلك وماذا قدم .. وماهو تأثيره في مجتمعه كمثقف شأنه شأن المثقفين في البلاد المتقدمة . ونحن بانتظار طرح هذا الموضوع الشائك وصولا الى حل لهذا الموضوع الغامض الذي يحتاج إلى كثير من الجدية والصدق مع النفس ومع الآخرين ..

رسالة من أرض الفيروز ..!

كمية رسائل القراء التي تصل « صندوق مكتبة الطالب » من خارج المملكة لم تكن تلك الكمية المتوقعة ابدا ..

فالقراء المتابعون لهذا المشروع ، والذين يقرأون ماينشر عن هذا المشروع اسبوعيا ، في هذه الجريدة ، وعلى هذه الصفحة ، وفي هذه الزاوية ، يدركون تماما هذه الحقيقة التي تعني اشياء كثيرة منها :

● مدى انتشار « عكاظ » في العالم العربي ، وخاصة في مصر ، والمغرب العربي .. وهذه حقيقة المسها اسبوعيا ..

● مدى أهمية هذا المشروع « مشروع صندوق مكتبة الطالب » ليس بالنسبة للطالب العربي السعودي ، ولكن بالنسبة للطلاب العرب الآخرين ..

في الايام الاخيرة من شهر رمضان المبارك تلقى « صندوق مكتبة الطالب » الرسالة التالية من الطالب حسن حسين سلامة من سيناء مصر .. أرض الفيروز كما يقول وتقول الرسالة ..

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

انه لمن دواعي غبطتي وسروري ان أنتهز فرصة حلول شهر رمضان الكريم ، أعاده الله علينا وعليكم وعلى الأمة الاسلامية بالخير واليمن والبركات ، لابعث اليكم برسالة الأخوة والاسلام ويحدوني وافر الأمل ان تصلكم وانتم ترفلون بثياب العز والسعادة « من سيناء ارض الفيروز » .. من

الزاوية الحرجة

شاكر النابلسي

سيناء ارض البطولات .. أقدم لكم تحية خالصة باسم العروبة التي تجمع بيننا . من تلك البقعة التي عانت من الاحتلال الاسرائيلي قرابة خمسة عشر عاما ، اتقدم لسيادتكم معربا عن اعجابي الشديد بتلك النسخة من القرآن الكريم والتي رأيتها مع أحد الاصدقاء القادمين من المملكة العربية السعودية وكم كانت دهشتي من تلك الصورة المنسقة التي طبع عليها الكتاب الكريم والذي طبع تحت رقم ٥/٤٨٥٦ بتاريخ ١٤٠٢/٧/١٢هـ وبالرغم من محاولاتي الجمة في الحصول على تلك النسخة الا انني عجزت في الحصول عليها وهذا ما زاد من تعلقي وتمسكي بها ، ووجدت ان افضل طريقة يمكنني بها الحصول على نسخة منها هو الاتصال بسيادتكم وكلي امل ان شاء الله في ان تلبوا طلبي هذا وتمدوني بنسخة من القرآن الكريم المفسر وبعض الكتب الدينية التي ترونها مفيدة لاصلاح أمرنا ، لانه في الحقيقة ان الفترة التي عشناها تحت الاحتلال الاسرائيلي كانت فترة عصيبة تقشعر منها الابدان من هول الممارسات التعسفية للقضاء على ثقافتنا وتراثنا الاسلامي وهذا ليس بغريب على اية موجة استعمارية تعرض لها المواطن العربي ، ولكن لاننا نعيش في بيئة بدوية خالصة فانه قد صعب عليه

بفضل من الله سبحانه وتعالى في ان يحقق كل ما كان يصبوا اليه من أهداف ..

وقبل أن أبرح مكاني هذا ، اكرر رجائي في تلبية طلبي هذا ليكون بمثابة يد العون والمساعدة من شقيق عربي اسلامي ومن دولة عربية اسلامية وقفت معنا في جميع المحن وفي احلك الظروف ، ولا اعتقد ان هناك من يبخل بكتاب الله ، واقدم لكم شكري سلفا ، وآمل ان يجد طلبي هذا مكانا من كرمكم السخي ..

وفقكم الله لما فيه خير البلاد والعباد ..

أخوكم حسن حسين سلامة

●●●

وهذه الرسالة نبعثها لمعالي الأمين لمجمع الملك فهد لطباعة القرآن الكريم الاستاذ « حسام خاشقجي » كما نبعثها إلى الاستاذ « عبدالرحمن بن عقيل » الأمين العام المساعد لهذا المجمع ، راجين منهما العمل على ارسال نسخة من القرآن الكريم لهذا القارىء علما بان عنوانه هو :

مصر ـ محافظة شمال سيناء مدينة الشيخ زويد ـ الشارع العام ـ محلات محمد الحلو .

وبهذه المناسبة ، فان « صندوق مكتبة الطالب » يسعده ان يتلقى طلبات نسخ من القرآن الكريم المطبوع في مجمع الملك فهد والذي انشىء من اجل تلبية احتياجات المسلمين من كتاب الله العظيم ..

واعتقد ان كلا من الاستاذ « حسام خاشقجي » و « عبدالرحمن بن عقيل » يسرهما ذلك .. ومستعدان للتجاوب مع الطلبات التي ترد إلى الصندوق ..

والى لقاء قادم مع مزيد من الخير ..

مع الأيام

محمد حسين زيدان

وبدات الاثارة تلو الاثارة عن السامية ، اى عن اليهود . فالحرب ضدهم الان في دعوة المأجورين والمسخَّرين ، لم تكن الا موجهة اليهم كساميين . لا كيهود ولا كصهيونيين ولا كاسرائيليين . يحتلون ارض الساميين . ويقتلون الساميين . هؤلاء المأجورون اوالمسخرون او هم الغافلون يخرجون على الدنيا في فترات لم تكن بالمصادفة وانما رسم لها التوقيت الدقيق ودعت اليها حاجة اليهود الى الاحتماء بالسامية ، كحملة على من يحاربونها او على من يريد التخلص من سلطانها . حين احبوا ان يكون لهم السلطان في اوروبا ، اشعلوا الكلام عن السامية كانهم هم الساميون وحدهم .

تيار السامية .. إني أتهم !

مع ان الحقيقة الواضحة للكاتب الحر والمؤرخ الصادق ، هى ان العرب هم الساميون . والاحباش بعدهم ، اما اليهود فالاكثرية فيهم لا يمتون الى عرق سامى . فالكثرة الكاثرة منهم (اشكناز) خزريون وسْلافيون ، وقليل من الجرمانيين ومن الزنوج .

فاليهود في فلسطين الآن ، ليس اكثرهم من نسل اسرائيل ، يعقوب عليه السلام ، بل ان الذين هم من نسله يصب عليهم الطغيان ، ويُسخَّرون لارذل الخدمات . فالذين هُجِّروا من الارض العربية والذين هُجِّروا من الحبشة . يعيشون كالعبيد ، اما السادة فهم ليسوا من ولد اسرائيل ، يعنى انهم ليسوا ساميين .

ان اثارة السامية في القرن الماضى وعن قضية (ديرفوس) ما كانت انتصارا له ، وانما كانت لتكتل اليهود في فرنسا اولا وفي ما يليها ثانيا .

فالدولة الوحيدة التى لم تتهم بالحرب ضد السامية ، هى بريطانيا العظمى ، فيوم اشعلوا السامية كان (دزرائيلى) هو من اليهود وإنْ تمسح رئيس الوزارة البريطانية رئيس حزب المحافظين النديد (بياسمرك) في المانيا والخصيم (بقلادستون) رئيس حزب الاحرار في بريطانيا ، لقد استغل اليهود الانتساب الى السامية لتجريع الشعوب الاوروبية أن يتعاطفوا مع اليهود ... ان هتلر او النازية حينما صنعت مع اليهود ما صنعت ، لم يكن هتلر يحارب السامية في شخص اليهود ، وانما هو حاربهم لانهم كانوا الطابور الخامس .. هتلر لم يكن الارى حين ذاك وانما كان رأس دولة ليحمى الدولة .. زعيم شعب ليحمى شعب .

واليوم بدأ كتاب في الولايات المتحدة يكتبون عن السامية واتهم الآن ، اعنى اليهود ، توجه الحرب ضدهم كساميين حتى تجاوزوا كل حد فقالوا ان العرب لا يحاربون اسرائيل الا لان العرب غير ساميين يحاربون الساميين ، تلك فرية كبرى فالعرب هم الذين يمثلون السامية الآن لانهم وارثوها اعراقا ولغة وارضا وتقاليد ومعتقدا .. لكن ماهو السبب الذى اثار هؤلاء الكتاب يعيدون نغمة السامية . كأن كل واحد منهم قد ورث ما كتبه الكاتب الافرنسى (اميل زونه) ، كان عنوان ما يكتب (انى اتهم) ، وجدير بى ان أستعير هذا العنوان فاكتب تحته انى اتهم . (اميل زونه) كان يدافع عن السامية يتهم شعبه الأفرنسى حين لبس قميص (ديريفوس) فهذا القميص قد لطخ بدم كذب ، ليس فيه قطرة من دم اسرائيل . كانما قميص يوسف الصديق عليه السلام ، قد اعاده اليهود مرة ثانية يلطخونه بالدم الكذب يلبسه اميل زونه ، كما هو




هتلر

الآن اصبح لباسا للذين ينفون السامية عن العرب ويجعلون اليهود الساميين ولا غيرهم .

ان السبب فيما يظهر لي هو الضجة القائمة في الشعب الامريكى الآن ، ضد سرقة الوثائق ضد بيع المعلومات ضد الجواسيس ، كأنما اسرائيل او اليهود الاصدقاء الاولون للولايات المتحدة التى تمدهم بكل شىء ، في حاجة الى ان يسرقوا الولايات المتحدة .

ان هؤلاء الكتاب عملاء (البزنس) اثاروا في الولايات المتحدة نزعة الحرب من الشعب الامريكى ضد السامية ، انها أخر قنبلة رمى بها اليهود عواطف الشعب الامريكى باقلام كتاب مأجورين .. والرواية بعد لم تتم فصولها ، فسرقة الوثائق ستضاف الى الكثير مما فعله اليهود في امريكا بل لعلها تثير قضية اغتيال جون كيندى ..

●● صــــورة :

وقال رسول الله ﴿ﷺ﴾ (خير اليهود « مخيريق ») فضله على عبدالله بن سلام فكلاهما حبران اسلما وحسن اسلامهما ، لكن عبدالله بن سلام ، عاش يفضح اكاذيب اليهود ، اما مخيريق فحين سمع قعقعة الرماح وصليل السيوف في أحد لبس لامته وخرج يقاتل مسلما يضرب المشركين فاستشهد فكان بذلك خير يهودى .

●● وصــــورة :

وعبدالله بن أُبَى بن سلّول عربى خزرجى عدّ في الانصار لانه اظهر الاسلام بينما هو رأس النفاق ، إنخذل بثلث الناس عن غزوة احد ، اراد ان يكون المسلمون قلة لا يكثرون به وبمن معه ، وكان إتخذ له نصرا للمسلمين ، رغم الهزيمة المؤقتة في احد بعد النصر المؤبد (لو خرجوا فيكم مازادوكم الا خبالا) .

وهكذا إنتصر العرب بيهودى وخذل عربى ، وما اشبه الليلة بالبارحة .

لا بأن يهوديا سينصرنا وانما بعربي لازال علينا نحن كل العرب لا لنا ولا هو معنا ..

ما اشبه الليلة بالبارحة .




علي محمد العمير

مكرمة ملكية مستمرة ؟!

ليس غريبا على جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ، وهو ـ منذ نعومة أظفاره ـ يحمل هموم وطنه ومواطنيه .. فلما استوى على سدة الحكم كان إحساسه بتلك الهموم قد اكتمل نضجا وإحساسا ووعيا ..

وليست مكرمته الملكية التي اعلنت مع بشائر حلول العيد السعيد والمتمثلة في اطلاق سراح المعسرين وتسديد ديونهم على نفقته الخاصة .. ليس ذلك غير مظهر طبيعي من مظاهر نضج الاحساس بهموم مواطنيه .. فجلالته يعلم أن ظاهرة السجناء المعسرين هي من افرازات اقتصادية تورط فيها غير قليل من المواطنين الذين غررت بهم بعض مظاهر الطفرة اياها فاوردتهم المهالك ..

ولست هنا في مقام الثناء على جلالته لمشاركته هذه الفئة من المواطنين مشاعرهم والأمهم فانا اقل من ان احسن الثناء .. بل الثناء نفسه لا معنى له في مثل هذه الاحوال .. ذلك أن مافعله جلالته هو فوق الثناء حقا .. وذلك هو مايدفعني ليس إلى الثناء بل إلى لفت النظر نحو امكانية استمرار هذه المكرمة الملكية الرائعة بطريقة او باخرى ..

وفي ذهني المتواضع احدى الطرق التي يمكن ترشيحها لضمان استمرارية مكرمة جلالته ، وهي ان هناك في معظم مدننا بعض اللجان الخيرية الخاصة بالمعسرين والغارمين ، وقد ساهمت فعلا ـ قدر إمكانها ـ في اطلاق عدد من هؤلاء الذين تكالبت عليهم الظروف ، واوقعتهم في حبائلها ، وجعلت أسرهم نهبا للعوز والهوان ..

هذه اللجان نفسها يمكن ان تكون نواة صالحة لتنظيم حكومي ، ومساعدة حكومية ايضا حيث يمكن توحيد عمل هذه اللجان بصهرها في مؤسسة خيرية واحدة وجعل رعايتها الشرفية والفعلية لجلالته بالذات حيث ستكون رعاية جلالته لهذه المؤسسة الخيرية اكبر حافز لتضافر اهل الخير معها ، وبذلهم العطاء بسخاء اسوة بجلالته على ان تقوم الحكومة ايضا بدعم هذه المؤسسة الخيرية ، وتخصيص مبلغ سنوى ضمن الميزانية العامة بحيث يساوى هذا المبلغ مجموع مايتبرع به اهل الخير او قريبا منه ..

وبذلك ونحوه يمكن بقاء الاستمرارية الخيرية للمكرمة الملكية الرائعة ..

وارجو ان لايظن قارىء هذه الكلمة انني قد جاوزت قدري بمثل هذا الاقتراح .. ذلك ان جلالته قد عودنا على سماع الكلمة من اي مواطن .. لافرق ابدا ـ في هذه الحالة ـ بين اي مواطن وبين اكبر وزراء جلالته حفظه الله ورعاه ، وسدد خطاه .

قول معروف

محمد احمد الحساني

نحن والدنيا ؟!

كلنا يعلم ان نهاية مشوار هذه الحياة الدنيا هو الموت ، ونعلم ايضا ان بعد الموت حسابا وعقابا وجنة ونارا ، ونعلم ان مصير الانسان في الآخرة مرتبط بعمله في الدنيا وان من يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره . ونتحدث في مجالسنا عن الكثير من المبادىء السامية وكيف ان من الواجب على المرء ان يعيش تلك المبادىء قولا وعملا وان يعرف ان سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الاوفى ؟!

وليس منا الا ويعلم علم اليقين ان كل شيء الى زوال وان ما نبنيه لانفسنا من حلال او حرام لن يخلد ونحن من قبله ذاهبون وتاركوه لمن وراءنا وقد يكون للورثة المغنم وعلينا المغرم ان لم يكن ما بنيناه قائما على اسس صحيحة نظيفة !!

ونرى الذاهبين الى الدار الآخرة فنتذكر لحظة المصير والمآل ثم ننسى ونركض على دروب الحياة بنهم وشراهة ؟!

اننا نعلم الكثير من الحقائق الدامغة والوقائع الصريحة ولكننا نفضل دائما ان نتعامل مع « الوهم » الا من رحم ربك وقليل ماهم !!

واذا كان الاقبال على الدنيا كل هذا الاقبال الشره ، ونسيان الموت وما بعد الموت مبررا لمن هم في زهرة الشباب نظرا لطراوة عودهم وقلة حيلتهم وعدم فهمهم الفهم العميق لحقائق الحياة ، فكيف يعذر من ينسى هذه الحقائق وهو في ارذل العمر او في سن الشيخوخة او حتى في مرحلة الكهولة ؟!

ان هناك من الناس من اصبح يمشى على ثلاث احداها العصا ويتحسس طريقه بعد ان كاد يخبو ضوء عينيه ، وهو ثقيل الخطوات بسبب السن والمرض ، ومع ذلك تجده ساعيا الى الدنيا محتضنا لها مقبلا عليها اقبال النهم لا يبالى في سبيل الحصول على مكاسبها الفانية ، اى سبيل سلك فهو يتعامل بالخديعة والنميمة والفجور والسفه الذى لا حلم للشيخ بعده ، وقد يتذكر اقتراب مشواره مع الحياة في بعض اللحظات ولكنه ينسى هذه الحقيقة الدامغة كل وقته ، يؤكد ذلك عدم مبالاته بنتائج اعماله على الرغم من علمه ان ملكه في الحياة غير قويم !

ويقول لنا احد الاصدقاء ان صديقين استمرت الصداقة بينهما حوالى اربعين عاما كاحسن ما تكون الصداقة او هكذا كانا يبدوان للناس ، فلما تعارضت مصالحهما او مصالح احدهما مع مبادىء الآخر وهما في سن الشيخوخة وقد علاهما الشيب ، اذا بصاحب المصالح يتآمر على صاحب المبادىء ويحاول ايذاءه بكل الوسائل غير المشروعة ، مبررا في سبيل تحقيق هدفه الكذب والبهتان والتلون والغدر ، حتى اذا ما تحقق له هدفه ضد ، صديق العمر ، اخذ يزهو فرحا بانتصاره والله لا يحب الفرحين ، بل انه وجد من يشاركه من انداده في السن افراحه واحتفالاته بسقوط صاحبه رجل المبادىء الذى كان ذنبه الوحيد انه اعترض على مصالحه لانها لا توافق ما يؤمن به من مبادىء ومثل عليهما بنيت تلك الصداقة الطويلة واستمرت كل تلك السنوات ، وكانت فجيعة « صاحب المبادىء » في صاحبه الذى كشف عن وجهه الحقيقى القبيح من اكبر الفواجع في تاريخ حياته ، ولم يزل متعجبا ، كيف انه لم يعرف حقيقة صاحبه كل هذه السنوات الا بعد ان دخلت بينهما الدنيا ، فلما ان قال له اتق الله اخذته العزة بالاثم ؟!

هذا مثل واحد لتخالف اقوالنا مع اعمالنا ومبادئنا المعلنة مع حقيقة سلوكنا في الحياة ومع ذلك يظل اكثرنا متحدثا بحماس بالغ عن المبادىء السامية ، مذكرا من حوله بالمصير والمآل وان الدنيا لا تسوى عند الله جناح بعوضة كما جاء في الحديث النبوى الشريف ، متناسين اننا احق بالنصح الذى نهديه لمن حولنا وان من واجب كل امرىء ان يبدأ بنفسه ويجاهدها الجهاد الاكبر ثم باهله الذين سوف يسأل عنهم بعد ان يسأل عن نفسه يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم والحمد لله رب العالمين ..

لمن يفهم !

يقول الشاعر الزاهد ابو العتاهية :

ايا من عاش في الدنيا طويلا
وافنى العمر في قيل وقال
واتعب نفسه فيما سيفنى
وجمّع من حرام او حلال
هب الدنيا تقاد اليك عفوا
اليس مصير ذلك للزوال ؟!
تعالى الله يا سلم بن عمرو
اذل الحرص اعناق الرجال
خبرت الناس قرنا بعد قرن
فلم ار غير ختال وقالي
ولم ار في عيوب الناس عيبا
كنقص القادرين على الكمال !!

دراسة لمجلس الغرف السعودية حول التميز السعري في الواردات الخليجية

واس ـ الرياض :

اصدر مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية دراسة جديدة عن ظاهرة التمييز السعرى في واردات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك بالتعاون مع الامانة العامة للمجلس .

وتهدف هذه الدراسة الى توضيح مفهوم ظاهرة التمييز السعرى والتعرف على حجم هذه الظاهرة ومدى انتشارها في واردات دول المجلس واسلوب حدوثها وتحليل الاسباب المؤدية اليها .

كما تهدف الدراسة الى معالجة علاقة الغش التجارى بالتمييز السعرى وبيان انواعه واسبابه وذلك باعتباره اسلوبا مماثلا للتمييز السعرى يهدف من خلاله المصدرين الاجانب لاستغلال مستوردى ودول الخليج العربية اقتصاديا وذلك في اطار علاقات تجارية قائمة على التكتلات والاحتكارات .

وقد توصل البحث الى مجموعة من المقترحات لمواجهة هذه الظاهرة على صعيد دول مجلس التعاون وتحديد دور كافة الاطراف المعنية بالتجارة الخارجية في التصدى لها كما توصلت لعدد من التوصيات بشأن دور المستورد الخليجى في الحد من هذه الظاهرة ..

العملات

الدولار الامريكي	٣.٧٥٤٧ ريال
الجنيه الاسترليني	٥.٧٦ ريال
١٠٠ فرنك سويسري	٢٠٩.٠٦ ريال
١٠٠ مارك الماني	١٧١.١٤ ريال
١٠٠ فرنك فرنسي	٥٣.٦٨ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكي	٨.٣٧ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالي	٢.٥١ ريال
دينار كويتي	١٢.٨٤ ريال
دينار بحريني	٩.٩٧ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٣.١٨ ريال
١٠٠ درهم اماراتي	١٠٢.٢٦ ريال
ريال عماني	٩.٧٨ ريال
١٠٠ ريال يمني	٤١.٦٤ ريال
دينار عراقي	١٢.١٢ ريال
دينار اردني	١٠.٧٣ ريال
١٠٠ ليرة لبناني	٩.٠٨ ريال
جنيه سوداني	٠٠.٩٤ ريال
١٠٠ درهم مغربي	٤١.١٨ ريال
دينار تونسي	٤.٩١ ريال
جنيه مصري	٢.٨١ ريال
١٠٠٠ ين ياباني	٢٢.٩٣ ريال
١٠٠ روبية هندى	٣٠.١٣ ريال
١٠٠ روبية باكستاني	٢٢.٣٧ ريال

الذهب والفضة

● المملكة :
اونصة الذهب .... ١٣٥٨.١٦ ريال
اونصة الفضة .... ١٨.٣٢ ريال

● لندن :
اونصة الذهب .... ٣٤١.٠٥ دولار
اونصة الفضة .... ٥.٠٦ دولار

● نيويورك :
اونصة الذهب .... ٣٣٥.٤٠ دولار
اونصة الفضة .... ٥.٠٤ دولار

● زيورخ :
اونصة الذهب .... ٣٣٦.٠٥ دولار
اونصة الفضة .... ٥.٠٦ دولار

البورصة

● نيويورك :

داتا جنرال : ٣٥
جنرال اليكتريك : ٨٠
جنرال موتورز : ٧٨
هوندا موتورز : ٧٠
ماكدونيل دوغلاس : ٧٧

● باريس :

دومينيل ليبل : ١١٨٥
لوديال : ٣٣٢٥
ام . بي . اليكترونيك : ٩٠٥
واترمان : ٥٢٠
اكور : ٣٦٢

● طوكيو :

ميتسوبيشي كيميكال : ٧٣٥
سوميتو مو بنك : ١٨٠٠
طوكيو اليكتريك : ٤٠٢٠
كاسيو كمبيوتر : ١٦٢٠
ميتاشي ليمتد : ٨٨٦

● ● ●

معدل الفايننشال تايمز الصناعي : ١٣٣٦.٧
معدل الفايننشال تايمز العام : ٨٠١.٥٠
معدل الداو جونز الصناعي : ١٨٦٤.٣٦
مؤشر ستاندرد اندبور : ٢٤٥.٣٦

القاموس الاقتصادي

الاعتماد القابل للنقض

هو مجرد اخطار صادر من بنك لصالح البائع يشعره بانه سيدفع او يقبل كمبيالاته ومستنداته عند تقديمها مستوفاة لشروط الاعتماد ، دون اي التزام من جانب البنك المصدر الذي يستطيع ان يلغيه او يعدله بناء على طلب العميل « المشترى » فاتح الاعتماد ، ويصبح اهلا للدفع او القبول او التداول وفقا للشروط الواردة فيه او لاية تعديلات تستلم حتى موعد الدفع او القبول او التداول التي يكون قد اجراها ذلك الفرع قبل تسلمه الاشعار بالالغاء او التعديل ..

حكاية صورة

تتركز في الجزء الجنوبي الغربي من المملكة العديد من الغابات الطبيعية الكثيفة التي تشتمل على اشجار العرعر والزيتون البرى والطلح والسدر وغير ذلك ، ولقد اهتمت بها الدولة كثيرا حيث تم اعداد برامج زراعية طموحة واقامة مشروع لتثبيت الكثبان الرملية لمقاومة التصحر .

والصورة لاحدى الغابات الكثيفة بالمملكة حيث تبدو مظاهر العناية بها وبعدها عن التخريب الذي تتعرض له بعض الغابات في الخارج من جراء سوء الاستغلال والقطع والرعي الجائر ..

تشكيل سبع لجان متخصصة بغرفة المدينة المنورة

سعيد باحكم ـ المدينة المنورة :

اجتمع مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة ، واختار بالاجماع الاستاذ عبد العزيز احمد ساب رئيسا وسعيد احمد بافيل نائبا اول له والدكتور محمد فرج الخطراوى نائبا ثانيا له .

صرح بذلك لعكاظ امين عام الغرفة الاستاذ محمود هاشم حبشى واضاف بانه قد تشكلت سبع لجان متخصصة تضم في عضويتها اعضاء المجلس وبعض ذوي الكفاءة من خارج المجلس وهي كالتالي :

● اللجنة الادارية برئاسة الاستاذ عبد العزيز احمد ساب وعضوية كل من سعيد احمد بافيل والدكتور محمد فرج الخطراوى ونافع الحربي وعبد الرحمن محمد السيف وبمشاركة محمود هاشم حبشي .. وتقوم اللجنة بتنظيم الاعمال والمهام الادارية بالغرفة ..

● اللجنة الهندسية برئاسة المهندس احمد عبد الحميد حجار وعضوية كل من محمد علي عادل عزام ، نزيه مصطفى ، زامل الشيناوى ، عبد الرحمن الهندى ، خالد رمضان .. ومن مهام هذه اللجنة الاشراف والمتابعة للاعمال الهندسية والمقاولات ..

● لجنة المقاولين برئاسة الاستاذ عبد الله عبد العزيز الدخيل وعضوية كل من محمد علي عادل عزام ، توفيق محمود حافظ ، وهبي محمد ولي الدين ، ويوسف عبد الستار الميمنى ، وفاروق اسعد شربيني ، وقيس ابراهيم جليدان ، وعبد الرحمن بن الصغير ، وتشرف هذه اللجنة على متابعة اعمال المقاولات وتسوية العقبات والمشكلات الطارئة بهدف ايجاد الحلول المناسبة لها .

● لجنة الفنادق ويراسها محمد احمد بكرى وعضوية كل من عبد السلام محمود الزروق ، ومحمد سمان ، وخالد عبد الوهاب الدخيل ، ورضا خاشقجى ، ومحمد حسن عبد الفتاح ، وتتابع اللجنة نشاطات الفنادق ومستوى الخدمات المقدمة وكافة الشؤون والاعمال الفندقية .

هذا ومن المقرر ان يقوم مجلس الغرف اثناء جلساته القادمة ببحث ما سوف تحققه هذه اللجان من انجازات وخطورات ملموسة ومتابعة اعمالها بدقة بالغة حتى تتمكن الغرفة من تقديم خدمات وتسهيلات كبيرة ..

الاتحاد العربي للصناعات الغذائية ينجز دراسات اقامة بعض المشروعات المشتركة

حامد المرزوقي ـ الدمام :

انجزت الامانة العامة للاتحاد العربي للصناعات الغذائية خلال الاشهر الخمسة الماضية ثماني دراسات حول انشاء عدد من المشاريع العربية المشتركة وهي مشروع انتاج عسل التمر بالعراق والمشروع العربي لانتاج المخابز الالية ومعدات صناعة المعجنات ومقره المقترح المملكة العربية السعودية او العراق ، والمجمع الاردني للصناعات الغذائية ومشروع تصنيع التمور بامارة راس الخيمة ومشروع تصنيع لحوم الدجاج البياض في كافة الاقطار العربية ومشروع اكثار وتسويق فسائل النخيل بالعراق والمشروع العربي لانتاج الاغذية الخاصة بالقوات المسلحة العربية ..

هبوط حاد للدولار الامريكي بطوكيو

كونا ـ طوكيو :

ذكرت مصادر سوق طوكيو لتبادل العملات ان الدولار الامريكي هبط بحدة مقابل الين الياباني صباح امس مقفلا الجولة الصباحية بعد سعر ١٦٤.٤٥ ينا مقابل ١٦٥.٨٥ ينا يوم الجمعة الماضى كما انخفض سعر التداول المركزى الى ١٦٥.٠٠ ين مقابل ١٦٥.٨٠ ينا يوم الجمعة الماضى وقد بلغ حجم التداول الفورى ٢٥٨٧ مليون دولار ..

الأسهم

● الشركات المالية :

البنك السعودى الامريكى	٣٣٠	٣٧٠
البنك السعودى الهولندى	٢٤٥٠	٢٤٥
البنك السعودى التجارى المتحد	١٣٠	١٢٥
البنك السعودى الفرنسى	٣٤٥	٣٧٠
بنك الجزيرة	٢٣٠	٢٣٠

● الشركات الصناعية :

السعودية لصناعات الاساسية ، سابك	٣٥٠	٤٠٠
الاسمدة العربية سافكو	٦١٠	٦٣٠
السعودية للزيوت والسمن النباتي	٢٧٥٠	٢٧٥
الاسمنت السعودى البحرينى	٧٠	٧٠
السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت	٨٠	٨٠
اسمنت الجنوب	١١٠	١٢٥
اسمنت القصيم	١٠٠	١٠٠
التصنيع الوطنية	٣٥	٣٥
السعودية للصناعة الدوائية	٥٣٠	٥٥

● شركات الخدمات والمرافق :

كهرباء الوسطى	١٣٥	١٤٢
كهرباء الغربية	١٢٧	١٢٥
الغاز والتصنيع الاهلية	١٥٧	١٦٠
السعودية للنقل الجماعى	١٠٥٠	١٠٨
الوطنية للنقل البحرى ، جديد	١٤	١٦
السعودية لنقل وتجارة المواشى	٤٠	٤٧
السعودية لخدمات السيارات	٣٥	٣٥

● الشركات الزراعية :

الوطنية للتنمية الزراعية ، نادك	١٢٥	١٢٥
القصيم الزراعية	٤٥	٥٠
حائل للتنمية الزراعية	١٣٠	١٣٠
السعودية للاسماك	٢٥٠٠	٢٩٠
تبوك للتنمية الزراعية	١٠٥	١٠٥

سوق الاسهم

ارتفاع ملموس في معدل التداول والاسعار

التصنيع الوطنية والبنك الهولندى وكهرباء الغربية ونادك في الصدارة

كتب ـ المحرر الاقتصادى

سجل معدل تداول الاسهم في قطاعات السوق السعودية ارتفاعا ملحوظا بلغ ٢,٥٦٦ سهما ، اذ طرحت ٢٦ شركة حوالى ٤٣,٤٢٧ سهما خلال الفترة من ١٠/١٤ الى ١٤٠٦/١٠/١٩ هـ اما في الفترة من ١٠/٥ الى ١٤٠٦/١٠/١٢ هـ فقد طرحت ٢٩ شركة ٤٠.٨٦١ سهما ، كما سجلت اسعار الاسهم ارتفاعا ملحوظا بلغ ٣,٤٧٣,٣٣١ ريالا ، وقد ارتفعت الاسعار في ثلاث شركات مالية واربع صناعية ، واربع خدمات ، وثلاث زراعية ..

وقد زادت اسهم المالية بنحو ٧,٥٣٢ سهما وزادت اسعارها بنحو ٢,٣٨٩.٩٢٥ ريالا وزادت اسهم الصناعية بنحو ١٢.١٥١ سهما وزادت اسعارها بنحو ٢,٥٠٥.٩٦٩ ريالا ، وزادت اسهم الزراعية بنحو ١٨ سهما وزادت اسعارها بنحو ٤٤.٦٧٨ ريالا ، اما اسهم الخدمات فقد انخفضت بمقدار ١٧,١٣٥ سهما وانخفضت اسعارها بنحو ١,٤٦٧.٢٤١ ريالا ..

■ الصناعية في المقدمة :

احتلت الشركات الصناعية صدارة الشركات المالية والزراعية والخدمات بطرحها اكبر كمية من الاسهم بلغت ٢٤,٧٩٧ سهما بنسبة ٥٧ ٪ من المجموع الكلي للاسهم بقيمة ٤.١٥٥,٤٧٧ ريالا ، تليها الشركات المالية التي طرحت ٩,٥١٣ سهما بنسبة ٢٢ ٪ من المجموع الكلي للاسهم ، بقيمة ٢.٨٣٦.٩٧٠ ريالا ، ثم شركات الخدمات والمرافق التي طرحت ٨.٠٨٤ سهما بنسبة ١٩ ٪ بقيمة ٩٤٥,٥٤٨ ريالا ، واخيرا الشركات الزراعية التي طرحت ١.٠٣٣ سهما بنسبة ٢ ٪ من المجموع الكلي للاسهم بقيمة ١٣٢,٩٩٠ ريالا .

■ الصناعية :

طرحت شركة التصنيع الوطنية ١٠ الاف سهم بقيمة ٣٥٠ الف ريال متصدرة بذلك الشركات الصناعية ، تليها الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي التي طرحت ٩.٤٩٨ سهما بقيمة ٢.٦١١,٩٥٠ ريالا ، ثم شركة اسمنت الجنوب التي طرحت ٢.٠٨٠ سهما بقيمة ٢٩٧.٤٤٠ ريالا ، ثم الشركة السعودية للصناعات الدوائية التي طرحت ١.٦٠٨ سهما بقيمة ٨٦.٨٣٢ ريالا ، ثم شركة الاسمدة العربية « سافكو » التي طرحت ١,١٠٠ سهم بقيمة ٦٧٣,٢٠٠ ريال ، ثم الشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » التي طرحت ٣٣١ سهما بقيمة ١١٨,١٢٨ ريالا ، ثم شركة اسمنت القصيم التي طرحت مائة سهم بقيمة ١٠ الاف ريال ، ثم الشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت التي طرحت ٧٠ سهما بقيمة ٥,٦٠٠ ريال ، واخيرا شركة الاسمنت السعودى البحريني التي طرحت ٢٠ سهما بقيمة ١.٤٠٠ ريال .

■ المالية :

حقق البنك السعودي الهولندي صدارة الشركات المالية بطرحه ٥,٠٠٠ ريال بقيمة ١.٢٢٥,٠٠٠ ريال ، يليه البنك السعودي الامريكى الذي طرح ٣.٦٣٧ سهما بقيمة ١.٣٣٤.٧٧٩ ريالا ، ثم البنك السعودى الفرنسى الذي طرح ٧٢٤ سهما بقيمة ٢٥٠.٥٠٤ ريال ، ثم بنك الجزيرة الذي طرح ٨٠ سهما بقيمة ١٨,٤٠٠ ريال ، واخيرا البنك السعودى التجارى المتحد الذي طرح ٧٢ سهما بقيمة ٨,٧١٢ ريالا .

■ الخدمات والمرافق :

تصدرت شركة كهرباء الغربية شركات الخدمات بطرحها ٢,٥٦٨ سهما بقيمة ٣٤٦.٦٨٠ ريالا ، تليها كهرباء الوسطى التي طرحت ٣,٥٦٣ سهما بقيمة ٤٣٤.٦,٧٩٤ ريالا ، ثم الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي التي طرحت ١,٠٣٨ سهما بقيمة ٤٧,٧٤٨ ريالا ، ثم الشركة السعودية للنقل الجماعي التي طرحت ٧٩٨ سهما بقيمة ٨٤.٥٨٨ ريالا ، ثم شركة الغاز والتصنيع الاهلية التي طرحت ٧٠٧ اسهم بقيمة ١١١.٧٠٦ ريالا ، ثم الشركة الوطنية للنقل البحرى « جديد » التي طرحت ٤١٥ سهما بقيمة ٦.٢٢٥ ريالا ، واخيرا الشركة السعودية لخدمات السيارات التي طرحت ٤٥ سهما بقيمة ١,٥٧٥ ريالا .

■ الزراعية :

احتلت الشركة الوطنية للتنمية الزراعية « نادك » صدارة الشركات الزراعية بطرحها ٤٠٨ اسهم بقيمة ٥١ الف ريال تليها شركة القصيم الزراعية التي طرحت ٣٨٥ سهما بقيمة ١٨,٨٦٥ ريال ثم الشركة السعودية للاسماك التي طرحت ٢٠٥ اسهم بقيمة ٥٩,٢٤٥ ريالا ، ثم شركة تبوك للتنمية الزراعية التي طرحت ٢٠ سهما بقيمة ٢,١٠٠ ريال ، واخيرا شركة حائل للتنمية الزراعية التي طرحت ١٥ سهما بقيمة ١,٩٥٠ ريالا ..

اما الشركات التي لم تطرح اية اسهم للتداول خلال الفترة من ١٤ الى ١٤٠٦/١٠/١٩ هـ هي :

الخزف السعودى ـ عسير للتجارة والصناعة ـ الاسمنت العربية المحدودة ـ الاسمنت السعودي « الدمام » ـ اسمنت ينبع ـ اسمنت اليمامة ـ المصافى العربية السعودية ـ الجبس الاهلية ـ البنك العربي الوطني ـ البنك السعودي البريطاني ـ بنك القاهرة السعودى ـ بنك الرياض ـ البنك السعودى للاستثمار ـ كهرباء الشرقية ـ كهرباء الجنوبية ـ كهرباء تبوك ـ الوطنية للنقل البحرى « قديم » ـ السعودية للفنادق ـ العقارية السعودية ..

■ انخفاض الصفقات :

بلغ حجم الصفقات المنفذة الاسبوع المنصرم ٨٦ صفقة نفذتها ٢٦ شركة في حين كان عددها في الفترة من ٥ الى ١٤٠٦/١٠/١٢ هـ حوالي ١٥٠ صفقة نفذتها ٢٩ شركة ..

جولات تفتيشية مكثفة لهيئة ضبط الغش التجارى بينبع البحر

دخيل الله صالح ـ ينبع :

قامت هيئة ضبط الغش التجارى بمدينة ينبع البحر خلال الشهرين الماضيين بجولات تفتيشية مكثفة على اسواق المنطقة ، حيث تم ضبط ١٢٣٦ قطعة من المعلبات المختلفة و ١٢٨٢ كرتون دجاج مبرد ، وتم اتلافها بعد ثبوت عدم صلاحيتها للاستهلاك وانتهاء مدتها .

ذكر ذلك لعكاظ مدير فرع وزارة التجارة بينبع الاستاذ الشريف عبد الله حمد العياشى .

واضاف بأن الهيئة تبذل قصارى جهدها في التحرى والدقة والكشف عن جميع المواد الغذائية المختلفة وذلك لاتلاف الفاسد منها اولا باول ..

غرفة حائل تدعو التجار لتحرى الدقة فيما يستوردون من بضائع

صالح الفهيد ـ حائل :

حثت الغرفة التجارية الصناعية بحائل كافة التجار والمستوردين على وجوب تحرى الدقة في فحص ما يتعاقدون على شرائه من بضائع واغلفة وملصقات وما يدون عليها من عبارات دعائية للتاكد من انها لا تتعارض مع القيم الاسلامية . كما يجب تضمين العقود بما يؤكد على ذلك والاحتفاظ لديهم بعينات مما اتفق على شرائه وذلك للرجوع اليها عند الحاجة وتجنبا لحدوث مخالفات من هذا النوع وتلافيا لحجز البعض منها ورفض دخولها او تعريضها للمصادرة والاتلاف

ونوهت الغرفة في نشرتها الشهرية بضرورة مراعاة ان تكون المراحل النهائية لاى اتفاق وبالذات توقيع العقود داخل المملكة وذلك ضمانا لعدم التحريف والمغالطة ومنعا لتدخل اي عنصر مغرض بالصاق التهم برجال الاعمال السعوديين كما انه الزام للجميع بالرجوع لنظام التحكيم السعودى في حالة نشوء الخلاف حفاظا على سلامتهم ومصالحهم وتجنبا لاساءة سمعتهم ..

غرفة ابها تعتزم تنفيذ العديد من المشاريع خلال العام القادم

يحيى الشبرقى ـ ابها :

انطلاقا من اهمية دورها في تقديم الخدمات للقطاع الخاص فقد وضعت الغرفة التجارية الصناعية بابها في خطتها للعام القادم تنفيذ بعض المشاريع التي تقود فائدتها على القطاع الخاص منها دراسة جدوى اقامة مشروع لمصنع التمور بمنطقة بيشة ودراسة لاقامة مشروع مستشفى خاص بابها ، واعادة دراسة جدوى لاقامة مشروع شركة زراعية بمنطقة عسير

وادخال نظام الحاسب الالي بالغرفة واقامة المعرض الثالث للمنتجات الوطنية في ابها في غرة ذي القعدة ١٤٠٦ بالاضافة الى دراسة افتتاح فروع اخرى للغرفة ..

الاتحاد التعاوني العربي يقيم معرضا متخصصا للصناعات

حامد المرزوقي ـ الدمام :

عقدت الامانة العامة للاتحاد التعاوني العربي اجتماعا لها في الاسبوع الماضى في ابو ظبى برئاسة الامين العام الاستاذ قيس الشريدة وبحضور الامناء المساعدين حيث تم استعراض جميع ما تم تنفيذه من قرارات وتوصيات المكتب التنفيذي للاتحاد التعاوني العربي في دورته التي عقدت بالقاهرة في ابريل الماضى ، كما تم الاطلاع على المقترحات والخطط التي تم تنفيذها في مجال الاستيراد والتجارة بين الامارات والكويت من جانب وبين العراق ومصر والسودان والاردن من الجانب اخر ..

وقررت الامانة العامة اقامة معرض نوعي متخصص للصناعات الغذائية في امارة الفجيرة في الفترة من ١٤ الى ٢٥ ديسمبر واسبوع ثقافي خلال الفترة نفسها في مجال صناعة الاغذية ودورة تعاونية عربية تساهم فيها جميع الدول العربية .

كما تم خلال الاجتماع طرح بعض التوصيات في مجال التدريب والتثقيف التعاوني واقامة مشاريع مشتركة في مجال الامن الغذائي وسيتم عرضها على الاجتماع المقبل للمكتب التنفيذي الذي سيعقد في شهر اكتوبر المقبل ..

عكاظ
أصداء الكلمة
إشراف سعيد السريحي
السنة السادسة والعشرون
● العدد ٧٣٠٨ ـ الثلاثاء ٢٤ شوال ١٤٠٦ هـ ـ الموافق ١ يوليو ١٩٨٦ م ●

■ مؤتمر رؤساء الأندية الأدبية يوصي بـ :

إنشاء مجلس أعلى للأندية الأدبية

علي الالمعي ، خاص ، ـ ابها :

في الفترة من ١٦ إلى ١٤٠٦/١٠/١٨هـ عقد بمدينة ابها المؤتمر الثالث لرؤساء الاندية الادبية .. وقد اختتم المؤتمر أعماله صباح الأربعاء الماضي ١٤٠٦/١٠/١٨هـ .. مقررا عددا من التوصيات الايجابية بغية تسهيل مهمة الأندية الأدبية ومساعدتها على الارتقاء بمستواها الثقافي والادبي والفكري ..

وعن النتائج التي اسفر عنها المؤتمر قال الاستاذ محمد عبدالحميد رئيس نادي ابها الادبي للاصداء ..

لقد اتفق على توصية بانشاء مجلس اعلى للاندية الادبية برئاسة الرئيس العام لرعاية الشباب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد .. ينهض ـ بعد الموافقة عليه ـ بمهمة الاتصال بالروابط الادبية واتحادات الادباء في العالم وغير ذلك من الدوائر الادبية العربية والعالمية بهدف ايصال صوت الأديب السعودي للخارج وتأكيد حضوره الادبي ..

وفي هذا الصدد سبق وان تحدث الاستاذ عبدالله الشهيل عن الموضوع في كلمته التي القاها بمناسبة افتتاح المؤتمر حيث قال . « وبما ان الدولة قد افسحت المجال وقدمت الدعم فما بقي علينا سوى العمل .. وانتم اساتذة كبار ورواد في الفكر والادب وينتظر منكم ان تضعوا صيغة للانسان في الوطن العربي جميعه ولايقتصر دوركم على المملكة العربية السعودية لهذا بودي ان نفكر بتوسيع دائرة اختصاصات الاندية الادبية بحيث لايقتصر فقط على الاصدارات والنشاطات المنبرية فهي ملتقيات فكرية وايضا ترفيهية وملتقيات لجميع ابناء اللغة العربية .. وبما ان هذا لايتحقق الا من خلال تنظيم وتنسيق وتوحيد .. فبودي ان يتم الاتفاق في هذا المؤتمر على شيء جامع يمكننا من خلاله ان نوحد جهودنا لتحقيق اهدافنا العربية ثقافيا ..

ثم أضاف بعد ذلك قائلا . « وارجو ان نصل إلى اتفاق نحقق فيه تطلعاتنا وهي ان نوسع دائرة نشاطات او دور نشاطات الاندية الادبية في المملكة وان لايقتصر دورها على الساحة المحلية بل يكون لها دور عربي واسلامي ، ومشاركات فعالة في مؤتمرات ادبية ومهرجانات عالمية ومناسبات ثقافية داخل المملكة وخارجها » ..

ان هذا المؤتمر بتوصياته التي انبثقت عنه نتيجة حتمية لنمو قاعدة التعليم والثقافة واتساعهما وانتشارهما كما وكيفا فحركة الفكر والثقافة في هذا البلد قد تجاوزت اطوار الوصاية والتبعية واصبحت كيانا مستقلا .. ورافدا مهما من روافد الثقافة العربية فكرا وابداعا ..

فيصل بن فهد

إضاءة

من يغفر زمنا للسمك النائم في الأشجار
مرت ريح بالرمل فانست البحر
فمرت قافلة بالنخل فاثرت التمر
وماذا قال الماء القائم في الأشجار
لايغفر للصحراء العربية ثوب الديباج المنقوش على الابواب
لايغفر للصحراء العربية كل حداثتها الفضية
أن تؤتي امراة في البر
ويغشاها الطوفان

علي الحسيني

لوحة وفنان

اللوحة : الساعة
الفنان : صالح الاستاذ

جديد مجلة كلية الآداب

صدر المجلد الخامس من مجلة كلية الآداب والعلوم الانسانية ، الصادرة عن « مركز النشر العلمي » بجامعة الملك عبدالعزيز ..

وقد احتوى هذا المجلد على قسمين ـ القسم العربي . وتضمن البحوث التالية

كسوة الكعبة في العصر المملوكي ـ للدكتور عبدالله عقيل عنقاوي . المراكز العلمية ومشاهير الفقهاء خلال عصر التابعين ، للدكتور حميدان عبدالله الحميدان . الشاعر الاسلامي الكبير محمد اقبال . سيرته ـ شعره ـ وفلسفته في الحياة للدكتور عبدالله مبشر الطرازي .. اثر اختيار النمط الاداري المركزي على نمو المكتبات الجامعية السعودية للدكتور عباس صالح طاشكندي .. تدريب العاملين من غير المهنيين في المكتبات بالمملكة العربية السعودية . الاتجاه النقدي في دراسة الظواهر الاعلامية المعاصرة للدكتور محمد عبدالحميد احمد ، اتجاهات الزواج في مدينة جدة في ضوء عقود الزواج للدكتور ابوبكر احمد باقادر . مكان ومراسم دفن الخانات المغول في منغوليا للدكتور سعد حذيفة الغامدي . استخدام الأرض في مدينة ينبع الصناعية للدكتور السيد خالد المطري ودراسة مقارنة للآثار العربية القديمة المحفوظة في الكلية (الجزء الثاني) للدكتور عبدالمنعم عبدالحليم سيد

● في القسم الانجليزي تنهض الموضوعات التالية .

عبلة في مفترق الطرق (ملخص البحث) للدكتور محمد حبيب ، تطور البطولة المأسوية في سامسون اغنستس وموبي ديك (ملخص البحث) للدكتور اسعد محمد الغليظ ، دراسة في مصادر «بلي بد» (ملخص البحث) للدكتور عادل عطاء إلياس، وحماية البيئة في الاسلام (ملخص البحث) للدكتور موئل عزالدين السامرائي ..

كلية الآداب والعلوم الانسانية

لجنة للدوريات والنشرات بأم القرى

عكاظ ـ مكة المكرمة
تم في جامعة أم القرى تشكيل لجنة لحصر الكتب والنشرات والدوريات التي تدخل في المكتبة المركزية للجامعة ومكتبات الكليات والمعاهد بمكة المكرمة والطائف بهدف تنظيم هذه العملية . وقد كلف مدير الجامعة معالي الدكتور راشد الراجح الاستاذ محمد بن زكريا ماجد ان يكون مستشارا لهذه اللجنة ... في مقرها بعمادة شئون المكتبات

الجامعات في نادي الطائف

صالح مطر الغامدي
(الطائف)
ضمن نشاطات نادي الطائف الادبي خلال موسم الصيف الحالي يقيم النادي محاضرة بعنوان « الجامعات بين واقع الحال وتطلعات المستقبل » يلقيها سعادة الدكتور مرزوق بن صنيتان الاستاذ المساعد بجامعة الملك سعود كلية الاداب وذلك مساء اليوم الثلاثاء بعد صلاة العشاء بفندق مصره

رسالة القاهرة الثقافية

المدارس المسرحية المعاصرة كتاب جديد لنهاد صليحة

في إطار سلسلة المكتبة الثقافية التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب بشكل شهري ، صدر للدكتورة نهاد صليحة استاذة الادب الانجليزي بجامعة القاهرة كتاب جديد بعنوان « المدارس المسرحية المعاصرة » .. وهو محاولة للتعريف بالتيارات الفنية الاساسية التي برزت في القرن العشرين والتي ساهمت مساهمة اساسية في بلورة الحساسية الفنية واساليب الابداع الفني في مجال الدراما . وقد نشرت هذه الدراسات في بعض المجلات الثقافية مثل مجلة المسرح ومجلة الفنون ..

ويتناول الكتاب مدارس ، الرمزية ، المستقبلية ، السريالية التعبيرية ، التكعيبية ، وجادي والباتافيزيقية او فلسفة العبث .

وذكرت الدكتورة نهاد صليحة في توطئتها للكتاب ان القرن العشرين ـ اكثر من اي قرن مضى ـ تميز بظهور العديد من الحركات الفنية التجريبية التي لم تقتصر على نوع معين من انواع الابداع الفني وانما شملت جميع اوجه النشاط الخلاق . ورغم الاختلافات الظاهرية التي تميز تلك الحركات بعضها عن البعض سواء في شكلها الفني او في التقنين الفكري [illegible]

فلسفات وعلوم ونظريات جديدة كان لها اثر كبير في تحطيم معظم المعطيات الموروثة عن العالم والانسان وبالتالي اصبحت الاشكال الفنية التقليدية غير صالحة وغير مرضية حتى قبل ان تتبلور رؤية العصر لنفسه . ومن هنا نشأت الثورة على القوالب والنظريات الفنية القديمة واخذت اشكالا متباينة .. فبينما اتخذ البعض التحطيم كهدف في حد ذاته ـ مثل الداديين ـ حاول البعض الاخر ايجاد مفاهيم ومعطيات جديدة وابداع اساليب فنية جديدة للتعبير عنها .

ما الأنثربولوجيا
محاولة لدراسة علم الانسان

للدكتور قيس النوري صدر كتاب جديد بعنوان « ما الانثربولوجيا ؟ » في سلسلة الموسوعة الصغيرة .. يتناول فيه تحديد موضوع علم الانسان ، والجوانب البيولوجية (الحيوية) ، والجوانب النفسية ، واللغة ، والجانب الحضاري ، الجانب الاقتصادي ، واوقات الفراغ والترفيه والفنون ، والبيئة والتكنولوجيا والاقتصاد ، والحضارة ، والسكن ، والسكان ، والمخترعات ، والاقتصاديات ، التنظيم الاجتماعي ، والنسب الثناني ، ونسب الأم ، ونسب الأب ، زواج الاقارب ، وزواج الاباعد ، والنظام الروحي ، والأخلاق والقيم ، والحضارات واهتمامات الانثروبولوجيا ، والتطور والتقدم ، الانتشار والأصل المستقل ، والأقاليم الحضارية ، والاسس الحضاري للفكر ، وقوانين التبدل الحضاري ، والانثربولوجيا التطبيقية والتنموية ، ومشكلة النسبية الحضارية .

و « الانثروبولوجيا » ، هي علم يدرس الانسان بوصفه كائنا اجتماعيا وينصب اهتمامه خصوصا في ـ في شكله الاقدم ـ على السلالات البشرية ، واللغات والحضارات أو الثقافات في العالم . ومن بين المشكلة الاخرى التي يهتم بها هي الاحداث التاريخية التي ادت إلى الظروف الحاضرة .. وعوامل تباين اشكال الحياة الاجتماعية سواء اشترك في تكوينها عامل واحد مشترك او عدة عوامل مختلفة . ويتناول ايضا العمليات التي احدثت تحولات في تركيب السلالات أو العناصر واللغات والحضارات . وانواع الاتجاهات النفسية في مختلف الحضارات وتركيب الشخصية التي تعبر عنها وعلاقة الفرد بالمجتمع . وهذه في الواقع بعض المشكلات والظواهر التي يدرسها علم الانسان .

« الأمل » لاندرو مالرو ترجمتها إلى العربية

« الأمل » رواية اندرو مالرو . صدرت ترجمتها في القاهرة بالعربية عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ، للكاتب فؤاد كامل . والرواية تدور عن الحرب الاهلية الاسبانية التي شارك فيها المؤلف قائدا لاحد اسراب الطيران الجمهوري . والتي يشرح من خلالها مواقفها المتشابكة واشخاصها المشحونين الما وثورة وتمزقا . فلسفته في الانسان والحياة والعقيدة والمستقبل .

فالصراع في هذه الرواية يحتدم بين قوى متضاربة حينا ، ومتقاربة حينا آخر . فنحن لسنا امام معسكرين ، وانما امام « الانسان » القيمة الاساسية في نظر « مالرو » وهو يخوض اعقد الظروف وأشدها عنفا وبشاعة . لقد اشتعلت الثورة بخروج « فرانكو » قائدا للجيش ثائرا على الحكومة الجمهورية . ولكن دخلت المعركة قوى متعددة من فاشية إلى شيوعية ، إلى راسمالية ، إلى دينية ، كاثوليكية . وكلها في صراع دموي قتل في الانسان كل قيمة

ويؤكد مالرو بالرد على قيمة النظام في مقابل قيمة الانفعال والثورة والعاطفة . ويبين كيف يصعد القائد بموقف تلو موقف على حساب انسانيته وصلاته بالشعب ليصبح القائد المتفرد وحيدا شبه منبوذ . وفي كل هذا يتدفق حوار « مالرو » حيوية ويفوص عمقا ..

و « الرواية » صدرت في إطار سلسلة « الابداع الغربي » ، وترجمها فؤاد كامل ، الذي اضطلع من ذي قبل بتأليف كتاب عن مالرو كمبدع وإنسان .

بيادر .. ثمرة في زمن الغياب

● « يأتي هذا الملف في محاولة منه لملء الفراغ الذي احدثه غياب المجلات الادبية المتخصصة ..

وهذا العمل ، هو نتاج الحركة الادبية التي تنتظم الساحة » .

● هكذا يفاتحنا الاستاذ محمد عبدالله الحميد رئيس نادي أبها الأدبي . وذلك بمناسبة صدور العدد الأول من الملف الثقافي ـ الابداعي الموسوم بـ « بيادر » .

ويؤكد الاستاذ الحميد على ان هذا العمل هو جهد شبابي يتطلع إلى خلق الآفاق الثقافية الجادة ..

● وعن الكيفية التي سيتم بها اصدار هذا الملف . قال الاستاذ الحميد .

نظرا لبعض الظروف التي تخلق في إطارها هذا الملف . فانه سيصدر (نصف سنوي) . ومن ثم سيكون الاصدار كل ثلاثة اشهر حين تتحسن تلك الظروف .

● الجدير بالذكر ان هذا الملف جاء في ظل الجهود التي تنهض بها الأندية الادبية في سبيل توسيع دائرة الثقافة ، لتشمل جهات الوطن ، ومن ثم الخروج إلى الفضاء العربي لاتاحة الفرصة لوجهنا الثقافي ان يشرق بهدوء ، وان يعبر عن حضوره الابداعي ..

وتأتي تجربة نادي ابها الأدبي المتمثلة في « بيادر » كتجربة تالية لنادي الطائف الأدبي الذي اصدر مؤخرا ملفه السادس . والذي تضمن اصواتا ابداعية شابة تهدف إلى شيوع الثقافة وايجاد مساحة واعية تستقبل هذا الزخم الهائل من الاعمال الثقافية والابداعية ..

● الجدير بالذكر ان « بيادر » استطاع ان يحقق تجاوزا آخر ، يمكن ان يسجل خطوات مضيئة تحققها الساحة الادبية لدينا على اعتبار ان « بيادر » هو نتاج هذه الساحة ، وثمرة من ثمارها التي تسقى بماء القلب ..

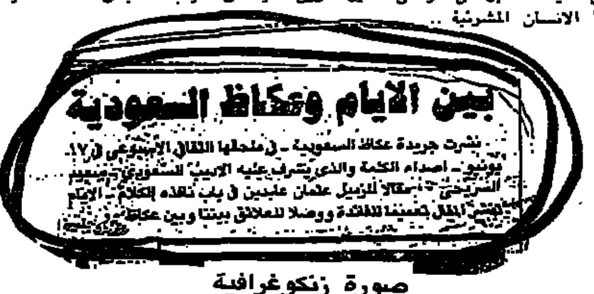
● يظل السؤال قائما . برغم هذه المحاولات الجادة والواثقة ، هل استطاعت هذه الملفات ان تردم الفراغ الذي يحدثه غياب المجلات المتخصصة . ثم اين هو عطاء الأندية الأخرى ..

(أنظر ص ١٠)

محمد عبدالله الحميد

نافذة الكلام في أخيرة الأيام

[illegible]



بين الأيام وعكاظ السعودية
[illegible]

صورة زنكوغرافية

نافذة الكلام

الساحة .. وحوار بلغتين

حامد بدوي

لا اعتقد ان عاقلين يختلفان في أن الابداع لازمة انسانية تصل حد الغريزة « من رسوم انسان الكهوف ... همهمات الاطفال المنغمة ... الديكورات المنزلية النسائية .. وكل اشكال الرقص والغناء الفلكلوري » .

هذا يعني :

ـ أن ظهور فنون مختلفة على مر العصور يفترض حركة تجاوزية مستمرة ، إن توقفت ليوم فلن تتوقف الا لتستأنف مسيرتها . كما يعني أن أي إبداع مواجه باستمرار بكم هائل من الابداع السابق عليه ، وعليه ان يتجاوزه اولا يكون .

إذا كان الامر بهذا الوضوح ، وهذه البساطة فلماذا نجد ، وعبر تاريخ الانسان أن حركات التجاوز الابداعي الكبرى كانت ولا تزال تلاقي حربا لاهوادة فيها تصل أحيانا حد القتل ؟!

ان الاجابة على هذا التساؤل يجب ان نبحث عنها خارج الابداع .. نبحث عنها في ارتباط الفن بالحياة .

ويبدأ الأمر بسيطا وشخصيا .. دفاع عن موقع .. عن وظيفة ... عن دخل ... عن مكانة اجتماعية ... ويتطور حتى يصل حد الدفاع عن التاريخ والامة .

ولأن انتصار الموجات التجددية أمر ثابت ودليل ثبوته التاريخ نفسه ، فان التشنج يصيب لغة المدافعين المنافحين ... هنا تظهر اللغة المبتذلة دليلا على الافلاس . وحيث تظل المفاضلة بين القديم والجديد قائمة فان هذا يعني صراحة وليس ضمنا ان الجديد لم يفرض نفسه بعد . وان القديم لايزال له صوت عال ومؤثر . ولهذا وعند مرحلة معينة يظل استمرار النقاش العقيم والمفاضلة الساذجة في حد ذاته هدفا من اهداف المدافعين عن الانماط الابداعية القديمة .

لكن من أضرار استمرار مثل هذا النوع من النقاش ، انه يضرق الكثير من الطاقات المبدعة عن هدفها الاساسي مما يتدنى بالافق الثقافي كله ويربطه بما هو زائف ومصطنع وخارج حركة التاريخ .

وبعد :

فإن النظر للحركة الثقافية المحلية من خلال منظور الفهم السابق لحركة الابداع يؤدي بنا مباشرة الى القول بأن استمرار النقاش العقيم حول الحداثة والتقليد امر لا طائل منه . لأنه يؤخر الحركة الثقافية ويعطي البعض فرصة للاستمرار في الظهور على صفحات الصحف والمجلات دون ان يكونوا مطالبين بتقديم شيء جديد حتى في اتجاه الخط الذي يتمسكون به .

وباعتبار الحركة الثقافية المحلية جزءا من الحركة الثقافية العربية التي هي جزء من الحركة الثقافية في العالم . فإن استمرار النقاش العقيم للقضايا العقيمة سوف يعمل على فصل الحركة الثقافية المحلية عن امتداداتها العربية والعالمية ، ولا سيما ان الحركة الثقافية الانسانية سواء على المستوى العربي او العالمي لن تتوقف عن طرح الاشكالات الجديدة ، ريثما تنتهي الحركة الثقافية من اشكالاتها القديمة .

ثم كيف يتحاور طرفان كلاهما يتكلم لغة مختلفة عن الآخر ؟!!

الاسرائيليون الاوائل !!

● عن مؤسسة الدراسات الفلسطينية . صدر كتاب بعنوان [الاسرائيليون الاوائل ١٩٤٩] للمؤلف توم سيغف ، ترجمه عن العبرية خالد عايد ، رضا سلمان ، رندة حيدر شراوه ، كمال ابراهيم . وقدم له الدكتور محمد المجذوب ..

وقد احتوى هذا الكتاب بالاضافة إلى تقديم ، ومقدمة ، على اربعة اقسام . القسم الاول . بين اليهود والعرب ويتضمن ثلاثة فصول ـ الخط الأخضر ـ وجها لوجه ـ توزيع الغنائم . والقسم الثاني . بين القدامى والمهاجرين الجدد ويتضمن ثلاثة فصول : المليون الأول ، الأيدي التي تعمل وتقاتل ، اشخاص بلا أسماء .. القسم الثالث . بين المتدينين والعلمانيين ويحتوي على فصلين ـ لكل ربه ، الصراع على السبت . والقسم الرابع : بين الحلم والروتين ويحتوي على فصلين : يسار ـ يمين ـ وسمك فيليه مع كل شيء ..

« وتوم سيغف ، صحفي اسرائيلي امضى سنوات عديدة في الاطلاع على الاف الوثائق المهمة التي تتضمنها ملفات المؤسسات ، الرسمية وغير الرسمية ، في اسرائيل وقد استطاع بمهارة فائقة ومنهجية بارعة وجهد تنقيبي واضح ان يكشف لنا الكثير من الأسرار والمعلومات المذهلة المتعلقة بعملية اغتصاب فلسطين » .. هكذا جاء في تقديم الدكتور محمد المجذوب لهذا الكتاب ..

الثقافة الاجنبية .. الثقافة الاجنبية .. الثقافة الاجنبية

اعداد ـ محمد بشير ـ قسم الترجمة

سيسرون ، اللغز الفريد !

● على الرغم من مرور عدة قرون على زوال وانهيار الامبراطورية الرومانية ، الا ان الحديث عنها مازال مستمرا ، بالاضافة إلى الكتابات التي تتناولها وتلقي نظرة ورؤيا حديثه عليها في الوقت الراهن ..

● فقد اصدرت دار « فايار » للطباعة والنشر بباريس كتابا للمؤلف الفرنسي (بيير جرمال) عن القائد والخطيب والكاتب الروماني الفذ (سيسرون) CICeRON فعلى الرغم من الأعمال المجيدة التي حققها القائد الروماني الذي اغتيل عام ٤٣ قبل الميلاد ، فانه يظل وجها من الوجوه التي يدور النقاش والجدل بشأنه في روما القديمة .. فاذا كان الجميع يعترف بنزاهته واخلاصه وصراحته ووطنيته وذكائه الفذ وموهبته الادبية والخطابية ، الا ان كثيرا من الناس يؤاخذون عليه غطرسته وقلة العزيمة لديه وأخطاءه السياسية الكثيرة .. وانغماسه في التناقضات الصارخة . يعتبر خطيب روما الشهير لغزا فريدا لدرجة أن كثيرا من الكتاب الذين عاصروه اكدوا استحالة كتابة سيرته الذاتية !!

بيد ان « بيير جرمال » قد كسب هذا الرهان بنجاح منقطع النظير .. فمما لاشك فيه ان هذا الكتاب يعد من أحسن الكتب التي الفت عن (سيسرون) حتى الان اذ يخاطب العامة والخاصة والمتخصصين على حد سواء .. فالمؤلف الذي قام بتدريس الأدب اللاتيني في جامعة السوربون الباريسية لفترة طويلة للغاية ، يملك هذا الفن الرفيع السامي المتمثل في النفاذ بسهولة فذة إلى حياة البطل العميقة التي لاتراها العامة .. ولدرجة إطلاعه ومعرفته بحياة وتاريخ روما القديمة ومتاهاتها السياسية ، تصبح جميع الالغاز واضحة ، وضوح الشمس ، تحت قلمه ..

ويظهر البطل « سيسرون » على حقيقته : رجل ممزق واخرق لكن تفوق ذكائه ادهش معاصريه .. وقد ولد « ماركوس توليوس سيسرون » عام ١٠٦ في مقاطعة « لايتوم » الرومانية ..

وقد تبحر في الفلسفة الأغريقية ، وسطع نجمه في مهنة المحاماة وحظي برضا الامبراطور « سيلا » SYLLA .

وفي عام ٧٠ ، عمل وزيرا للمالية في صقلية ، ثم اصبح قنصلا عاما ، عام ٦٣ تحت حكم « بومبي » POM-PEE هذا . وقد كان سيسرون يطمح في الدفاع عن الجمهورية الارستقراطية ضد المتملقين والطامعين امثال جوليوس قيصر ونظرا لعزلته ومعاداته لأعضاء الحكومة الرومانية الثلاث ، وتعنت مجلس الشيوخ ادى إلى إضعافه واجباره في بعض الأحيان إلى الذهاب إلى المنفى ..

سيسرون

واذا كان التوفيق قد تخلى عن سيسرون في مجال السياسة والحكم ، فقد حالفه في حقل الادب والعلم ، وكان من ابرز مثقفي عصره على الاطلاق ، فكان من طليعة أولئك الذين فرضوا اللغة اللاتينية كلغة فلسفة .. كما انه كان مفكرا وكاتبا سياسيا مرموقا ، ساهم في طرح افكار جديدة للحكم في روما القديمة..


موزار ـ المراهن

« موزار » في ثلاثة مجلدات !

● خصصت مجلة « ليتيرار » LIT-TERAIRE لادبية الفرنسية الاسبوعية عددا كبيرا من صفحاتها للموسيقار الالماني الفذ وولفجانج موزار .. فقد تحدثت عن مراسلات الموسيقار التي تمت ترجمتها مؤخرا إلى اللغة الفرنسية .. حيث قام بمهمة هذا العمل « هارمونيك فلاماريون » .. وتغطي هذه المراسلات التي تقع في مجلد واحد الفترة من (١٧٥٦ ـ ١٧٧٦) وتشكل سيرة ذاتية للموسيقار ، حيث تحكي فترات طفولته ومراهقته ، وبلوغه .. وتعد هذه المراسلات مهمة ، إذ لاغنى عنها لفهم حياة وأعمال العبقري الالماني الذي لم تنجب مثله المانيا في عالم الموسيقى ..

وتقع هذه المراسلات في (١٣٢٠) صفحة .. وقامت دار (فلاماريون) للطباعة والنشر باصدارها .

● هذا ، وقد قامت دار « لافون » الفرنسية للطباعة والنشر باصدار مجلدين عن الموسيقار الالماني بقلم « ويزواسانت فوا » ويسرد هذان المجلدان الحياة الموسيقية والعائلية والاجتماعية والغرامية « لموزار » بصورة مفصلة ودقيقة ..

ويعد هذا الكتاب ضروريا لكل من يهتم بحياة موزار والموسيقى في جميع العصور ، خاصة في عهد هذا الموسيقار الفذ ..

في هذا العدد

● حوار مع الاستاذ محمد عبدالمحسن يوسف العلي
● دفاع عن الانسان بقلم سعيد السريحي
● المجنون قصة عبدالعزيز المشري
● ألسنة البحر اقصوصة أحمد ابراهيم يوسف
● اقمار لماء الصباح ـ شعر

هكذا من الأصل

محمد العلي : الموضوع لايخلق الشعر ..

النقد لدية هو الرئة الفكرية التى يتنفس بها .. وهى الشرفة الزرقاء المشتعلة بحريق الدم والروح .. فى عالم يضج بالرماديات .. ويكرس امبراطورية الادب الشكلى والعبثى على اشلاء اطفالنا وقضايانا .. وعلى انقاض مملكة الفكر والعشق والسنبلة .. ولهذا رأيناه يمتطى الوجع النقدى الكاسر .. ويرج غناء عصافيره .. ويخص مياه ايقاعه .. ليرينا بثمار الادب الواقعى الطازج .. انه الافق النقدى الممتلىء بذاكرة الطين والعشب .. وهو قصيدة التلاحم المؤهل مابين الاصالة والمعاصرة .. وهو نخلة التصدى الفارعة لكل المحاولات الرامية لاجهاض انبجاسة الابداع .. ضد تشييىء الفكر .. ضد عميان القواق .. ضد كل من لايبدع وردة الحقيقة فى زمن الفقد والاستلاب .. فمع الشاعر المبدع والناقد الكبير الاستاذ محمد العلى .. فجرنا هذا الحوار الفكرى لنقف منه على ابرز قضايا وهموم الحركة النقدية والادبية الحديثة .

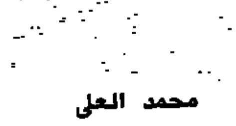

محمد حسن العواد

محمود درويش

خالد المحاميد

● اصبح اسم فلسطين ملوثا بالشعر ..
● تداخل الازمنة فى الفكر كارثة دائرية ..
● الغزو الامريكى يبدأ من برامج الاطفال .
● ينبوع غيداء المنفى اقوى من ان ينطفىء


محمد العلى


حوار : ريم حرب

ثأر مع الدهر !

■ ابرز هموم الشاعر والناقد الكبير محمد العلى ؟

■ ■ تسائلينني عن ابرز همومى . هكذا بتلقائية استطرادية .. وكأن الهموم تماثيل فى الذاكرة .. او حفر داخل القلب يمكن ان نعرف بسهولة ابرزها .. او اكثرها نزفا .. ويمكن ان اجيب بنفس التلقائية الاستطرادية تلك بان ابرز همومى اوسعها . واكثرها لهبا هو ذلك الهم الذى يتوغل كغابة شوك فى دم كل مثقف عربى فى الوقت الحاضر .. ذلك الهم الناشىء من الفرق الصاعق بين الذى يريد والذى يستطيع هذا الجواب تراه فى صيغ مختلفة على قارعة الصحف والمجلات وفى ازقة الكتب ومنعطفات المقابلات الانيقة على الشاشات التليفزيونية .. "

ان جوابي غير هذا .. انه يمتد منذ كنت طفلا حتى الان .. فانا مثل ملايين غيرى .. ربيت على اسس تربوية يملؤها الخطأ من الراس الى القدم .. وتعلمت على اسس يملؤها . الخطأ من القدم الى الراس .. وهكذا بقيت كما بقى الملايين لاادرى هل انا انسان .. ام انا كرة .. ؟ "

ان ابرز همومى قد عبر عنها المتنبى فى بيت شعرى لايحضرنى الان .. يقول مضمونه : ان له ثأرا مع الدهر .. نعم انا لى ثأر مع الدهر .. فكيف لى بأخذه ؟ " هذه هي ابرز همومى ؟

الشكل والمضمون

■ الشكل الشعرى الذى تصبو اليه وتحاوله ؟

■ ■ وتسائلينني عن الشكل الشعرى الذى اصبو اليه واحاوله وتصطف على قلمى فورا عشرات المقولات المصقولة والتى تستلقى على ظهرها فى راحة اسطورية حين تختم نفسها بالقول الذى طرحه هيجل « ليس الشكل سوى تحول المضمون الى شكل .. كما ان المضمون ليس سوى تحول الشكل الى مضمون » .. يمكن ان اقول هذا واستريح ولكنى لن اقوله .. سأقول حقيقة مرة هى ان الشكل الذى اصبو اليه لم استطع الوصول اليه حتى الان اما ماهو ؟ فلست ادرى .. !

ينابيع شعر عديدة !

■ رؤيتك بالنسبة لمستقبل القصيدة المحلية الحديثة ؟

■ ■ ليس هناك من يكتظ تفاؤلا اكثر منى بالنسبة للقصيدة المحلية الحديثة .. ان القصيدة التى فجرها العواد تفجيرا ذهنيا كما يقول المحاميد - وهو على حق - فجرتها وجدانات بالغة الروعة .. بعضها انطفأ فى منتصف الطريق فى مرحلة معينة .. ويمكن ان نسميها المرحلة التى لم تنضج) وحين اقبلت مرحلتنا الحاضرة تفجرت ينابيع عديدة من الجنسين .. واعطت للقصيدة المحلية الحديثة عودها الفارع .. ؟

هنا لابد ان اسجل اسفا مضا احمله منذ سنين ذلك هو اسفى على ينبوع « غيداء المنفى » الذى لااعتقد انه انطفأ فهو اقوى من ذلك .. ولكنى اعتقد انه قد « اطفىء » وهنا كيف لى ان اقدر حجم المأساة .. ؟ !!

ملوثة بالشعر !

■ موقع فلسطين على خارطة ابداعك الشعرى ؟ "

■ ■ هل قرات (سرحان يشرب القهوة فى الكافتيريا) لمحمود درويش ؟ هل اصغيت اليه جيدا حين يقول " وباسمك .. وباسمك .. وباسمك .. انا لااذكر الان النص وليست هناك اية ضرورة للرجوع الى مجموعاته الشعرية والتى هى امامى الان لان معظم الناس يحفظون ذلك عن ظهر قلب .. !

فلسطين لم تعد اسما يستخدمه بائعو المخدرات او الثوار الذين اصبحوا سعاة بريد . لابل اصبح اسمها ملوثا بالشعر والخطب والمقالات التنظيرية اصبحت تباع باسمها .. وتشترى باسمها ..

وفى قصيدة عمودية قلتها قبل ٢٥ عاما .. كان اسم فلسطين والجزائر التى لم تنل استقلالها حينذاك مضمون فصل او قطع واحد من تلك القصيدة الطويلة .. انه مقطع ساخر .. ساخر وحسب :

خطر الليل شهر زاد فقومى
قصرى منه بالكلام المباح
واترعى الكأس بالسراب فإنا
بشر مغرمون بالاشباح
واتركى ثورة البطولة فى أوراس
شابت منها رؤوس الرماح
ودعى اللاجئين يفرقهم المذياع
ان شاء - بالطيوف الملاح
مالنا .. واللهيب تلك هوايات
شباب مسير الاطماح
قد شربنا من القناعة كأسا
عنبيا يزرى بصفو الراح
وركبنا الصبر الجميل سفينا
تتهادى لمرفأ الاصلاح
هلى ياجبا هنا قد محونا
الفرق بين الذرى وبين البطاح

كارثة تداخل الازمنة !

■ هناك حركة نقدية جادة وشاهقة مازلتم تمتطون تفجيراتها النقدية الواعية لترسيخ اقدام الحركة الشعرية المحلية الحديثة .. والتعريف بها وتصحيح [illegible] الفكرية والفنية .. فما هى ابرز انجازات واتجاهات هذه الحركة ؟ وهل هى امتداد للحركة النقدية العربية والعالمية ؟ ام انها نتاج ظروف ومناخات ابداعية محلية ؟

■ ■ النقد حتى الان لم يفرغ من مرحلة يمكن تسميتها بـ « مرحلة ازالة الانقاض » .. الجهود المضنية التى بذلها ويبذلها النقد لايزال معظمها مهدورا .. فما نوقش قبل مائة عام يناقش الان .. ان « تداخل الازمنة » فى فكرنا النقدى والفلسفى .. والاجتماعى .. الخ يشكل كارثة دائرية .. !

ان النقد يرتبط ارتباطا عضويا بالحركة الابداعية .. انه يطرد معها .. ولاشك فى ان لدينا حركة ابداعية مرتبطة بالابداع العربى .. والانسانى ككل .. وهذا الارتباط هو الاساس لارتباط النقد بالمناهج الانسانية النقدية ..

ان الذين يرمون النقد [illegible] لانه يستقدم مناهج .. مناهج غربية يجهلون ماتحمله الحركة الابداعية .. نفسها من التقاء وتلاحم بالحركة الابداعية الانسانية .. وبمقدار ماتحمل الحركة الابداعية من « خصوصية » لاتكون اساسا الا بها يكون النقد ذا خصوصية وهو يسعى الان الى بلورتها والوصول الى فرز ملامحها الانسانية المحلية اننا نسمع اصواتا من هنا وهناك تنفى ان تكون لدينا حركة نقدية .. ونسمع اصواتا اخرى تقول : ان النقد متقدم كثيرا على الحركة الابداعية .. وبين هذين الصوتين تستقر الحقيقة .. !

ضرورة رقابية ايضا !

■ الاغراق فى الرمز هل هو راجع لضرورة فنية وتطويرية فى القصيدة الحديثة ؟

■ ■ الرمز ضرورة فنية وتطويرية فى القصيدة بدون شك ولكن الى جانب هذا قد يكون لضرورة رقابية ! ومنذ ولادة الشعر السياسى فى اللغة العربية .. اى منذ ان قال الشاعر فى العهد الاموى :

حتى متى لانرى عدلا نعيش به
ولانرى لدعاة الحق اعوانا والرمز يستخدم للضرورة الرقابية فى احيان كثيرة .

[illegible]

■ هل يواكب التطور التكنيكى المعقد للقصيدة الحديثة .. تطور حسى وذوقى مواز له فى ثقافة الجمهور باتجاه هذه القصيدة ؟

■ ■ لا .. لم يواكب التطور التكنيكى المعقد للقصيدة الحديثة تطور حسى وذوقى مواز له فى ثقافة الجمهور وقد تناول كثير من الاقلام الى حد الصراخ هذا الموضوع وبشكل حماسى .. وهناك من تطوع لبحث الاسباب بصورة جذرية والسبب كما يبدو لى هو :

السرعة الانقلابية فى تطور هذا التكنيك الذى يصدم الأذن الاجتماعية حتما .. وسوء المناهج التعليمية من الصف الاول حتى صف الدال .. !

الولادة والموت !

■ ماهى المراحل التى تمر بها القصيدة الحديثة قبل ان تصل لشكلها الفنى الاخير ؟ وماهى التفاعلات الجانبية الاخرى والتى تؤثر فى التجربة الشعرية لاى شاعر فى تصوركم ؟

■ ■ ليست هناك مراحل .. هناك شىء يشبه الولادة او الموت او اعادة تشكيل الانسان لنفسه وللعالم هذه هى القصيدة "

الجهل باللغة !

■ الكثير من الاصوات الشعرية الحديثة تنقصها التجربة الشعرية المدججة بالانتماء الواعى لقضايا الفكر والانسان العربى .. فإلى اى مدى تستطيع هذه الاصوات ان تبدع القصيدة فى ظل انتفاء الوعى ؟

■ ■ « هذا بلا ابوك ياعقاب » هل تعرفين هذا المثل ؟ انه مثل شعبى لم اجد اجمل منه للتعبير عن ذلك القطيع من الاصوات الذى تشيرين اليه نعم .. هناك الكثير من الاصوات التى لاتنقصها التجربة او اى انتماء .. وحسب .. بل ينقصها هذا .. والقدرة على التعامل مع اللغة .. انهم اقوى على ذبح الشعر من اولئك الذين لايملكون سوى الوقوف على الاطلال .. انهم لايبدعون « القصيدة الهدف » انهم لايبدعون شيئا على الاطلاق .. !

تجاوز مرحلة الصدى !

■ هل الحركة الشعرية المحلية الحديثة .. فى بعض رموزها .. هى نتاج لذلك التفاعل والتلاحم مابين البنية الشعرية والتكوين المجتمعى ؟ ام انها تشكل صدى للحركة الشعرية العربية ولماذا ؟

■ ■ مرحلة الصدى هذه تجاوزناها . ان لدينا كوكبة شعرية رائعة .. تعبر عن الحس الاجتماعى تعبيرا فنيا يتجاوز مفهوم المحاكاة .. وقد راح اكثر من ناقد يبحث عن ملامحها التى تجاوزت بها ان تكون صدى .. !

الحس الانسانى !

■ هل مهمة الشاعر تاريخ الاحداث لمرحلة زمنية ما ؟ ام ان مهمته هى اعادة صياغة الفكر والوجود الانسانى لتلك المرحلة فنيا من خلال احداثها ؟

■ ■ مهمة الشاعر لاتحددها الاحداث .. يحددها حسه الانسانى .. ولاشك فى ان هذا الحس ليس خارج زمنه .. انه يتفجر ويصب فى توجهاته الى المستقبل .. ان مهمة الشاعر ليست وظيفية .. بل ليست ارادية احيانا . هى مهمة تمتد من حدود العبث الى حدود مسئولية قاصمة تشبه مسئولية الام .. !

القصيدة التى تلدنى !

■ كيفية فهمك للقصيدة الحديثة .. هل هى حالة ؟ هل هى مجرد لغة وفكرة وصورة .. فقط او ماذا ؟

■ ■ القصيدة هى التى تعيد تشكيلى مرة اخرى .. ليس بالضرورة ان افهمها كما افهم مسألة رياضية او فلسفية ابدا .. القصيدة .. هى التى اشعر بعد قراءتها باني قد ولدت مرة اخرى وحسب .. !

الشكل ليس هو الحداثة !

■ جدلية العلاقة مابين التراث والحداثة وهل الشكل الشعرى يرادف مصطلح الحداثة ؟

■ ■ هى قانون نفى النفى .. اما الجزء الثانى من السؤال فاجيب عليه بالنفى .. فتغير الشكل الشعرى لايرادف مصطلح الحداثة ان هناك الاف القصائد التى كتبت بالشكل الشعرى التفعيل .. ولكنها اكثر تراثية من شعر ابى نواس او حتى طرفه .. !

ضد الرؤية الوافدة !

■ ماهى الابعاد الحقيقية لاصطلاح الغزو الفكرى ؟ وماهى ابرز مظاهر تصدى الادب العربى لامثال هذا الغزو ؟

■ ■ تعريف « الغزو الفكرى » ليس واحدا انه يتعدد بمقدار الزاوية التى ينظر منها هذا وذاك .. والثالث والرابع .. واذا التقينا « جدلا » على تعريف محدد له فان اهم ابعاده هو : ان يبلغ من التأثير بحيث يجعل رؤية المجتمع رؤية لاتنبع من داخله .. بل حسبما يريده لها هذا الغزو .. ان الغزو الامريكى الان يبدأ من برامج الاطفال انه يبدأ من اجتثاثهم من ترابهم وملئهم بما يريد .. انه يشوه المجتمعات الاخرى .. يعميهم عن رؤية واقعهم كما هو عليه .. يحرمهم من متعة المقارنة .. وانتصار الاختيار .. !

هذا اهم بعد للغزو الفكرى .. ويمكن مراجعة ماكتبه الدكتور غازى القصيبى حول هذا الموضوع .. ونشرته اليمامه .. !

اما ماهى ابرز مظاهر تصدى الادب العربي لمثل هذا الغزو ؟ ؟ فالادب اساسا ضد الرؤية الاجتماعية السائدة كما يقول [illegible] فيشر .. فضلا عن الرؤية الوافدة .. اى انه ضد الاوضاع التى تصاغ وتعرس فى حين انها ليست وليدة حاجة المجتمع .. او انها تلبى حاجة من حاجاته ثم كفت عن ذلك بحيث اصبحت عائقا من عوائقه .

ان من يقرأ الادب العربى الحقيقى منذ العهد الاموى حتى الان .. بل منذ العصر الجاهلى يصل إلى قناعة شديدة الطوع هي ان هذا الادب يقف مناقضا تماما لرؤية المجتمع الرثة .. فكيف بالرؤية التى تزرع فيه بقصد تدجينه او القاء الضباب فى عينيه .. !

القصيدة الى الانضج !

■ يشاع ان القصيدة الحديثة تمر بازمة .. وهناك من يتنبأ بانتحارها من خلال دورانها فى شكل هلالى مارايكم ؟

■ ■ لن تنتحر القصيدة الحديثة .. ومن يتنبأ بانتحارها حتى لو كان من الذين ساهموا فى بنائها .. انما يعبر عن نفسه هو .. يعبر عن وقوفه .. عن جفافه الشخصى .. اما القصيدة الحديثة فسوف تواصل سيرها الى الانضج ..

لاشك فى ان هناك اشكالا هلالية او دائرية وحتى عبثية ولكن هذه الاشكال ليست هى القصيدة الحديثة .. كما ان الاف القصائد القديمة المتينة ليست من الشعر العربى القديم .. !

الهموم كثيرة !

■ ابرز الهموم على المستوى الفنى للقصيدة المحلية الحديثة وهل الشكل الشعرى يشكل مقياسا لجودة القصيدة .. ومرجعية قيمية بحيث ينتفى معه الحديث عن البعد الفكرى فيها ؟

■ ■ الهموم كثيرة .. اما الشكل فليس مقياسا للجودة انه مكون واحد من مكونات القصيدة "

حريق القضية !

■ القضية الفلسطينية شكلت ومنذ نشاتها واحدا من ابرز هموم الابداع العربى قاطبة .. فكيف ترى انعكاس هذه القضية على الابداع المحلى ..؟ وهل هى تمثل غلافا خارجيا منفصلا لهذا البناء الابداعى ؟ ام انها تشكل النخاع الفكرى .. والنسيج الدموى فيه ؟

■ ■ قليل هم الذين نقرأ فى شعرهم حريق القضية الفلسطينية على الرغم من ان بعضهم يكاد يكون ديوانه كله يحمل هذه القضية .. ان الموضوع لايخلق الشعر هذه مقولة يعرفها كل من يعرف الشعر .. !

مرحلة التفاؤل !

■ كيف ترون مستقبل التجارب الجديدة فى القصيدة الحديثة ؟

■ ■ ان من يطلع على خارطة الشعر فى الاقطار العربية يمتلىء بالتفاؤل .. !

الحديثة هى الأعمق !

■ ■ الكثير من الشعراء مازالوا يتعاطون القصيدة التقليدية والرومنطيقية . فهل يمكن لهذا النوع من الشعر ان يستوعب قضايانا فى ظل صعوبة المرحلة النضالية الحالية ؟

■ ■ القصيدة الحديثة هى الاشد والاعمق حضورا !

صور متداولة من الشعر البيئي في عسير

بيادر ... وصياغة المستقبل

- ١ -

● تفتحت وردة الكتابة ، فهرعت الشمس تشد من اغصانها ، وتكسر ظمأها بالينابيع .. انها الينابيع تدفقت ، فكانت « البيادر » .

●●●

- ٢ -

● « البيادر » ، ملف ثقافي / ابداعي .. يخرج من اكمام نادى ابها الادبي ، متألقا وساطعا وفتيا كما يليق بالكلمة .

- ٣ -

● في « اشارات » يشير اصبع مضيء الى « ان هذا الملف يسجل محاولة لصياغة اعمق في المستقبل بمشيئة الله » .

وفي « اشارات » ايضا ، تضج سنبلة بالبوح : « لم يكن هناك ضابط هندسي لموجودات هذا الملف او كتابه ، فهو اصدار غير منتظم ، ومساحة غير مسورة » .

- ٤ -

● حين تدلف قليلا صوب رئة الملف ، تعبق رائحة المحتويات بثقة ، هو المطر حين تكون السماء ثرية ومكتنزة وهو الحقل حافل بسنابله ومبتهج .

- ٥ -

● ان ابداعنا ، كتاباتنا ، وعينا ، وحقيقتنا الجوهرية ظلت غائبة غيابا جذريا عن كثير من جهات الوطن ، وعن ذاكرة الوطن العربي ، حيث كان يعتقد كثير من المثقفين والمهتمين وغيرهم - هناك - ان هذه الارض لم تنجب سوى النفط والكسل ، واشياء اخرى لاتمت الى التفكير الانساني ، والابداع المتقدم باى علاقة مضيئة !

وازاء هذه المسئولية الوطنية ، حاولت بعض الملحقات الثقافية ان تهيل الضوء على حقيقة وعينا ، وابداعنا وحاولت جاهدة ان تعبر عن واقع ثقافي جديد يستلهم مقوماته الشامخة من جوهره وينابيعه .

وعلى الرغم من بسالة الجهود التي تبذلها الملحقات الثقافية هنا فان غياب المجلة الادبية المتخصصة ظل ضاريا وترك فجوة عميقة في انتشارنا الثقافي والابداعي والحضاري بشكل عام .

ولهذا فان بعض الاندية الادبية احست بحتمية دورها ، في ظل هذا المأزق - فكرست جهودها لتشغل منابرها بالامسيات والندوات والحوارات ، والافعال الثقافية المتعددة .

- وكان طموح بعض الاندية كبيرا ومتجاوزا ايضا فاشرأبت اعناقها [illegible] المطر والربيع الكامن في الكلمة المبدعة لدينا وتحث الخيول على الركض في برية لاتعرف غير الشمس والهواء المعبأ بخزامى الارض ، واغنيات الناس .

● ولهذا فان « بيادر » هذا الملف الثقافي الابداعي كان نتاجا لمحصلة الجهود الشبابية المتطلعة الى بناء افق شاسع وفتي والذي يؤكد على حضور الفعل الثقافي لدينا ، ويدل على ان للمبدع صوته النقي ، وان لحنجرته ذاكرة تعرف كيف تستحث الجمر والرمل معا .

- ٦ -

● اطل « بيادر » كاشفا عن وجوه تموج بها الساحة المحلية بشكل كثيف وبهي ايضا ..

فكانت ثمة قائمة « بالمحتويات » التي كاشفتنا بمايلي :

●● « كيف نعد جيلا يقرا » هي الندوة التي ادارها الاستاذان « ابراهيم محمد اللوذ » وسعيد السريحي مع كل من :

الدكتور عبدالله الغذامي ، والدكتور هاشم عبده هاشم ، والدكتور احمد النعمي .

وطرحت هذه الندوة العديد من الاسئلة تمثلت في : كيف نوجد شبابا يهتم بالقراءة ؟ كيف نغرس حب القراءة في نفوس جيلنا ؟ ماهى الاستراتيجية القادمة التي نريد التخطيط لها بالنسبة لايجاد جيل يقرا ؟ ماالاهداف المتوخاة من وراء تطبيق تلك الاستراتيجية ، كيف نلبي احتياجات خطة التنمية وعملية النمو الحضاري عن طريق صنع جيل يقرا ؟ من هم المسئولون عن عملية خلق الميل القرائي عند الفرد وبالتالى تنميته واستثماره ؟

ماهو دور النظام التعليمي والاجهزة المعنية بالثقافة في بلادنا في ذلك كله !

وكشفت الندوة عن ان ثمة اجابات تفتحت في جو من الحوار العلمي ، وان نقاطا كثيرة اضيئت .

يقول الدكتور عبدالله الغذامي في صلب الندوة التي تركزت على ان التعليم والاعلام والمجتمع مسئولون عن غياب القراءة مايلي :

« .. انني اعي وعيا تاما كل الانتقادات التي توجه لنظام التعليم وربما شاركت واشارك في هذه الانتقادات التي تمس كل التركيبة التعليمية من الاستاذ كاستاذ ومن المنهج كمنهج ، والى نظام المدرسة كله كنظام ولكن بودي ان نخرج من هذه الدوامة التي يدور المجتمع حولها . كلنا يطرح نظام التعليم والانتقادات عليه .. اريد ان اجرب ان اتهم النظام الاجتماعي وليس النظام التعليمي كمنظور اخر للقضية . فالنظام الاجتماعي لم يتعايش مع النظام التعليمي بعيوبه . فلناخذ هذا النظام كهيكل تعليمي كبير ظللنا نجرب فيه تجارب عديدة . وكلنا يعرف التجارب التي مرت على نظام التعليم عندنا . ومازالت نواحي القصور التي تزعمتها فيه قائمة مع اختلاف الانظمة . اذن لنجرب ناحية اخرى ربما تكون هي السر . وهي ان المجتمع الى الان لم يستطع ان يتاقلم مع النظام التعليمي بحيث يكمل نواقص التعليم بدلا ان تنظر الى الجهاز التعليمي وكانه هالة كبيرة معزولة عن المجتمع » .

- ٧ -

● ونلف الى « بهو » القصائد ، حيث تتعدد الاصوات ويتنوع الغناء .

الشاعر ابراهيم صعابي ، يطل عبر قصيدته « بقايا .. من نسيج الوقت » .

يليه الشاعر عبدالله بن صد في « احتدام » . ويقفز دم الشاعر على الدميني في وجه الصفحة . راسما قصيدة . « وجهان في صباح معتم » .

« يشهد النخل ان المنازل تدركه ان من يستشف وسامته يتغيب عن حوضه .

يتفاسل منه على طاولات العقار ويحلف نخل

الجزيرة انك تملأ اثوابك الان بالحزن ، والحلم

والماء ، والدم

والمال ..

لكن جلدك ملتبس بالعباءة

ياطفلة يتقضى الزمن العربي ومالامست شمسه خدها

كم تصير حساسة وجهك

ان داعبته العصافير

او غافلته حبوب المطر ؟

ويفرد الشاعر محمد الدميني قامته متكئا على ست قصائد قصيرة معنونة بـ « قصائد » .

●● في قصيدة « شوال العتيبي / شمسه وامانيه » يقول الدميني :

« احرقته الشمس

اذ كانا عدوين

واخاها .. فالفاها صديقه

انه العامل « شوال العتيبي »

في الصباح المر

يحلو ان يدخن

ويذيق الشمس صبره

والظهيرة

حين تشتق اللهب

ياخذ من مكتبه متكأ ثم ينام

وتكون الشمس في الخارج

سيفا .. ولهب »

● ويبوح الشاعر محمد الزايد الالمعي في « توسلات لموت الاخر » ، ويكتب الشاعر محمد عبدالرحمن الحفظي « اولى تجاوزات لا » ، وتثمر اصابع محمد عبيد الحربي عن « الجوزاء » :

« اهز مياه الكون في مفاصلي واحمل هذى الصحراء الى اسطورة البحر

ان عصتني

اترك القصيدة في ترائبها

واجلب من وضوح البحر

اساور لصبایاها » .

● ويتباسق الاستاذ الشاعر محمد العلى فتكون « النخلة » قصيدة مهداة الى قصة « الظلام » لعبده خال .

« ايهذا الذي لم يزل مورقا بالطفولة

حاضنا كل هذى الهموم الجميلة

ايهذا الجبان - الشجاع

كيف لم تهزم العين ادمعها

كيف لم يسع القلب وعد الرماد »

وينقش الشاعر على محمد صيقل « اغنية للوطن » على ساعد الملف وساعديه ..

ويختتم الشاعر على عبدالله مهدي قافلة القصائد بقصيدة « ليست دعداً » .

- ٨ -

ويفصح الملف عن مجموعة قصصية ، لعدد من الكتاب الشباب . حيث يكتب مسفر القحطاني « اشتعالات داخل الذاكرة » . سعد الدوسري « ناهر الجبل » . عبدالعزيز الصقعبي « السديم » . وفوزية الحميد « الحلم المنكسر » . عبدالعزيز مشري « ابتهاج البكاء ونشيج الديلزة » . فاطمة حسين بن طالب « طقوس اولية للقبر » . وتركي العسيري « شريفة الاحوال تهرب » .

- ٩ -

وفي مجال الدراسات . يكتب الدكتور احمد كمال زكي دراسة عن « الغموض في الشعر العربي الحديث » . ويكتب الدكتور محمد صالح الشنطي دراسة بعنوان « التوظيف الاسطوري في القصيدة في المملكة العربية السعودية » .

ويشارك الاستاذ احمد ابراهيم مطاعن بدراسة بعنوان « صور متداولة من الشعر البيئي في عسير » .

ويكتب الدكتور عبدالله بن محمد بن حسين ابوداهش « ملامح التاليف بتهامة وعسير في عهد الملك عبدالعزيز « ١٣٣٨ - ١٣٧٣ هـ » .

- ١٠ -

في المجال المسرحي ، تبرز الكاتبة : رجاء عالم في مسرحية « البيات الزجاجي » وهو اول عمل مسرحي متميز ينشر في « ملف ثقافي » لدينا .

ويشترك الشاعر على عمر عسيري والقاص حسن النعمي في تجريب ابداعي ينهض على محورين ابداعيين : القصة القصيرة ، والقصيدة وهو محاولة يتم ارتيادها كبادرة اولى - لدينا - تحمل على الخروج عن التنميط .

- ١١ -

ويختتم هذا الملف اوراقه المضيئة بندوة عن « التاليف اشكالية معاصرة » . استضاف فيها يحيى المعلمي ، والدكتور منصور الحازمي ، والدكتور يحيى ساعاتي ، وعلوى الصافي « مديرا للحوار » .

وتهدف هذه الندوة الى تقويم الكتاب السعودي من حيث مستواه الفكري والاسلوبي سواء في مجال الابداع او مجال الدراسات والبحوث ومن ثم مناقشة مايطرح من اراء عن الكتاب السعودي .

ملاحظات صغيرة :

● يقدر ابتهاجنا بهذا الملف المتقدم حيث الثراء والافاق الابداعية المتفتحة ، والتي تخلع خطاها من الدروب الضيقة الى رحابة الحقل .. وبالاضافة الى الاخراج الجيد والورق الفخم والتبويب المتقدم نقول ان ثمة سلبيات صغيرة كان لنا ان نلحظها برغم البهجة والعرج الجميل .

اهم تلك السلبيات

١ - الضعف الذي اعترى بناء الصياغة ، وهذا يتعلق بالندوات ، التي تظل بحاجة الى صياغة متينة مترابطة

٢ - في ندوة : « كيف نعد جيلا يقرا » ، جاءت المقدمة سابقة على العناوين ، وهذا خطأ صحفي ، يمكن تلافيه في المرات القادمة .

- ١٢ -

● جاء غلاف الملف متميزا ورائعا ، وهو نتاج فكرة الاستاذ انور عسيري .

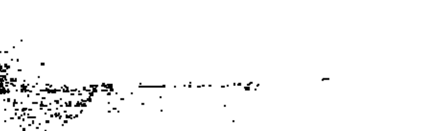
● احتوى باطن الغلاف الاول على لوحة للفنان عبدالله الشلتي .

● اما باطن الغلاف الاخير فكان بريشة الفنان خالد عسيري .

- ١٣ -

هيئة الاشراف ، محمد عبدالله الحميد ، محمد علوان ، على عمر عسيري ، ابراهيم محمد اللوذ ، محمد زايد الالمعي ، حسن النعمي .

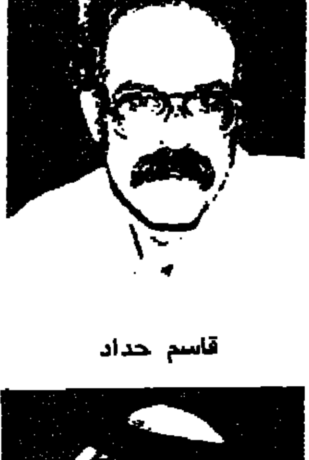
الاخراج الفنى للفنان / محمود السعدى



دفاع عن الإنسان

لكأنما وجد زميلنا محمد الطيب في نفسه حرجا ان نجتهد ـ ويجتهد هو بصورة خاصة في اصدار عدد خاص من (أصداء الكلمة) حول « الثقافة عرب بلا حدود » فلا يجد لها من الصدى ما كان ينتظر ومن الوقع ما كان يتوقع ، ويتذكر كيف كُنا نراهن على ان الاثارة التي سوف يحدثها هذا العدد سوف تمتد لتشكل حوارات جميلة كُنا نظنها هي الهم الثقافي المؤرق الذي لن يتخاذل مثقف عربي يطلع عليه عن الدخول في حوار مع طروحاته التي كنا نتصور في جرأتها حدا كنا نحشد لمواجهة رد فعله كل ما تجيش به نفوسنا من سلامة النوايا وسمو الغايات .

كأنما وجد زميلنا الطيب محمد الطيب في نفسه حرجا من ذلك فآثر ان تكون مداخلته في قضية غياب المثقف ضربا من المحاكمة لبعض المشاركين في ذلك العدد فاختار منهم اربعة (هاشم ـ الغذامي ـ قاسم حداد ـ الصيني) ثم هوى عليهم بقلمه فانقسموا قسمين زج كل اثنين منهما في دائرة وراح يجاذبهم اطراف الحديث عبر محيطها بعد ان اتخذ لنفسه مقعدا وثيرا في ركن احدى الدائرتين دون ان يلاحظ ان الجدار الصلب الذي ينتصب محيطا لدائراته التي اختار ان يرسمها سوف يفضي الى غير قليل من الضبابية في الرؤيا التي تصله بمن اغلق عليهما الدائرة الاخرى فضلا عن ان تمكنه من الدخول في حوار معهما ..



قاسم حداد



عثمان الصيني

بقلم : سعيد مصلح السريحي



صورة زنكوغرافية لمقال الطيب

كيف تؤول الواقعية إلى معيارية ميتافيزيقية؟

المشروع الثقافي لا ينتظر « فرمانا »

والطيب ينتهج المنحى الواقعي في تفكيره وهو مخلص لمبادىء واقعيته فلا تلبث ان تستأثر به وتنتهي الى ضرب من التسلط عليه تسلطا يفضي بها الى ان تؤول الى معيارية ميتافيزيقية تهدر كل ما يمكن ان تتيحه لنا حرية النظر من اعتداد بما للآخرين من رؤيا على نحو لا يقل عن اعتدادنا بما نملكه نحن من رؤيا على اعتبار ان العلوم الانسانية لا تعرف الراي الاخير ، وانها كذلك لا تسعى الى الكشف عن حقيقة واحدة وإنما عن حقائق عديدة تكتسب مشروعية تعددها من اختلاف المناهج والطرق التي يتأتى لمن ارادها ان يسعى من خلالها اليها .

هذه الحقائق الانسانية الرحبة المتعددة لا تلبث ان تعتورها معيارية قاسية لا يتردد من يقع تحت تسلطها وهيمنتها ان يصادر أراء الآخرين وان يسمها بالخطأ دون هوادة . بل ان هذه المعيارية هي التي تحمل محمد الطيب عند الكتابة على حدة يستنكرها كل من يعرف عنه هدوءه ولطفه . تلك ان صرامة المعيارية تتخذ لها بعدا ميتافيزيقيا ينزل من النفس منزلة القوانين التي لا تقبل الجدل او اختلاف الراي .

إن التسلط الميتافيزيقي لمعيارية الواقعية على تفكير الطيب هو الذي يحمله على حصر العالم في دائرتين متباينتين هما . (الواقعية ـ المثالية) وكأنما الفكر الانساني سهل سهولة الاعداد الزوجية القابلة للقسمة على اثنين وترتاح ايدينا من ان تحمل باقي تعجز عن الاحتفاظ به او عن منحه لاحد الطرفين دون الآخر .

***

هذا التبسيط لمجال الفكر الانساني وارتباطه بمعيارية الخطأ والصواب الصارمة ناشيء طبيعي عما ينهض عليه الفكر الواقعي من اهدار للقيمة الانسانية للفرد مقابل ما يتصوره من حركية فكر الجماعة بحيث تصبح حركية هذا الفكر نوعا من « الافراز » لجملة من « المواصفات » التي يمكن رصدها والتنبؤ بها وبالتالي يمكن تحديد عطاءاتها والتحكم فيها او الحكم عليها حكما قبليا متمكنا واثقا من نفسه او موثوقا به . وهنا تكمن المفارقة التي تجعل من الواقعية ميتافيزيقا تسقط من الجماعة على الفرد سقوطا قدريا لا سبيل الى تجنبه او تلافيه وهي بتمظهرها المنطقي الذي تتشبث فيه بالسياقات الاقتصادية والاجتماعية لا تلبث ان تحل هذه السياقات محلا اسطوريا لا تنعتق منه ولا تعتق منه الوجود الانساني .

***

ومن هنا نجد انفسنا بحاجة الى العودة الى المقدمة التي بدأنا بها لنؤكد لزميلنا الطيب محمد الطيب ان السياق الاجتماعي والاقتصادي بل والثقافي نفسه الذي يراهن عليه لم يستطع ان يواصل قضية حركها جهد فردي بدأ هو به ثم وجد هو نفسُه نفسَه مضطرا الى مواصلته في ضرب من العزف المنفرد يقاوم به عزوف الآخرين عن مطارحته الشجيّ حوله .

إن اضطلاعه بنقاش من ناقشهم تاكيدا على ان المسائل تبدأ من الذات المفردة التي تحاول جاهدة ان تحتضن الهم الجمعي وان تحيل نفسها الى محراك لهذا الهم دون ان تصبح مجرد تعبير عن حركات تنظيم البُنى المختلفة فضلا عن ان تكون افرازا لها ، والمسألة قبل ذلك ، وبعد ذلك ، لا تدخل في باب التأثر والتأثير فهي مسلمات لانظن انفسنا بحاجة الى الخوض فيها ، وانما تلج بابا آخر يمنح الوعي الفردي والجهد الانساني حقيقته الوجودية المستعلية عن ان تكون صدى او رد فعل او مجرد امتداد ، وانما تصبح المسألة هما يدفع الانسان الى حركة تمنحه احقية ان يكون كما ينبغي له ان يكون .

كان بامكان الطيب أن يحدّق في داخله ثم ينظر فيمن حوله ليدرك تماما ان الوجود المتميز للفرد عن الجماعة هو مصدر الفعل وان هذا التميز لا يمكن ان يجير لصالح علاقات واهية تربطه ببيئة ترفض ان تشاركه أخص همومه واخص همومها ، ويدرك تماما ان الاشكالية القائمة في راسه حول أزمة الثقافة اشكالية لا يشاركه فيها الا القلة القليلة الذين هم في حكم الخارجين عن علوية « الرعية العربية » الممتدة من الوريد الى الوريد ومن الجرح الى الجرح . ولو كان المشروع الثقافي مجرد محصلة لتشابك العلاقات والبنى الاجتماعية لما كان المثقفون العرب ، والمثقفون في العالم اجمع ، في حكم الندرة التي لا تستطيع ان تفعل شيئا .

إن ميتافيزيقيا معيار الواقع هي التي من شأنها ان تحجب عن محمد الطيب حقيقة التفرد لتمنح الصوت الجمعي مكانا ليس له ، ومن هنا يجد ان من الصعب ان يتقدم المشروع الثقافي خارج اطار تقدم البُنى المختلفة بينما الحقيقة الانسانية ، بل والتاريخية ايضا ، تؤكد لنا دائما طليعية الحركة الثقافية التي تقطر وراءها قاطرة طويلة تنتظم مختلف البنى السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

ومن هنا فإننا ، في ظل الاوضاع العربية المتردية ، نجد انفسنا بحاجة ماسة الى تحرير المشروع الثقافي من اي ربقة من شانها ان تعيقه وعندئذ فإن المشروع الثقافي يستطيع ان يشكل بتحديه المتطلع القدوة او ربما الفضح العلني لتخلف التركيبات المختلفة . ان مثقفا واحدا واعيا من شانه ان يشكل تحديا وربما خطرا على جماعة باكملها حينما يكشف تألقه عن انطفاء الذين يتمترسون خلف مكاتب تلك الجماعة ويحافظون على ما تستمتع به من جهل وتخلف .

فحسب الفكر ان يكون قدوة تحتذيها امة باكملها ترى فيه البطل والنموذج ولكن قبل ذلك وبعد ذلك فان هذا الفكر الفردي بامكانه بألف طريق وطريق ان يستحيل الى ضرب من الايمان الجماعي بمسألة من المسائل يلعب فيه ذلك المفكر دور الرائد فتستحيل فرديته الى روح عامة تدفع الامة الى فعل جمعي لا سبيل لها الى القيام به دون ان يمنحها هذا المفكر نموذجية ما ينبغي ان يكون عليه الانسان وقد لا تكون بحاجة الى اتخاذ المهاتما غاندي مثالا او عمر المختار او سواهما من الابطال النماذج المُثل . ان بامكان المفكر القيام بهذا الدور سواء كان واقعيا او مثاليا فحسبه ان يكون سلوكه مصدقا لما آمن به .

إن من اخطر الاخطاء ان يتعطل المشروع الثقافي في عالمنا العربي بانتظار الوصول الى حل جذري لازماتنا التاريخية التي لا أظن ان ما تبقى من عمر التاريخ يكفي لحلها .

***

وعندما يصادر محمد الطيب المثالية ويسم الفكر المثالي بأنه عاجز عن التجربة الفعلية ويصمه بالخوف والعجز عن مقاربة الواقع ، فإنما يفعل ذلك من منطلق حرفي لمفهوم المثالية لا تتجاوز به ان تكون جدلا افلاطونيا يتساءل عن أسبقية البيضة ام الدجاجة ، والطيب يتجاهل بذلك ما ينهض عليه هذا الفكر من تحرير للوجود الانساني تحريرا يفرض على الفرد النضال المستميت في مواجهة الاحباطات التي تغتال كينونته .

إن الفكر المثالي بتحريره للفرد وتاكيده على احقيته في الوجود انما يسعى من خلال ذلك الى الوصول الى مجتمع من الاحرار لا مجتمع من العبيد او الآلات الصماء التي تتحرك في أطر توهم فيها انها تنفذ ارادة سابقة عليها تمليها عليها الآلة الاقتصادية . او الاجتماعية ..

إن الفكر المادي او الواقعي من شأنه ان يدفع بالفرد الى نوع من الترهل بانتظار الوعي الجمعي في الوقت الذي تصرخ فيه المثالية به : كن انت اولا ثم يكون من بعدك الناس . ان المسئولية في الفكر المثالي هو نوع من المسألة للفرد

غياب المثالية هو أزمة الفكر العربي

مسألة لا تقبل التملص والاعتذار . فهي حين تمنح الفرد هذه الحرية الواسعة المطلقة فإنما تضعه وضعا عنيفا امام مسألته عن هذه الحرية ومسئوليته عنها باعتباره الاول والاخير في منظومة العلاقات المختلفة وما يضبطها من قيم وقوانين .

إذ ما ادركنا ذلك لم نوافق محمد الطيب في ان المثالية تدفع الى بعد عن الواقع . واصبح بامكاننا ان نؤكد على ان المثالية نوع من الاستعصام بالانسان ازاء مغريات الاستسلام لأي واقع مهما توهمنا جماله او اليأس منه مهما تحققنا من قبحه .

ويرد على محمد الطيب بمن استشهد بهم على انهم ممثلان للمثالية فهو لا يستطيع ان ينكر الادوار التي يضطلع بها كل من قاسم حداد وعبد الله الغذامي في توسيع دائرة الوعي والوقوف الى جانب الحركة الجديدة وما تستهدفه من قيم شمولية يعرفها الطيب حق المعرفة .

***

على ان المسألة تتجاوز أن تكون مسألة مثالية وواقعية فلست أظن الطيب يمارى في ان من المؤمنين بالواقعية حتى النخاع من يجبن عن ان ينكر منكرا فلا تتجاوز واقعيته جملة من المباديء والاسس .

كما انني لست أظن محمدا الطيب بمنكر ان المثالية لم تحجب كثيرا ممن امنوا بها عن الصمود حتى الموت في سبيل نصرة ما تمكن منهم من قناعات نزلت من انفسهم منزلة الايمان .

***

إن المسألة حينما تتجاوز الفكر المثالي او الواقعي تصبح مسألة شخصية تنبع من الفرد ذاته بحيث يكون متشبثا بحريته فلا يكون فعله الا مصداقا لفكره ولا تكون مواقفه الا شاهدة على ايمانه .

ان ازمة الفكر العربي ليست هي المثالية كما يرى محمد الطيب ولكنها في غياب المثالية .

ومن مظاهر الازمة التي تعود الى غياب المثالية افتقاد الشخصية العربية لحرية ان تكون وتماهي الفرد في الجماعة وفناء الجزء في الكل بمنطلق قبلي عشائري ، وهذا بدوره يفضي الى تكريس القوالب المتحجرة ودعم الاطر الجاهزة لاحتواء الفرد من لحظة الولادة الى لفظة ساعة الموت . وبين المرحلتين يكتفي ان يكون كائنا انيسا مستأنسا ان احسن الناس احسن وإن اساءوا

اساءه .

إن هذه التبعية العمياء في عالمنا العربي لا يمكن ان نخرج من سلطانها الا بالتأكيد على حرية الانسان حرية لا سبيل الى تحقيقها الا عن طريق تمثلها في الفعل الذي يستطيع به الانسان ان يحقق علّة وجوده وان يمنح نفسه ماهية مستعلية عن جملة المواصفات ومبرأة من نظريات لا ترى فيه الا محصلة لمجموعة من التقاطعات .

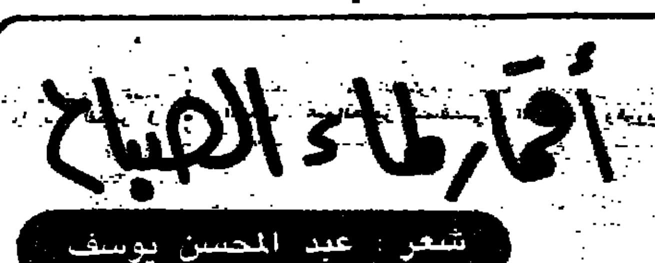
وإزاء هذه الحرية يكون هو المسئول مسئولية مباشرة عن أي فعل يصدر عنه باعتباره هو الترجمة لفكره بحيث يكون اي تساؤل عن افكاره وآرائه الباطنة والكامنة تساؤلا غير مشروع لانه ضرب من البحث في المغيبات وفيما لم يتحقق له وجود .

إن ازمة المثقف العربي ازمة لا سبيل الى انتزاعه منها الا بتنمية هذه الذات الكامنة في داخله على نحو لا يتأكد من خلال حريته هو فحسب وإنما من خلال حرية المجتمع الذي ينتمي اليه ، فالمثالية كما تستهدف حرية الانا فانها كذلك تؤكد ان هذه الحرية لا يمكن ان تأخذ ابعادها الحقيقية في مجتمع مستعبد ، ان تألق صراع (الأنا) مع الاخرين لا يستوي على سوقه الا عند التماثل والتساوي في الالق وتحقق الوجود وإلا كان صراعا مع معاقين حتمي النتيجة سلفا بحيث تظل فيه (الأنا) طاغية على نحو معيق لها عن ان تكون لان كينونتها مشروطة بكينونة الاخرين .

إن صراع (الأنا) مع (الآخرين) لا يكون مثمرا وشرطا حضاريا الا في مجتمع حر من السادة لا مجتمع تفترض فيه طبقية وإن لم تكن قائمة فيه . وهذا هو ما يجعل من هذا الضرب من الفكر المثالي دافعا نحو افق حضاري أروع . وكم نفتقد في عالمنا العربي الى من يؤمن بنفسه والى من يؤمن بالآخرين .

***

إن اشكالية الثقافة في عالمنا العربي تبدأ من غياب (الأنا) الانسانية وتمتد الى طغيان الجماعة متمثلة في مختلف اشكال السلطات التي تهيمن عليها وكذلك متمثلة في منطق الضرورة الذي يكبلها بأوهام زائفة من حتميات اقتصادية واجتماعية يتذرع بها من يجدها مخرجا من ازمة ان يواجه حقيقته ، تلك الحقيقة التي تتجلى كاملة حينما يولد وحيدا ويموت وحيدا ويعيش وحيدا وحدة استحقاقه لحريته ومسئوليته عن هذه الحرية .



أقمار ماء الصباح

شعر : عبد المحسن يوسف

وسفينتي حجر ، وصوتي برج موج جففته الريح وانتبذت به شجرا قصيا .

***

وانا الذي تتبتل الصحراء في لغتي ، ويمطرني التراب
هيأت لعذابي لسيف فضه الاعراب واستسقى السحاب دمي ،
وحررت الاصابع من حرير ليس يشبهه السحاب .

وبلكت مئذنة الجسد
فتطاير القمر المعبد بالضحى والزعفران
ورششت عطر الناس فوق جماجم القتلى
فمد لي التراب حقولا من خبأتهم في الطن
البستي المكان .
الارض سُرّة عاشق ،
والماء نورسة الدخان .

***

وسفينتي حجر اذا طوقتها بالنجم تفضحني
وتستلقي على ملكوت وجهي الارض .
يحتشد الخليج على الاصابع :
ـ إنه البحر الذي يتحشد الفقراء قامته ،
ويتحدون ضده ..
موصد ، وفضاؤه نوق عطاش
والسواحل زنبقات الحزن
لا ماء الصباح لها
ولا نبع الكلام
موصد
وبداك ضلعتان في خبز الاغاني
والغيم جثث ، واجراس بوار .

***

يقول الطفل ، حين تتاعب الحراس
واحتفل القراصنة الصغار :
الارض اعراس لاشجار تضب
[illegible]
وتعود خاسئة الى جمر القلوب
موصد .
والطفل يرسم هيئة النخل ،
ماء للوضوء
الطفل يرسم هيئة القرى [illegible]
والطفل يكتب جملة
ويقول الليلة القراصنة الصغار :
الامطار في الصحراء
حين ننقش مجدها .
موصد .
والطفل [illegible]
والجسد [illegible]
جلدنا [illegible]
له برق ، [illegible] الرعود
[illegible]
[illegible]

أقصوصة

ألسنة البحر

بقلم : أحمد ابراهيم يوسف

في زمن ما . كان للبحر لسان وصوت معبر وعميق . كان ينشد لأهالي القرى البحرية الاناشيد عن الشمس والارض والمطر . وكانوا يرقصون ـ رجالا ونساء .. صبيانا وبنات ـ على إيقاع اناشيده ، ويرددون ما يقول بفهم واتقان .

يحكي لهم حكايات ممتعة عن النوارس والمراكب المسافرة الى الآفاق البعيدة ، عن افعال النواخيذ ومعاناة البحارة كان يقول منفعلا :

ـ يجب ان يكون العطاء بقدر الجهد .

تسامع الناس بأناشيد البحر وحكاياته الممتعة واقواله فاعجبتهم واصبح الجلوس على الشواطيء والتأمل عادة يمارسها اهالي القرى بانتظام وحرص .

لكن الريح الصفراء كانت تنقل للنواخيذ ـ في مراكبهم ـ اقوال البحر وحكاياته وأناشيده وتأثر الناس واعجابهم به ، وتضيف كلمات من عندها حتى استطاعت ان تملأ صدورهم بالغضب فاجتمعوا في جزيرة من الجزر ليتفقوا على قرار ضد البحر .

ـ قال ناخوذه : لقد اصبح خطرا علينا .

ـ قال آخر : كل البحارة حفظوا اقواله .

ـ وثالث : لا بد من اسكاته .

سأل أحدهم : وما العمل ؟

نطق كبير القوم : اقطعوا لسانه .

* قطعوا لسان البحر صرخ من الالم لوهلة لكنه ما لبث ان نبت له لسان آخر فنطق .. اصابتهم الدهشة لكن أيديهم سرعان ما امتدت لتقطع اللسان الوليد .

* وحين جاء اهالي القرى كعادتهم .. جلسوا ينتظرون البحر أن ينشد لهم أناشيده ويهدي اليهم بوحه الجميل .

* قرأ البحر عليهم قصيدة حزينة وهامة .. لم يفهموا ما يقول .. ظلوا صامتين يرقبون امواجه المنكسرة على الشاطيء .. صرخ فيهم تناثر الرذاذ لكنهم لم يستطيعوا ان يعرفوا سبب صراخه .. احتد غضبه .. ملأ بالملح عيون الجالسين لكنهم حملوا امتعتهم ورحلوا الى الجدران الدافئة تاركين على الرمل الممتد .. السنة بيضاء كثيرة .

قصة قصيرة

المجنون

عبد العزيز مشري

● روى احمد في مسنده .
● روى ابو داوود في سننه .
● روى الحاكم في المستدرك .

ان الرسول عليه الصلاة والسلام قال :
« رفع القلم عن ثلاثة » :
عن المجنون المغلوب على عقله حتى يبدأ ، وعن النائم حتى يستيقظ ، وعن الصبي حتى يحتلم « .

« الاخ من المدينة ، وإلا من حائل ؟ » .

لم يمهلني الى ان اجمع بين طرفي المفارقة .. فالمدينة بعيدة عن حائل ، وبينهما فرق في مواقع الاتجاه .

قلت باختصار :

ـ من الجنوب .. عملي في المنطقة الشرقية .

حدق قصيرا في قعدتي المهذبة على « كنبة » طويلة ، مقابلة ، لكنبة ، أخرى يجلس عليها .. كأنني لم أرد على سؤال ألقاه ، بدون اي مناسبة ، سوى ان الذي يجمعنا ، هو وجودنا في « دهليز » الانتظار ، الذي يجمع (أيضا) المرضى المراجعين ، بقسم العيادة النفسية .. قال :

ـ الواحد منا .. كل مشاكله من أبيه ، أو من اخيه الكبير ..!

احترت .. ولم اجد جوابا ، او قولا ملائما .. سوى ان اجيب بسؤال مثل هذا : « ماذا حدث لك ؟ » .

غير انني رددت :

ـ الله يساعد .. يمكن يكونون قاسين ..!

عدت ، ففكرت .. عن جواب لمن لا جواب له .. قاسين .. من هم ؟ الآباء والاخوان ؟ أم ، ابوه واخوه الكبير ؟ كيف يمكن هذا ، وانا لا اعرفهم ، ولا اعرفه ؟

ظهر لي انه ليس حريصا على نوع الاجابة الموضوعية .

أخرج من جيب « جاكتة » البجامة الزرقاء الطويلة .. نظارة شمسية .. تطلع في زجاجها .. نفخ فيها نفخة خفيفة ، مسموعة .. وضعها باحكام على عينيه الشاردتين .. تلمس عروتيها .. تأكد له ، أنها مرتكزة جيدا فوق أذنيه .

ثم .. التفت جانبا ، بعيدا عن مكان جلوسي .. التفت الى الجانب المعاكس (في اليمين ، وفي الشمال) .

رفع قامة عنقه .. كما لو انه يتفقد موضع السقف على محيط الجدران العالي قليلا .. استوى على قدميه (وكانتا بنعلين من البلاستيك الذي يستعمل للحمام) .. وصرخ :

ـ يا علي .. تعال يا رجال ..!

لم تكن صرخته ، او دعوته .. متلائمة مع حديثه الذي جاء مقطعا متنافرا معي ، ومشى في الدهليز الذي لا اعرف الى اين يأخذ الذاهب فيه .

مشيته تشبه الى حد بعيد .. مشية الاوز الذي نراه في برنامج « عالم الحيوان » بالتليفزيون .. الفرق انه (في وجه الشبه) حين يمشي ، بلا حوصلة ولا بطن . غاب طويلا .. وغبت طويلا ، وبعيدا عن حادثة اسئلته واقواله ..

التفت قليلا الى اليمين .. فوجدته يسقط على رأسي نظراته من خلف النظارة الشمسية :

ـ قل لي ، نظارتك شمسية ، والا ؟

ـ اجبت :

ـ نظارتي طبية ..

قال ، ناقلا الحديث جانبا آخر :

ـ المستشفى ، مكان للعلاج والصحة .. أحسن من الاهمال والمرض .

ضغط بابهامي يديه على حافة جيبي « البجامة » واستدار ، فبانت مؤخرته مضغوطة .. مشدودة .. وقعد على « الكنبة » المقابلة .. ووضع ساقا على ساق .. تثاءب .. قرأ هذه الآية ، بصوت يتناسب مع سنه العشرين حسبما قدرت :

« وأن لو استقاموا على الطريقة لاسقيناهم ماء غدقا » .

كنت أسأله :

ـ من هم ؟ (تشككت أن يرد :

ـ لا .. لا .. ولا شيء ، فسكت .

بعد صمت ليس بالطويل .. طالعني وقال :

ـ كورة .. كورة .. صفعونا بالكورة .

تأملني .. كأنه ينتظر الكلام .. ولم اتكلم .

سمعت كلاما قويا عاليا بالشتائم :

قال الشاب الذي كان يحدثني

ـ بيعطونه إبره ..

ضحك وهو يهز رأسه .. اردف بعد فينة :

ـ المستشفى تعقيد .. الواحد يتعقد من ابيه ، واخيه الكبير ، ومن المستشفى ..!

كرهت الا اجيبه بأي نوع من الكلام .. قلت .

ـ ما قلت لي ، انت من فين ؟

سألت هذا السؤال ، توقعا مني ، انه سيناسب حالتينا التي أرى فيها الغرابة .

اجاب بجدّة :

ـ هذا كلامكم .. من فين انت ؟ ، متزوج وإلا لا ؟ ليش ما تدرس — ، تحب الكورة والا « البلوت » ؟ كم عدد اصابع يديك ..!

توقف .. فرك كفيه ببعضهما .. قال بحدة ايضا

ـ يا أخي .. انا من ديار العفاريت .. انبسطت ؟..!

قام .. مشى بخطوات متقاربة سريعة .. وهو يردد .

« يا دكتور .. يا دكتور ، اخرجني من المستشفى » .

قابل في « الدهليز » رجلا بثياب قصيرة بيضاء يمشي الى مكان الانتظار ، بلحية سوداء كثيفة ..

استند الشاب الى الجدار (كأنه يفسح له الطريق) تتبعه بكل راسه .. ثم اشار اليه بيد مرتعشة وصوت متقطع :

ـ كذاب .. كذاب .. حرامي ..!

لا أدري ، ان كان الرجل ، من احد معارفه او اقاربه .. او غير ذلك .

جاء الرجل .. جلس الى جانبي .. جاء الشاب .. دار كأنما يتوجع من ألم ، وهو يردد بصوت مسموع .

ـ والله كذاب .. حرامي .. منافق .

خجلت من موقف الرجل الجالس الى جانبي .. كدت احدثه في اي حديث ، لكني عدلت .. فقد جلس ولم يلق السلام .

سأل الشاب :

ـ كم الساعة ؟

لم يجب الرجل ذو اللحية .. فرددت على استفسار الشاب :

ـ أسف ، ما عندي ساعة ..!

تطلع الى الرجل ، وهو يخلع نظارتيه .. قال :

ـ إنت .. إنت ، يا حرامي .. كم الساعة ؟

غرقت في خجلي .. مد الرجل يده اليمنى ، سحب كُم ثوبه . قرأ الساعة وهو يتمتم :

ـ مجانين .. الله يلطف بعباده ..

رفع صوته ليسمع الشاب :

ـ الساعة .. الساعة .. بقي عن موعد اذان الظهر ، عشرين دقيقة ..!

مطط الشاب شفتيه .. ثم ضحك بقهقهة خفيفة .. استدار ، ومضى في « الدهليز » الطويل .

المستشفى العسكري بالرياض
الدمام



عبدالكريم الرازحي ـ مدير تحرير مجلة اليمن الجديد

القصيدة عند المقالح شجرة من الفوانيس ما ان نجلس تحتها حتى نجد وعينا قد اتسع وتمدد . وعواطفنا قد رقت فصارت اكثر نعومة من الحرير . انها شجرة حياة وبعث وولادة ..

وقريبا يصدر للدكتور عبدالعزيز المقالح ديوان جديد بعنوان (قراءة في اوراق الجسد العائد من الموت) واذكر اني قبل ان اقرا قصيدته هذه والتي اتخذها عنوانا لديوانه الجديد كنت خامل الذهن مغلق الحواس مظلم النفس . وعواطفي جامدة كقالب من الثلج .. لكنني ما ان استلقيت تحت ظل هذه الشجرة القصيرة حتى احسست بوعي الشبيه ببركان خامد يتوهج احسست بالحرارة تتسرب إلى غرفة عواطفي الشمالية الباردة وبالحياة تدب في اوصال عاطفة حزني المتجمدة كفراشة من حجر ..

هذا مافعلته قصيدة المقالح بالنسبة لي وهذا ماتفعله جميع قصائده . انها تبعثنا من قبور البلاده بلادة ـ الذهن والحواس والعاطفة ..

فالبلادة هي اكبر خطيئة هي خطيئة العرب الكبرى وهي الموت الاكبر من الموت والقبر الاكثر عمقا من القبر والاكثر اتساعا .

ان الحزن الكبير الذي بعثته في قصيدة المصالح والمنشورة ضمن ديوانه الاخير انما هو الحزن على هذه الأمة التي تموت بلا زلازل ولا كوارث الحزن على (ضوران) هذا الوطن الكبير الذي يتهدم يوميا بفعل زلزال الغزو الصهيوني وبفعل المؤامرات الكبيرة التي تحاك ضده ..

وهذه القصيدة قصيدة « قراءة في اوراق الجسد العائد من الموت » بالمقارنة مع قصائد المقالح والقصيدة العربية المعاصرة تمثل على المستوى الابداعي منعطفا في عالم المقالح الشعري وفي مسيرة الشعر العربي المعاصر . فلأول مرة تظهر في الشعر العربي قصيدة لها هذه الخلفية وهي خلفية رغم بساطتها وطابعها الصحفي الا ان فيها لمسة ابداعية . كما انها على مستوى الوظيفة قد ساعدت شأنها شأن الديكور على ابراز الحدث ـ الزلزال ـ الصورة الشعرية وعلى تعميق احساسنا بالفجيعة ..

جيبوتي . محطة الارصاد الدولي
سجلت مراصدنا عند الظهيرة زلزالا عنيفا بلغت قوته سبع درجات بمقياس ريختر ربما يكون قد ضرب اجزاء من المنطقة الوسطى باليمن !!

هذه الخلفية تبدو عبارة عن خبر صحفي ثم يليها مقطع شعري .

هبط الليل عند الظهيرة
واحترق الشجر القروي بماء الظهيرة
فارتعست في عيون الصبايا الجرار
هوى النبع
غاض حديث الصبايا
استحال غناء الخلاخل دمعا
اسال دم العشب
والماعز اصطاده لهب لايرى
هل اتى الموت مختفيا في ثياب الظهيرة .
هل .
وبكى جسد الارض

هل يمكن الفصل هنا بين الخبر الصحفي والخبر الشعري ..؟ لا اعتقد بانه يمكن ذلك الا اذا امكننا الفصل بين الديكور وبين النص المسرحي فوق الخشبة .. فكما ان الديكور جزء من المسرحية ولايمكن الاستغناء عنه كذلك هذه الخلفية النثر جزء من النص الشعري انها تبدو كما لو كانت مدخلا اذ جاز تشبيه القصيدة بحانوت ..

ان المقالح هنا قد اكتشف بحسه الابداعي اجمل مداخل للقصيدة ويبدو ان اعجاب الكل وتحمسهم لهذه القصيدة يعود الجزء الكبير إلى هذه المداخل المدهشة الى هذ المفاتيح التي صنعها المقالح من نحاس اللغة الصحفية المباشرة ..

عدا من جهة ، من جهة اخرى فالقصيدة تكتظ بالشعر كما يكتظ حانوت بروائح العطر والبخور . مقاطع هذه القصيدة لايمتلىء بالشعر فقط ولكنه ممتلىء بالحياة والحركة والدمار .. ومن خلالها نكاد نستعيد صورة زلزال دمار ونكاد نراه ونلمسه وكانه امامنا .. بل ربما لم نحس بأشارة الحقيقة ويمدى ما احدثه من دمار لو لم يصور لنا المقالح بريشته هذه اللوحة الحياة حيث كل شيء يتراقص كل شيء ينهار وكل شيء يصطدم بالاخر ويدخل فيه ..


● لوحة صرخات من داخل الحائط للفنان تركي محمد الدوسري

قراءة

كنت ارسم فوق الجدار دوائر
حمراء/خضراء/زرقاء
بيتا ونخلة
وآثار حفلة
وارجوحة علقت في السماء
وبابا يؤدي لذاك الخلاء
وطفلا تعثر في ظل طفلة
كان الجدار صديقي
يحكي ..
ويبكى اذا رسمت فرشتي فوق
شفتين تقبله
فأواسيه
انثر فوق ماقيه بعض حروفي التي
طوحتها الكراريس
اجمع منه العبارات أقذفها فوق
رسغ الصبايا
ألونه .. فيحلق مثل الفراشات
كان صديقي يكتبني بالبياض
ويحفرني فوق جبهته ذكريات
ويهمس للعابرين انظروا .. إنها
فراشات صديقي
ـ هل كنت أعلم أني سأرجع ..
اقرآ ماقيه/اثمه / ثم أبكي
فينثر فوق ماقي بعض الحروف
التي طوحت بالكراريس
يرسم طفلا وأرجوحة فوق كف
صبية
يجمعنا ثم يهوى ..

لطيفة قاري



● المشكل الاجتماعي حينما يمر عبر رؤية الفنان يأخذ ابعادا اخرى من زوايا اخرى ويمثل خلقا جديداً نعيد استكشافه ننظر اليه ونحن في حال البراءة الاولى وذات حال الفجيعة الأولى ..

● مصداق القول يثبته فنان سينمائي سوداني هو ـ وجدي كامل ـ والذي حين طلب منه اعداد مشروع للتخرج متخصصا في السينما اختار ان يتعرض لشريحه اجتماعية بالسودان هي ـ المشردون ـ والذين يحيون على الأرصفة يتجولون في الأسواق وهم ناتج الخلخلة الاجتماعية والتفكك الأسري الناتج عن التدهور الاقتصادي

● سمي فيلمه « اطفال الشمس » . سجل حركاتهم وسكناتهم وبنية مجتمعهم . احلامهم ولمالهم وانكساراتهم وارتفع بالمسألة لافق الانسانية الرحب ..

● حين عرض فيلمه القصير حاز على دبلوم مهرجان طشقند وتلقى اكثر من ست دعوات لمهرجانات سينمائية مختلفة بانحاء العالم ومن ثم كتب عنه الناقد السينمائي الروسي « اناتولي شلخوف » بمجلة الكواكب المصرية معتبرا فيلم « اطفال الشمس » او الشماشه « بالعامية السودانية » أحد الافلام التي أثارت انتباهه من بين ٨٢ فيلما تم عرضها بالمهرجان .

● هكذا دلل السينمائي ـ وجدي كامل ـ ان ملامسة الفنان لشاكل مجتمعه بالصدق والأمانة يمكن أن تؤسس فنا رفيعا جانبا للانتباه حتى في غياب الامكانات العظيمة وأن الرؤية الناضجة لايمكن ان يحد ابداعها او يقتلها الغياب للديكورات والاكسسوارات واسماء النجوم فمن طريق العبقرية والانجاز يمكن أن تلفت انظار العالم حتى لو كان الناتج من دول العالم الثالث . ومايصدق على السينما يصدق على كافة افرع المعرفة اليس كذلك ؟







عزيز ضياء في أبها : بين الحوار والغزو الفكري

مقولة «الغزو الثقافي » المقولة المثيرة للجدل في الثقافة العربية المعاصرة عموما وفي الساحة الثقافية المحلية خصوصا .. فالبعض يرى أن هناك خطرا يتهدد الوجود العربي اسمه الغزو الثقافي .. وهو خطر يأتي في أشكال متعددة ..

والبعض الأخر يرى أن الامر لايعدو أن يكون حوارا حضاريا بين الثقافات المختلفة .. ولكن وكما هي العادة في الثقافة الأضعف تكون وجلة ومتوجسة .. لأنها في الغالب تعيش العزلة والانفلات .. ويصعب عليه الصمود للحوار مع الأخر ..

وفي هذا الاطار تقام مساء اليوم في نادي أبها الادبي محاضرة للاستاذ عزيز ضياء حول الغزو الثقافي وكما هو معروف فان الاستاذ عزيز ضياء من الرافضين لمقولة الغزو الفكرى والثقافي .. فهو قد سبق وان قال في اكثر من مناسبة ثقافية انه ليس هناك مايسمى بالغزو الفكري .. بل يوجد هناك حوار حضاري بين الثقافات المختلفة .. وهو حوار يقضيه العصر الحديث الذي اصبح فيه العالم قرية كونية لامجال فيها للانعزال او الانغلاق فالتواصل صار ضرورة من سمات هذا العصر .وسوف يؤرخ على هذا الاساس ..

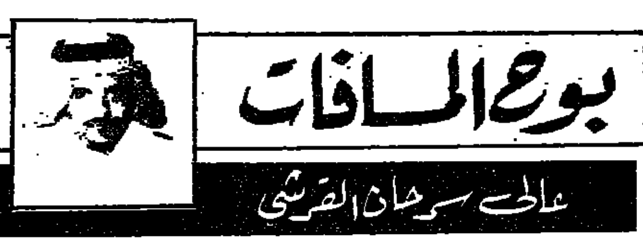
واهمية راي الاستاذ عزيز ضياء تاتي من كونه أحد المثقفين الكبار الذين يضطلعون بتواصل مع الثقافات الاجنبية وعبر ترجماته للأعمال الأجنبية .. كما قلنا .. وهو دور قام به الاستاذ عزيز عبر ترجمة اكثر من عمل لعل ابرزه رواية جورج اورويل العام « ٨٤ » وهو دور كبير ينهض بالوعي الجمعي ويستكنه آفاق المستقبل .. بشكل مضيء ومتجاوز ..

من هنا وعندما تطرح قضية الغزو الفكري فعلى الذين يناقشونها كمحور حضاري شائك أن يحملوا هذا الهم الثقافي الشامل كمحصلة ثقافية تأخذ بعدها الكامل .. ورؤياها الناضجة والفاعلة معا ..

● ماذا ستحمل المحاضرة ؟
ـ ماذا سيتمخض منها ؟

هذا ماسوف تطرحه المحاضرة والحوار المثمر الذي يدور حولها ونتمنى أن يكون حوارا باسقا وواعيا على مستوى طرح هذه القضية ..

عزيز ضياء — رجاء جارودي



الحقيقة ... والمرايا المجلوه

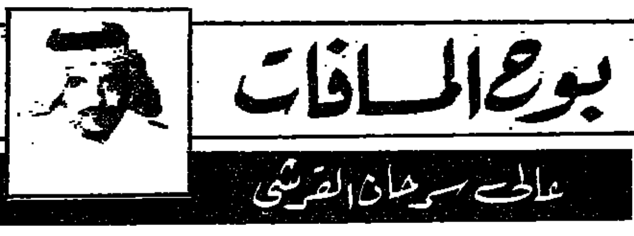
حينما تمسك بالقلم تتزاحم عليك الافكار التي تطعن الخاصرة ويشتد المها ولكنك حين البوح تحاول أن تخفف فتتشكل تلك فهناك الم لايباح به : وهناك الم لاتملك وسائل تفصيل البوح به . والذي يبقى بعد المتعذرات بوحا شاحبا يزج بك إلى مطية الحاجيات والبوح .. ذلك لانك كلما كنت قويا في قهر عوائق البوح في نفسك كلما كانت الحساسية منك شديدة.. ذلك لاننا الفنا بدافع من المجاملة وحب الستر أن تأخذ البوح بالاحساس الذي يخرج من اثاره على سطح الحقيقة الناصعة على أنه تشهير وتجريح وسرعان ماينتفض وينتفض عليك مطالبا في كل مكان ووسيله بحقوق الستر والحصانة ان لم يتهمك بالافتراء والقذف والتجني . لانك حينئذ تكشف عنه ظله الذي يحتمي به من هجير الحقيقة التي لايحترم سلوك السير في سبيلها وتنزع عنه قناعه الذي يضمن وجها لامعا امام من لايخشون انفسهم بالبحث عن الحقيقة ، وأمام من لايودون ان يخدش اختيارهم لأنهم الفوا ان يرفعوا عن انفسهم أمام المسئولية مرآة مجلوة من كل شائبة . لذلك يكون من الخارج عن مألوفهم ، ان يروا في من اختاروهم كلفا ونتوءا ..

***

لهذا يكون تحري الحقيقة والارشاد اليها سيفا مسلطا على رقاب من لايحسنون السير الا في الظل يقلقهم ويؤذيهم فتجدهم دائما يلتجئون إلى كل مظهر قانوني قادر على احتواء كل كلف ونتوء في مراياهم ..

ان أول مايجب ان نتحلى به .. ونحن ندين بدين الحق الذي ارتضاه لنا الحق المبين ان نفضح كل سلوك شائن وان نرصد السبل التي تضمن للحق قوته وشبابه بصدق واخلاص وان نتعالى على نفوسنا ونقهر فيها كل مايمكن ان يحول بيننا وبين اظهار الحق من مراعاة لصديق او مسئول وحرص على مصلحة معينة ، او الحرص على بقاء روتينية للعمل منتظمة حتى لاتنكشف مع تغير نمطيتها عيوبنا .

ولاشك أن بين تحري الحقيقة والأغراض الشخصية خيطا دقيقا جدا لايفصله الا النية الصادقة ، وكثيرا ماتختلط أوراقها رغبة في تمييع الحقيقة أو الوصول إلى مطامع شخصية وحين يتسامى البحث عن الحقيقة ، عن الغرض الرديء إلى الأفق الذي يقترن بالبحث فيه بالكشف والتوجيه تسير حركة المجتمع في ضوء الشمس الساطع .. فيستطيع المجتمع بكل فعاليته ان يتبين الحركة الصحيحة التي تسير على النهج الحق ، وأن يتبين كل حركة متحرفة فيعيدها إلى جادة الصواب .. والله الهادي إلى سواء السبيل ..



من صنعاء تأتي البشارة !

صنعاء ـ مكتب عكاظ :

صدر عن دار الآداب بيروت ـ وزارة الثقافة والاعلام صنعاء كتاب البشارة .. وهو مجموعة قصصية للقاص عبدالفتاح عبدالولي ..

وعبدالفتاح عبدالولي واحد من ابرز القصصيين اليمنيين ـ فهو كاتب موهوب ، له طابعه المتميز وتكتيكه الخاص وقد كتب مقدمة المجموعة الدكتور عبدالعزيز المقالح ..

وجاء في مقدمته ان عبدالفتاح عبدالولي قد نجح إلى حد كبير في تقديم التفاصيل المرئية لعالمه المحلي . وفي النفاذ إلى ذات هذا العالم . كما نجح إلى حد ما في تقديمه لهذه التفاصيل من خلال النهج الواقعي في رؤية فنية لاتخنق التعبير الصريح المباشر والنقل الجامد ولاتضيع في ضباب الغموض والايهام ويشير الدكتور اشارات نقدية ثاقبة إلى بعض قصص المجموعة وفي رايه ان قصة « قل له يزور قبري » تقول الكثير من الافكار بلغة شعرية جيدة وتكتيك قصصي خال من التعقيد .. سلطان الخرافة ، قبح الواقع ، الهجرة ، خوف الناس ، في القرية من قسوة الحياة وحنينهم الى الفرار حتى إلى الموت ، بطل القصة اوراوبها الذي لانعرف اسمه تختلط في عينيه رؤية الاشياء ويتداخل الجميل بالقبيح ، لكن مساحة القبح اكبر ..

الليل الذي تحدث الشعراء عن جماله هو قبح ماقي القرية (حكايات كثيرة كتبت عن الفترة الزمنية الواقعة بين مغرب الشمس وطلوع الفجر .. كم عاشق ذاق حلاوة الليل . المساء في قريتي وقح ، بليد ، شبح ملىء بالخفافيش واصوات الحجارة وهي تسبح ، يمر على جسدي ببطء دعاء مؤذن الفجر هتوف .. النوم مازال جاثيا على عينيه ، صوته متحشرج .. ناعس ..

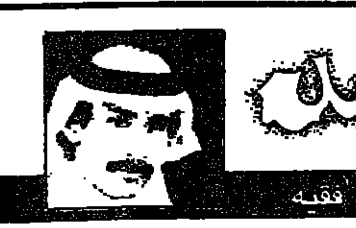
وفي مكان أخر من القصة تنثال التداعيات وتتعدد الرؤى المعبرة عن الضيق بالحياة الرتيبة (شكل هذا المساء يذكرني بانسان التبت .. آه لو ان امي لم تلدني بشرا ، كان بودي ان اكون نحله ، عنكبوتا، ثورا ، لكن لماذا ثور ؟ الثور يتعب في حرث ارض قريتي الصلبة ، رغم ان مردود تعبه جيد لحياتنا ، رغم ذلك لا احب ان اكون ثورا لعدم وجود مراع خصبة في جبل قريتنا الأمرد ..

لايمكن ان اكل العلف ، الثور لايفكر ، هذا لطيف ، لكنه يحس ، احيانا تدمع عيناه . حسنا ساكون نملة . النملة تاكل الطعام مثلنا ، هذا ممتاز ، تتعب في بناء مسكنها ـ مثلنا .. هذا رائع ، دائمة البحث عن قوت تاكل منه وتخزن ماتبقى إلى موسم اسود .. تشعر بالدفء بالبرد تتكلم ، تفكر ، والا لما قامت بكل تلك الاعمال الجبارة .. بناء مستعمرات واكتشاف مواطن الرزق والتكلم مع سليمان . اجفاني لاتقوى على الحركة ، مغلقة كباب السجن ، النوم لذيذ ..) واذا كانت اجفانه لاتقدر على الحركة فان زوجة اخيه المهاجر ، هذه المريضة التي امتص مرضها كل ألق في النهار وكل نسمة في الليل ، « هند » هذه في النزع الأخير .. وقد تركها زوجها بعد ستة اشهر من الزواج بعد ان عقد زواجا أخر مع الغربة ، هي الان وحيده مع الموت ، وهو هناك ، لايدري أحد أين يكون ، هل كان للمهاجر اليماني مكان معين يستقر فيه وتأويه اليه اقدامه المتعبة ؟ سيدة بنت علوان العجوز التي تداوي مريضات القرية بالاعشاب والخرافات تبذل جهدها لكي تطرد الجن عن الجسد الملتهب بالحمى ، صوت المريضة لايتوقف ، في اعنف نوبات الالم لاتنسى الزوج المهاجر ، تريد ان تراه ، تريد ان تذهب اليه . افتحوا فردتي الشباك ، اريد ان أرى المطر لأخر مرة ، اشم رائحة التراب .. انظر إلى الجبل ، اكمة قريتي .. افتحوا ..

وتموت هند بعد فشل الاعشاب والبخور وبعد أن رفض العم نقلها إلى مستشفى المدينة خوفا من غضب ابنها المهاجر وثقة في طب السيده بنت علوان . وتكون أخر كلمات هند « قولوا له .يزور قبري » وهي الكلمات التي صارت عنوانا للقصة .. وينتهي الدكتور عبدالعزيز المقالح من مقدمته للمجموعة إلى ان محمد عبدالولي أكثر ابناء جيله من القاصين اليمنيين وعدا وعطاء متميزا ..


د. عبدالعزيز المقالح





الحزن الانيق

إلى الصديق/ محمد حامد

١

● كيف يمكن أن تدخل في حوار طفولي ، باسق ومفرح ، مع نفسك عبر صوت نحيل يخرج من ثنايا اللحظة ـ عن ذاك الماضي الذي ركض ركضا جنونيا .. ولمع سريعا . كومض البرق؟ ذاك زمن ـ تبتل بالنزق والعشق والاتربة

● كيف يمكنك أن تضيء ، زواياك ، المعتمة ـ ولاتعلق على مشجب الوقت ـ انتكاساتك ـ الخيبة التي تمعدن الوجع في تضاريسها ، وحزنك الانيق ـ اناقة الوجوه الحليقة .. والضحكة الكاذبة ؟

وثمة اسئلة .. تضج بالضجر ، والخوف ..و ... و .. واشياء لاترى ..؟ ولا تشم "

٢

● هب انك .. خرجت توا .. تحمل ذاكرتك التي تشتعل بالنار والأبجدية تحملها على يديك الصغيرتين ـ إلى هذا الفضاء الملوث "!

ماذا يمكن بعد ذلك أن تقول ؟

للناس .. للأزقة .. والطرقات .. وعذابات الذين يموتون ، جوعا ، أخر .. ، وخنقا ، في البيوت . ثم هذا الركض الجميل والحاف لاطفال الفقراء .. ذلك الفقر البهيج ـ هؤلاء الاطفال الذين هم بوصلة الوطن ، التي ستؤدي لغد .. لايعرف الثبات .. ولكنه ساكن بالحلم .. وهجس التراب ..

آه .. ما اجمل هذا الفقر .. على أن تكون شامخا ، كنجمة ، ..."

٣

● أحمل ذاكرتك .. وتجول في براري ، الجزيرة ، لتدرك أن ثمة مايجعلك تشعر للوهلة الأولى أهمية ان تتجرد من ذاكرتك .. للحظة واحدة .. ليوم واحد فقط .. لهم واحد . يتجرد من هموم كثيرة .. وبعد ذلك .. عد إلى حالتك الاخرى .. بشكل اعتيادي .. سوف تشعر .. ان لاشيء تغير .. أنت .. الآخرون .. رغم جحيمهم الدائم .. كما يقول سارتر. الواقع ، كل شيء . الا قامتك .. لاتحنها .. لاتحنها .. ابدا .. وظل على فقرك الجميل .. وصمتك المشرئب .. إلى السماء .. كقامة هذا الوطن ..

إلى اسماء .. اسماء كثيرة أولها أنت ..!

عبده خال

قامة السؤال الصعب !

● كيف لو قام احدنا بتزوير العملة النقدية . الا يعرضه هذا العمل للمحاكمة . والحبس والتشهير ..
ـ سؤال سخيف .. اليس كذلك ؟!
ـ حسنا
ـ كيف لو زيفت عصبة من الافراد وعي مجتمع كامل ؟! الا تكون هناك مساءلة وحبس وتشهير ؟!
ـ سؤال صعب . أليس كذلك ؟!

وبين هذين السؤالين يتارجح سؤال هام :

كيف نغدو حين نرى اناسا يزيفون واقعنا الثقافي .. هل نصمت ؟!

واذا تحدثنا .. تتقدم لمن ليحمي ثقافتنا من الانحدار ؟!

● ان الاشكالية تكمن في ان كل فرد له نظرة تمنح الاشياء قيمتها . ولكن هذا مايحدث في الاعمال التي تتراوح بين التميز والعادية .

ولكن لا اشك في ان اثنين لايختلفان على ان خالد مظلوم يسيء لتطورنا الابداعي .. ومع هذا ، فكتبه تملأ الاسواق ! فمن المسئول ؟ واين الرقيب ؟ وكيف سمحت دار النشر التي قامت بنشر اعماله ان تقوم بهذا التزييف ؟!

وماهو مستقبل المتلقي الذي يدمن قراءة امثاله .. وامثاله كثيرون .

ايها السادة :

هل تسمحون أن نحكي هذه الواقعة الفعلية :

رئيس تحرير احدى المجلات تلقى رسالة من فتاة في سنة اولى محاولة لكتابة الشعر .

كتبت إليه الفتاة بصوت واهن « اريد أن استشيرك في محاولتي » ..

انبرى صاحبنا ، ناقدا ، مبينا ، جماليات تلك القصيدة الركيكة واختتم نصيحته لتلك الفتاة ان المكان المناسب لها ان تنشر في « .... » فقط لانه يعرف احد محرري تلك الجريدة .. ناسيا صديقنا هذا ان الادب لايعترف بالصداقة كتقويم للعمل الابداعي .

هذا ادنى تزييف نواجهه على مستوياتنا الثقافية والاجتماعية والفنية ..

تصوروا جيلا يتغذى بالتزييف الفكري ، كيف يصبح ؟! حتما سوف يأتي عاجزا ان يدافع عن تراثه ، لغته ، مكتسباته الثقافية ، تبرير وجوده .. وعن .. الخ ..

ايها السادة :

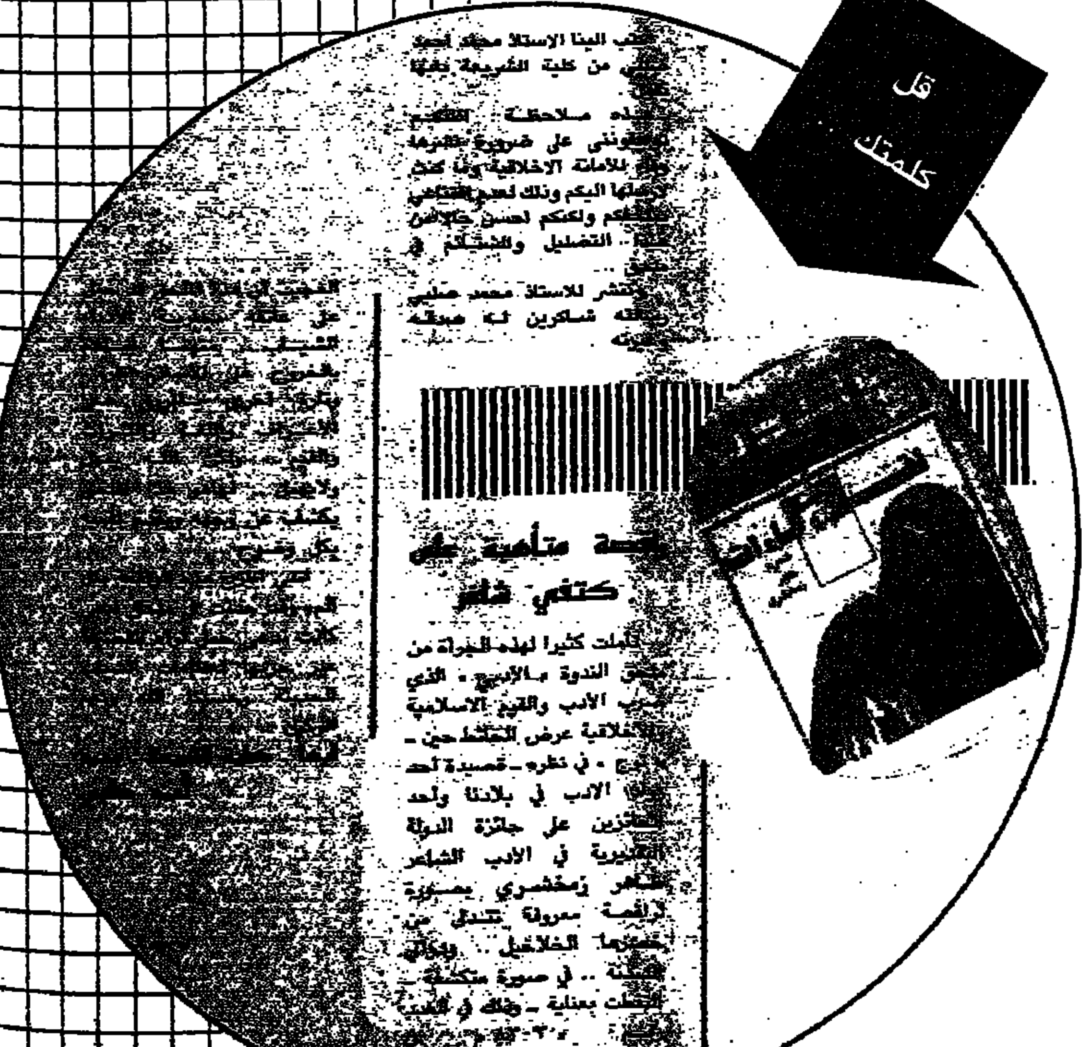
وأمام هذا الطوفان من التزييف نقف كالاصنام . ويظل ريحا عليا يجوب في اعماقنا متسائلا :

من ينبري لهؤلاء ، من يعصمنا من هذا الغيث الحجري ؟! فعلى المستوى الثقافي توجد اسماء لامعة شارك في تلميعها الاصدقاء ، وتدني وعي المتلقي .. بحيث اصبحت مغروسة في وجدان الجمهور ، مما جعلها من مكتسباته الثقافية التي يصعب معها تغيير اعتقاده بان هؤلاء مزيفون ..

اصك على قامتي بسؤال ضخم :
ـ من يحمينا من هذا التزييف ؟

سؤال ضخم بحجم المسئولية الرقابية لاصدار الكتب ..





الصفحة ١٣

عكاظ : السوق !

● من يحرر سوق عكاظ ؟:

هذا السؤال يطرحه الكثير من القراء بعضهم هاتفيا والبعض الاخر كتابيا . ورغم اننا نقر حق القارىء العزيز في معرفة كل مايتعلق بمنبره الا اننا لو تعاملنا مع هذا السؤال بالمنظور الصحفي فانه لن تكون لدينا اجابة سوى انكم انتم الذين سوف تكتبون باقلامكم وحروفكم الرائعة هذا المنبر المشع .. اما اذا طرح السؤال من المنظور المهني فاننا لانبالغ اذا قلنا بان الصحيفة بكافة اعضائها العاملين مجندة لتحرير هذه الصفحة وهذا ماحرص عليه رئيس التحرير لدى اجتماعه بجهاز التحرير وهو يؤكد . ينبغي ان يكون هذا المنبر الاكثر اشراقا في هذه الصحيفة وينبغي ان تجند جميع الاقسام طاقاتها لخدمة منبر القراء لانه الواجهة الحقيقية التي تعكس نجاح وتفوق الصفحات الاخرى .

قطعا عرفتم الان من يحرر سوق عكاظ مهنيا ويبقى دوركم في مد واجهة عزيزتنا عكاظ بأحرفكم المضيئة وارائكم الواعية لتستمر في تحريره كتابيا .

تلك هي المسألة

كلنا في السلبيات .. شرق !

اعتراض على الفصل التعسفي

تحية عطرة وبعد ..

• لايمكن قصر السلوكيات التافهة على جنس دون اخر . كما لايمكن تفضيل احدهما على الاخر مادام يعيشان في مجتمع واحد ويخضعان لمؤثرات ومتغيرات متشابهة ان لم تكن متطابقة

اقول هذا الكلام بمناسبة المعارك الكلامية الضارية بين الجنسين حيث اتخذ كل منهما موقعا يدافع عنه ويرشق الطرف الاخر بوابل من الكلمات قد تنحدر الى القدح والسباب

لست ضد طرح القضايا بمثل تلك الصراحة فالحوار قيمة حضارية رائعة للوصول للحقيقة . والاختلاف في الراى ظاهرة صحية بل وحتمية في مجتمع يتحول من البساطة الى التعقيد . ومايطرح في صفحة ١٢ من أراء وردود متناقضة هو دليل وتفاعل مستمر في مجتمع ينهض .

لكن قصر القضايا وحصرها في اسقاط عيوب كل جنس على الاخر يعتبر خطأ في تحديد موضوع حيوى للحوار فالرجل والمراة . هل جاءا من فراغ ؟ وهل شكلا نفسيهما حتى نفصلهما هذا الفصل التعسفي عن اطارهما وهو المجتمع بسلبياته وايجابياته

ليست التفاهة امراة . وليست رجلا ايضا وان تجسدت في كليهما ذلك انه اذا كان الرجل سيئا فالمراة كذلك والعكس صحيح ولايعتد بالحالات الفردية .

ماذا كان هدفنا تعرية الطرف الاخر وكشف عوار التفاهة فيه فلن نصل الى نتيجة . وستستمر المعركة لاغالب ولامغلوب بل مزيدا من العيوب .. لان كلا الطرفين في القالب مسكوب . اسف لهذا السجع غير المقصود . .

ولو اننا نظرنا الى الامور بشمولية اكبر ودون تعصب للجنس ، فسنجد في كل زاوية مشكلة وعدة اسباب لها وان في كل تنظيم او ميدان ازمة . لان الازمة عامة وتصبغ كل شيء بالوانها فبلا اعترفنا بان التفاهة موضة رجالية كما هي نسائية وان المراة ليست بمعزل عما يصيب الرجل وكذلك الرجل ليس بمعزل عن المراة

لكن السؤال هل هي فعلا موضة او تقليعة لاتلبث ان تتلاشى ام انها تتاصل مع مرور الوقت وتصبح عادات سلبية وتقاليد هشة ؟

هل هي بدرجة من الكثافة والشمولية بحيث تكون حجر عثرة في سبيل التنمية وحركة تطور المجتمع ام انها حالات فردية زبدية ماتلبث ان تذهب جفاء ؟ هذا هو السؤال وارجو ان نبدا من هنا القرار وان نعري جميع الممارسات الخاطئة بغض النظر عن جنس مرتكبيها لاننا كلنا في الهوى سوى وفي الهم شرق .

عبدالله حمد العرفج
بريدة ـ القصيم

هدنة موقوتة

وراء كل طفل « كاذب » اب جبان !

يكذب الطفل تحت تاثير الخوف من الكبار او كتقليد لهم . ومن المتوقع ان يكذب الطفل اذا كان ابواه كاذبين واذا اردنا ان يقول الطفل الحقيقة يجب علينا الا نكذب نحن عليه . واحيانا يكذب الطفل ليدفع عن نفسه ضررا متوقعا وقد يكذب حتى لايؤذي مشاعر انسان اخر . وهكذا

ويكذب الاباء في بعض الاحيان ليحافظوا على مكانتهم في نفس الاطفال . فعندما يسال الطفل والده قائلا هل تقدر ياابى ان اتصارع ستة رجال ؟ وفي هذه الحالة تحتاج الاجابة الى بعض الشجاعة من الاب ليقول لا يابني ـ فان بطني الكبير وعضلاتي الضعيفة لايسعفاني في ذلك لكن كم من الاباء يعترفون لاطفالهم بانهم يخافون الرعد

ويدفع الاسرة وخاصة الكبار فيها لان يكذبوا على الاطفال سببان رئيسيان

● ان يحافظ الطفل على مستوى افضل من السلوكيات

● ان تؤثر على الطفل عن طريق صورة مثلى للأباء تصف بالدقة والحكمة . فالاباء والمدرسون يجاهدون دائما ليكونوا صورا مثالية في نظر الاطفال ـ ولو كانوا غير ذلك ـ قد يتخيل الطفل ان اباه فارس الفرسان ولكنه يتعجب عندما يرى ابوه يهرب من صرصار او خنفساء . وعندما يكبر الاطفال قليلا يكون الاب محور الانتقادات وهو الوقت الذي يدرك الطفل ان ابويه غير امينين وانا اقصد بذلك عندما يرى شيئا غير ماكان يظن مثلا كان الأبوان يعلمانه الصدق وعندما يكبر يرى انهما كاذبان والطفل يكذب خوفا من قول الحقيقة ولكنه عندما يتاكد انه لاخوف عليه لايجد فائدة من الكذب و يتركه . واغلب اكاذيب الطفل سببها الخوف فاذا ذهب الخوف يختفي الكذب . والحقيقة انه لاينتهي تماما فمثلا قد يخبر والديه انه كسر زجاجة ولكنه لايخبرهما انه سرق الحلوى .

واذا استفحل الكذب بالخوف في الطفل فهذا امره عظيم ويجب علينا ان نطلب من الاطفال ان يكونوا صادقين ويذكروا الحقيقية المطلقة في كل الاوقات

واريد ان اتي مسالة . القدوة الحسنة . فمن يريد ان يكون لديه اولاد صالحين فعليه بالقدوة والقدوة قد تكون حسنة وقد تكون سيئة اخذ هذين المثلين

طفل يعيش بين اسرة صالحة يرى ابوه صادقا وامه صادقة واخوته صادقون فينشأ لايعرف الا الصدق والعكس صحيح تماما .

عندما يريد الاب لابنه ان يكون صادقا فعليه بالقدوة ولكن للاسف الشديد نجد انه اذا جاء شخص لاخر نجد الثاني يقول لابنه اخبره انني لست موجودا فهذه الطامة الكبرى والمصيبة العظمى وكثيرا مايصيب افراد المجتمع الاكاذيب في عقل الطفل . فالام تطلب من الطفل ان يذهب معها للنزهة ثم يكتشف انه اخذ لعيادة طبيب الاسنان

ولكي اجمل ماسبق اقول ان الطفل تؤثر على نشاته ثلاثة امور . ـ البيت ـ المدرسة ـ المجتمع

هذه الثلاثة قد تجعله فردا صالحا بعيدا عن الكذب وكل الصفات السيئة الاخرى او قد تجعله انسانا اخر فاسدا حقودا يضر مجتمعه .

ونصيحتي لكم ايها الاباء الاهتمام بهؤلاء الورود لانهم امل الوطن والامة .

عبدالله احمد يحيى مداغش
الطائف

● مستشار الصحة النفسية

لاتصدقوا المشعوذين .. "الصرع" مرض نعالجه ببساطة !

اطلعنا على ما نشر في جريدتكم المفضلة في عددها ٧٢٩٨ تاريخ ١٤٠٦/١٠/١٤ في زاوية معاق ناجح تحت عنوان « العمل والنجاح خلصاني من النوبة » . على صفحة وعي المجتمع

ان هذا الانسان الذي حل به مرض الصرع فجاة دون سابق بوادر له على حد قوله يمكن ان نلخص ماأورده في النقاط الخمس التالية

١ ـ يبدى عجبه من اصابته فجاة .

٢ ـ انه استمسك بحزمه وعزمه ابان حلول النوبة به .

٣ ـ سعى ما امكن من اجل طلب العلاج له . ولكن دون جدوى .

٤ ـ بعد فشله في تحصيل العلاج استسلم لليأس من الشفاء . واعتبر المرض صديقا له لا ينفك عنه فرضته الظروف القاهرة .

٥ ـ وبعد هذا عد فترة صرعه به ليست بالحسبان في عمر الزمان . وتجاوز اعتبارها الى اعتبار ارادته القوية . وبها تغلب على ظروفه ليمضي في تحقيق طموحه . وفعلا كان بعض ماأراد .

اما مانبديه نحن حول هذه النقاط الخمس انفة الذكر فهو الاتي

فبالنسبة للنقطة الاولى فامرها طبيعي اذ لاعجب ولاعجاب لانها متاتية من ارادة الله سبحانه وتعالى الذي لا رادا لقضائه . وهو ان اراد شيئا قال له كن فيكون وانه لامر مقطوع به انه لاوجود لانسان على وجه المعمورة دون بلاء او ابتلاء .

واما شان النقطة الثانية فيستشعر منها تمتعه بايمان قوى تحمل به الصعاب بصبره عليها .

ومن النقطة الثالثة يتوضح جليا اثر ايمانه ايضا باخذه بالاسباب بسعيه لطلب العلاج الذي امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم به بقوله

« تداووا عباد الله فان الذي انزل الداء انزل له الدواء » .

ومن النقطة الرابعة يفهم ان هذا الانسان انعدم امله تقريبا بالشفاء بان عد مرضه لصيقا به لاانصراف له عنه ، وهذا امر لانقره عليه ولكن نعذره الى حد ما . فاما اننا لانقره عليه فلان ذلك من امر الله عزوجل فكما ان الله انزله به فهو القادر وحده على شفائه منه . كما هي الحال بقدرته تعالى على احياء الموتى بعد فنائهم . فمن باب اولى انه ان شاء الله سبحانه يشفي العليل وماعليه ذلك بعزيز . بل وليس للانسان المؤمن بحال ان يقنط من رحمة الله لان الله سبحانه ينهانا عن القنوط بقوله : ولاتقنطوا من رحمة الله .. الاية

واما وجهة نظرنا بعذرنا اياه فهي شدة ثقل المرض عليه والانسان مهما كان من لحم ودم .

واخيرا يبدو من النقطة الخامسة ان طموحه اقوى من امله اذ طموحه دفعه الى العمل فاقدم وامله بالشفاء ضاق به فاستسلم .

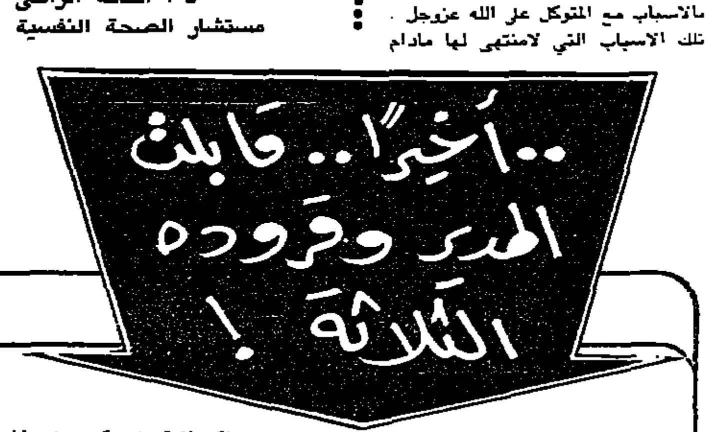
ومن هذه النقطة بالذات يمكننا ان نقف على الحقيقة التي يرتكز عليها المدار وهو ان عليه ليستقيم معه الحال ان يحرص على ايمانه بالله سبحانه وتعالى لكونه اقوى قوة له تدفع عنه اليأس وتعلقه بالامل الدافع الى الاخذ بالاسباب مع المتوكل على الله عزوجل . تلك الاسباب التي لامنتهى لها مادام الانسان في معتركها .

وعلى هذا ليس منا الى جانب ماتقدم الا ان ندعوه الى حضوره الينا مصطحبا كافة الوصفات والفحوصات الطبية التي حصل عليها بنتيجة المعالجة لنطلع على وضعه فلعل الله سبحانه وتعالى يجعل له شفاء

فان امر الله اما ان يكون عاجلا او اجلا .

والله سبحانه خير حافظا وهو ارحم الراحمين .

د . اسامة الراضي
مستشار الصحة النفسية



قال ـ والحسرة تكاد ان تخنقه والالم يعتصره ـ لم اكن اتوقع ان يكون على هذا الخلق اللئيم والطبع السقيم . لقد سمعت عنه الكثير من معارفه وهم يغدقون عليه الاقاويل والروايات السيئة . ولم يثن عليه احد بخير ظننت بادىء الامر انه الحسد والحقد في قلوب اصحابه جعلهم ينسجون حوله القصص . ويخترعون الروايات لكن القدر لم يمهلني كثيرا لاعيش في ظنوني وشكي بل جعلني وجها لوجه امام ذلك . الصلف . فبعد عناء وطول انتظار في محاولة لمقابلة ذلك المدير ـ قابلته وفي ذهني بقايا اقاويل وروايات اصحابه عنه لكنني لم ازل احسن الظن به برغم ماسمعته عنه وما ان دخلت عليه ووطئت قدماى ارض مكتبه حتى بدأ حسن ظني يتلاشى وجدته منتفخ الريش فارغا اجوف كالطبل طاووسا نرجسيا ينظر لمن حوله من علو وحقيقته تنطق بغير ذلك يقرب البعيد ويبعد القريب فهو كاذب يريد ان ينفعك فيضرك فهو احمق حديثه يكذب اخره اوله ينكر الان ماقرره قبل قليل يتعسف السلوك الحسن فيسقط القناع سريعا ـ فالطبع يغلب التطبع ـ ومن شب على شيء شاب عليه ـ بدأت قناعاتي تأخذ شكلا أخر وبعدا ارحب بان كل ما قيل فيه ليس مجافيا للحقيقة وقطعت الشك باليقين عندما تحدث عن موضوع اعرف تفاصيله وجزئياته . فقال فيه قولا لايقوله الا مكابر كاذب تفحصت ملامحه لعله يعود الى رشده ويخجل من قوله الا ان شيئا من ذلك لم يحدث تلمست نظرته للحياة من واقع تذوقه للاشياء التي تحيط به ويقتنيها في مكتبه فكانت كلها تنبىء عن نظرة تشاؤمية وتفصح عن شخصية معقدة حاقدة !!

ولعلماء النفس نظرية في اختيار الالوان والمقتنيات للشخص تعبر عن شخصيته ونظرته للحياة . ولعل اصدق مثال على شخصيته المعقدة الحاقدة هي تلك الصورة المجسمة التي يضعها امامه في مكتبه وهي عبارة عن ثلاثة قرود مصنوعة من النحاس وتبدو كأنها مطلية بماء الذهب فهو يعتني بها جدا كما رأيت وفي تلك الصور ـ احد القرود يضع يديه على عينيه . والثاني يغطي اذنيه بيديه . والثالث يغلق فاه بيديه !! « لا ارى لا اسمع . لا اتكلم »

فهذا شعار لايمكن الاخذ به من عاقل ولكن هذا الصلف المتعجرف اتخذ من ذلك شعارا يؤمن به حتى اصبح كل من في ادارته من موظفين ومستخدمين يتهامسون فيما بينهم ويلقبونه بأبي القرود او ينعتونه بالقرد الكبير بأعتبار ان تلك القرود هي انيسته في وحدته بهذا المكتب .

اكثر المسئولين وحتى من يكون في مناصب قيادية كبيرة اعتاد بعضهم على وضع لوحة صغيرة امامه تدل على سمو اخلاقه وتلمسه للخير تجد بتلك اللوحات احدى العبارات التالية . الصبر جميل . « هذا من فضل ربي » . توكلت على الله . . الحلم سيد الاخلاق » . « اذا دعتك قدرتك إلى ظلم الناس فتذكر قدرة الله عليك . وعبارات اخرى طيبة . اما شعار هذا المدير فهو وحيد بين الشعارات ـ وكل اناء بما فيه ينضح ـ واضاف . لقد غادرت مكتبه نادما على ماضيعت من وقت في ضيافته بمكتبه .

وذلك المدير صاحب الشعار لم تكن اخلاقه ترقى به الى الاحترام من الاخرين فسقط في عيون اصحابه بمثله وشعاراته . وذلك الشعار لامبرر لوجوده مطلقا فان كان يرمز به الى حفظ اسرار مايدور في مكتبه من قبل موظفيه فهو جاهل حقا وينطبق في حقه المثل القائل . جسم البغال واحلام العصافير . فلايعلم ان كل مايدور في مكتبه هو نتاج وثمرة جهد موظفيه وكل مايوقعه من اوراق هي معدة سلفا في مكاتب اولئك الموظفين وبالتالي فيجب ان تكون الثقة فيما بين الرئيس والمرؤوس على قمة التعامل في الادارة فمهما كانت المواضيع السرية ـ والتي لاتخلو منها اي ادارة ـ فهي بالتالي سرية لوقت معين فاذا تحقق الغرض من سريتها لم تعد للسرية اهمية ثم انها لاتحجب تلك السرية بمثل هذه الطريقة وذلك الشعار . فالنزاهة والامانة شرط من شروط صلاحية الموظف ويفترض في الموظف الامانة ولانشعره بغيرها طالما ان الهدف المرسوم من السرية يخدم الصالح العام . فالمدير مهما كانت غيرته الوطنية وحبه للصالح العام فقد يوجد في مرؤوسيه ، من هو اكثر منه غيرة وحبا للوطن والمصلحة العامة . اما اذا كان شعاره هذا يقصد به المراجعين . فالمراجع يأتي للادارة من اجل معاملة يريد انهاءها وهي لحظات لن تطول ويغادر المكتب وربما لايعود اليه مرة اخرى في حياته فما هي الامور السية التي ستحدث اثناء تواجد المراجع ويلزم التنويه عن حفظها من خلال تلك الصورة المقززة لصور القرود . وخلاصة الامر هنا ان تلك الصورة المجسمة ماهي الا نموذج حي لأخلاق هذا المدير وسلوكياته .

ولكن اعتقادي ان سبب قيام ذلك المدير بوضع تلك الصورة على مكتبه ماهو الا رجاء غير مكتوب او منطوق يلتمس به من كل الزائرين لمكتبه ان يستروا ماواجهوه من ذلك الصلف من سوء معاملة وسلوك ومخالفات ادارية او مالية يرتكبها بأسم المصلحة العامة . فاذا كان هذا مقصده من وضع هذه القرود المجسمة فكان الاجدر به والاحرى ان يلتزم المعاملة الحسنة والسلوك الطيب ويبتعد عن مواطن الشبهات والريب وبذلك فلن يخشى احدا طالما انه يعمل بما يرضي الله وفي حدود الانظمة والتعليمات ولايخاف من اي كائن ان يطلع على عمله وتصرفاته بعد ان سار في الدرب المستقيم .

شهوان عبدالرحمن الزهراني

اعتراف

● هذه الزاوية لاتسعى الى انتزاع الاعترافات من القراء لكنها محاولة لتفريغ تراكمات الاخطاء التي تقود بها وتغلفها باقنعة مزيفة للتعامل مع الاخرين انها مساحة متواضعة لمواجهة الذات بكل الصدق او هي حيز للجراة

ضريبة الكرامة

اعترف ان صوته من خلال الهاتف عوضني كثيرا عن الغربة التي اعيشها داخل جدران منزلنا .. صارحته بكل شيء عريت مشاعري ونقلتها له عبر اسلاك التلفون .

فقد كنت وحيدة رغم ان بيتنا يضج باخوتي « الذكور » ووالدتي ووالدي لكنهم جميعا كانوا يتجاهلونني تماما حتى هدايا الاعياد كان نصيبي منها دائما في اخر القائمة .. شعرت باضطهاد مؤلم .. دفعني دفعا للتعلق بهذا الشاب الذي ينتظرني على الخط الاخر .

وجدت نفسي مشدودة اليه اكثر عندما تاكدت من صلة القرابة التي تربطنا به كان يحدثني في اي وقت دون حرج حدثته بدقائق حياتي وشخصيتي . ازداد تعلقه بي .. فاستمرات الاسترسال في دفق العواطف لاروى عطشي لمن يهتم بي وهو من جانبه اغدق علي من احاديثه العذبة الرقيقة . الرشيقة العبارة حتى استمالني كليا وملأ حياتي وشغلني عن الناس !

لكنه باغتني بطعنة خلفية غادرة ضرجت كرامتي بالدماء عندما قال لي انه لم يعد يحترمني . وصارحني اكثر بقوله انني مبتذلة طالما اعطيته كل اسرار حياتي ودقائق اموري الشخصية .. انني نادمة وهل ينفع الندم .. ينطلق من داخلي صوت يقول بالايجاب اذا عرفت كيف استثمر هذا الخطأ الفادح والذي قدمت حياتي قربانا للتعلم منه !

امل طيبة

الفتاة تتعلم لتعمل .. لا لتتزوج فقط !

اطلعت على موضوع الاخت لطيفة احمد صبري وذلك في جريدة عكاظ في العدد رقم ٧٢٩٧ في ١٣ شوال حول اصرارها من انها تريد المرأة فقط للزواج لذا . انني لا اوافق الاخت لطيفة في ذلك والا فلماذا تدرس وتحصل على اعلى الشهادات . هل تحصل عليها لتربية الاطفال فقط ووضعها على الحائط . ام تحصل عليها لتسامم وتخدم وطنها . انني ارى ان المرأة يجب ان تتعلم وتعمل فميادين العمل للمرأة ليست محدودة في بلدنا والحمد لله فهناك المدارس والمستشفيات والجمعيات الخيرية وغيرها لاتعد والحمد لله بعيدا عن اختلاطها بالرجل . اما كيفية ذهابها الى العمل والعكس فانني ارى ان يقوم بذلك الاخ والوالد اذا كانت غير متزوجة وذلك عند ذهابه الى مقر عمله . ام تريد الموظفات لدينا كلهن اجنبيات والا فماذا تقصد .

من ناحية اخرى انها اي المرأة العاملة سوف تشارك زوجها في حمل اعباء الحياة ويكمل كل منهما الاخر . اود هنا ان اسأل الاخت لطيفة لماذا تريدين المرأة للزواج فقط . هل تريدينها تبقى في المنزل دون ان تتعلم وتعمل وتذهب بعد ذلك الى منزل ودعك من تلك الاوهام فان العمل ليس مقتصرا على الرجل وحده فحسب بل المرأة على حد سواء . والله من وراء القصد والسلام .

محمد احمد قمعي

الضغط العالي

طريق الخمس الساعات

● كثيرة هي مشاريع الخير التي تستهدف تيسير السبل من اجل راحة المواطن في هذا الوطن ومع اشراقة كل يوم يلمس المواطن ان هناك العديد من المشاريع يتم انجازها لينعم الجميع بالمزيد من وسائل الراحة ولعل انشاء الطرق والعمل على ايصالها الى كافة ارجاء الوطن من الامور التي تنال اهتمام الجهات ذات العلاقة من هذا المنطلق فانني اذكر وزارة المواصلات بالطريق الذي يبدأ من الخط السريع ـ جدة ـ المدينة ـ مكة المكرمة ـ من قرية المواريد بادية الشلالحة الى قرية الصلحانية والتي لاتزيد مسافتها عن ٨٠ كيلومترا لكن الاهالي يقطعونها الان في اكثر من خمس ساعات نظرا لصعوبة الطريق الذي يمر بالكثير من القرى والهجر وسيقدم خدمات كبيرة جدا عندما يتم تعبيده واخص بالذكر حالات الولادة والمرضى الشديد التي يضاعف من حدتها صعوبة الطريق الحالية من اجل ذلك ارجو من وزارة المواصلات التكرم بتعبيد الطريق المشار اليه وهي بلاشك خير من يقدر ظروف المرضى والضعفاء وكبار السن والله الموفق .

من الاهالي
متعب طلق المطيري
الصلحانية

صدى الصورة

« هلا » .. تطفىء حريق الكتابة !

● دلفت للغرفة يسبقها صخب الطفولة .. قالوا لها « هلا » .. قالت . كيف عرفتم اسمي ايها الاوغاد ؟ اسمك « هلا » .. هكذا سالوها .

تركوها تعبث بالاشياء من حولهم وتشغل مساحات الهواء بغناء الطفولة وعادوا للكتابة . سالتهم هل ترسمون .. قالوا نحن نكتب للجريدة الا يوجد لديكم « ايس كريم » .. انا احب الايس كريم .. الا تحبونه انتم .. ان طعمه لذيذ .. قال احدهم .. كم هو مر طعم هذه الكتابة ليتنا نجد « ايس كريم » لنطفىء الكلمات المشتعلة قال اخر .. لنلقي بالأوراق بيضاء للمطبعة ونذهب لناكل الايس كريم ونغني ونقول الكلمات التي لاتكتب . عندها رفعت « هلا » اصبعيها بعلامة النصر !

● سيدتي : لاتكسري الحاجز الصوتي !

اولا . اشكركم على اتاحة الفرصة لجميع القراء بجميع مستوياتهم لتوضيح ارائهم بحرية .
ثانيا . لدي تعقيب على عدة موضوعات حوتها صفحة « سوق عكاظ » . احد الموضوعات كانت تدور حول احقية الفتيات لقب النصف المهمل بدلا من النصف الاخر واستحقاقهن الكرت الاحمر بجدارة وما اثار ذلك الموضوع من جدل . الموضوع الاخر هو التمرد الداخلي بين صفوف الفتيات على خروج المرأة وعملها ومهمتها في الحياة . لذا اود ان اعقب على هذه الموضوعات برايي الشخصي .

اولا : ميز سبحانه وتعالى الذكر عن الانثى فقال عز من قائل « وليس الذكر كالانثى » . فالرجل هو الرجل والمرأة هي المرأة ولاجدال . في ان الرجال قوامون على النساء مع ذلك نجد ان فتياتنا امهات المستقبل لايعترفن بهذا الأمر بل العكس نجد ان كل من يخوض في مثل هذا الكلام يوصف عند احداهن بالمتخلف وعند الاخرى بقصة القط والفار بالتعليم العالي والثقافة الواسعة !!

سيدتي : مهمة المرأة في الحياة هي رعاية بيتها وتربية اولادها وليست فلسفة توم وجيري او معركة بيزنطية هل هذه المهمة بالسهولة حتى يمكن ان تفكر المرأة في مهمة اخرى بجانب هذه المهمة ؟

لايمكن سيدتي ان تقارني نفسك بالرجل او ترفعي صوتك عليه او ان تكسري الحاجز بينك وبينه لانه لو كسر هذا الحاجز لما اصبح هناك سبب للتجاذب والترابط .

سيدتي : الزوجية اساس نظام الكون وعمارته فالبروتون الموجب في الذرة التي هي اصغر شيء في الوجود يختلف عن الالكترون السالب هذا الاختلاف سبب الترابط والتجاذب دعيني اوضح لك اكثر نظام الزوجية مثبوت في الكون كله فلابد من التجاذب والترابط بين زهرة موجبة مذكرة واخرى سالبة مؤنثة بين كل ذكر وانثى بين رجل وامرأة حتى بين الاطفال نجد ان الطفل لايلعب الا مع طفلة .

سيدتي : الاسلام لايمنع ان تعمل المرأة بل يحثها على العمل اولا واخيرا في بيتها والعمل خارج المنزل للضرورة القصوى فقط . هل عملها في البيت فقط للخدمة لاسيدتي اخطأت التصور لقد نسيت او تناسيت دور المرأة العظيم في التربية واعداد الشعوب فهي بذاتها مدرسة مستقلة متخصصة في اعداد الاجيال القادمة . عموما الموضوع لاينتهي ولكن كلمة حق لابد ان اقولها ورزقي على الله .. عفوا سيدتي ..

علي احمد بغدادي



العمق الشاعري يبدو خافتا امام التفرد في العبارة وه خريف عاشق . ربما كانت تجربة اولى او ثانية .. ولهذا لاتقف هذه الملاحظات في وجه التفتق الابداعي .. مزيدا من المشاركات وكل مانسعى اليه ان تنشر قصائدك في شكل متكامل جرب الوانا اخرى من الشعر وزاوية واعدون في انتظارك .

● العزيز/ محمد بن حمد الشهري
ـ نرجو ان تعذرنا لعدم نشر الرسالة لانها مقتضبة جدا بدات وانتهت بمقدمة وخاتمة في بضعة سطور رغم ان الموضوع الذي تناولته في غاية الاهمية مزيدا من المشاركات المتكاملة والصفحة في انتظاركم .

● العزيز/ عبدالله حامد الثقفي
ـ قصيدتكم النبطية حافلة بالحس والشاعرية النابضة حبذا لو ارسلت نسخة منها لصفحة « الاربع » وعنوانها عكاظ مكتب الرياض .

● العزيز/ عبدالرحمن احمد عريش
ـ لايختلف معك احد بان للمرأة ادوارا متعددة تؤديها من خلال الزواج .. لكننا نقول ان الزواج ليس جدارا سميكا يحول دون التزود بالثقافة وهي ليست حكرا على وضع اجتماعي محدد بل حقا مشاعا للجميع مثل الشمس والهواء .

● العزيز/ عامر احمد العسيري
ـ النظم الذي بعثت به الى سوق عكاظ يوحي بقدرات لغوية متميزة لكن

د. منى سعد الدين

اختبار آر - اتش هام جداً

للمرأة والرجل

ضيفتنا هي الدكتورة منى سعد الدين محمد الزقاقي اخصائية النساء والولادة بمستشفى جدة الوطني القديم وحاصلة على درجة الماجستير في امراض النساء والتوليد من جامعة القاهرة .. طرحنا عليها العديد من التساؤلات التي وصلتنا من الاخوات القارئات في زاوية « مستشار العائلة » . ونظرا لكثرة هذه الاسئلة واهميتها فقد راينا ان نجرى هذه المقابلة مع الدكتورة منى سعد الدين لتجد كل سائلة الاجابة على سؤالها الذي يؤرقها .وخاصة فيما يتعلق بامراض النساء والدورة الشهرية والحمل والولادة وما يصاحبها من آلام وتساؤلات ومخاوف .

مشكلة الافرازات المهبلية ..!!

● تعاني كثير من السيدات من مشكلة الافرازات المهبلية فما اسبابها ؟ وطرق معالجتها ؟

● ● الافرازات المهبلية لها اسباب متعددة اولها الافرازات الطبيعية وهي موجودة دائما وتؤدى الى رطوبة في المنطقة وتزداد في ايام معينة في فترة الدورة الشهرية وهي ايام التبويض وكذلك تزيد كمية الافرازات الطبيعية اثناء الحمل .

ثانيا : الالتهابات المهبلية وهي غالبا ما تنتج عن فطريات او ميكروبات وتكون الافرازات مصحوبة بحكة وحرقان وهذه تحتاج لمراجعة الطبيب لمعرفة نوع الالتهاب ووصف العلاج المناسب .

ثالثا : وجود قرحة عنق الرحم وهذه قد تكون هرمونية وتحدث بعد الولادة واثناء فترة الارضاع وهذه لا تحتاج لعلاج وقد تكون قرحة ناتجة عن التهابات في عنق الرحم وهذه تكون مصحوبة غالبا بالام في الظهر وفي المنطقة السفلى للبطن وهذه تحتاج لمراجعة الطبيب للعلاج .. وفي النادر ان تكون القرحة ناتجة عن اورام في عنق الرحم وهذه تحدث غالبا في السن المتقدمة بعد الخامسة والاربعين وتكون مصحوبة بافرازات مدممة وتحتاج لعلاج فورى .

الام الحيض طبيعية ..!

● الام شديدة تصاب بها بعض الفتيات اثناء الحيض قد تضطرهن الى التغيب عن عملهن او دراستهن .. فما السبب ؟

● ● الام الحيض هي الام طبيعية وعادة تكون خفيفة وفي النادر ما تكون بالشدة التي تسبب تغيب الفتاة عن العمل او الدراسة وسبب الآلام هو خروج مواد معينة من الغشاء المبطن للرحم عندما يموت قبل كل دورة شهرية وهذه المواد تسبب تقلصا في عضلات الرحم مما يؤدى الى حدوث مغص شديد احيانا وكمية هذه المواد تختلف من امراة لاخرى كما يختلف الالم حسب حساسية الرحم لهذه المادة ..

● هل من نصيحة في هذا الخصوص ؟

● ● اهم نصيحة هي توعية الفتيات والمامهن بالمعلومات الكافية عن هذه الامور الطبيعية وعدم تخويفهن من الحيض او الحمل او الولادة واعتبار هذه الاشياء طبيعية في حياة كل امراة مثل الاكل والشرب وهذه التوعية تفيد كثيرا .

كذلك انصح بضرورة علاج حالات الضعف العام لدى بعض الفتيات واخيرا استعمال بعض الادوية منها التي تمنع التقلصات وتؤدى الى ارتخاء الرحم حتى قبل ظهور دم الدورة لتجنب الاحساس بالالم الشديد ولا خوف او خطر من تكرار استعمال هذه الادوية كل شهر ، فليس لها اعراض جانبية خطيرة ..

آلام في كعب القدم .. لماذا ؟

● احيانا تحدث آلام في كعب القدم مع قدوم او بداية فترة الحيض فهل هناك ارتباط ام ان هناك اسبابا اخرى ؟

● ● الام الرحم عموما تكون في اسفل البطن واسفل الظهر ونادرا ما تنتقل لاعصاب الساق او القدم وخاصة اليمنى اما بالنسبة لآلام الكعب فذلك يكون غالبا ناتجا عن الاضطرابات في توازن الماء والاملاح المعدنية في الجسم في الايام الاربعة او الثلاثة السابقة للدورة وهذا ينتج عن التغير الشهرى في هرمونات الجسم في هذه الفترة وهي الهرمونات التي ترجع الى معدلها الطبيعي بعد نزول دم الدورة ..

زيادة فترة الحيض ..

● بعض السيدات يشكين من زيادة فترة الحيض فقد تصل مدة الحيض الى اسبوع او تسعة ايام او اكثر من ذلك .. فهل هناك خطورة ؟ وما السبب ؟

● ● طول فترة الحيض لدى بعض السيدات قد يرجع الى تركيب اللولب الذي يسبب تغيرات في الجدار المبطن للرحم تسبب زيادة ايام الدورة وعادة لا توجد خطورة من زيادة الايام او زيادة الدم بنسبة بسيطة ولكن احيانا تزيد كمية الدم كثيرا وتكون الدورة مصحوبة بنزول دم متجلط وفي هذه الحالة يجب استعمال ادوية معينة تساعد على تقليل كمية الدم المفقود وكذلك اقراص الحديد لتعويض الدم المفقود لتجنب الاصابة بفقر الدم .

الحمل الثالث بدون خوف ..!

● احدى القارئات تقول انها انجبت طفلا وقيل لها انها اخذت حقنة بعد الولادة الخاصة بالحامل « RH » ثم انجبت طفلا اخر منذ خمس سنوات ولا تذكر هل اخذت الحقنة ام لا فهل هناك امكانية حدوث حمل للمرة الثالثة دون خوف وما هو الحل لحالتها ؟

آلام الحيض طبيعية بسبب تقلصات عضلات الرحم ..!!

اجرت المقابلة : مرفت خليفة

● ● للتاكد من حالتها يجرى اختبار دم معين للتاكد من وجود الاجسام المضادة لـ « RH » من دمها وهذا يطلق عليه اسم « Coomd Stest » فاذا كان سلبيا فمعناه انه لا خطورة اطلاقا من الحمل وان كان ايجابيا فذلك يعتمد على درجة ايجابيته وهل لديها مناعة شديدة ضد الـ « RH » او مناعة بسيطة وفي هذه الحالة سيرشدها الطبيب للحل الاسلم ..

هذا الاختبار هام جدا ..!

* نود معرفة نبذة عن عامل الـ « RH » وما هي اهمية اجراء هذا الاختبار للمراة الحامل ؟

● ● عامل الـ « RH » هو عبارة عن اجسام معينة موجودة في الدم وهي توجد لدى ٨٥ ٪ من البشر وهؤلاء « RH + » ايجابي ، و ١٥ ٪ ليس لديهم هذه الاجسام وهؤلاء يطلق عليهم « RH − » سلبي ، واذا كانت الام « RH + » فلا توجد اي مشكلة اما اذا كانت الام « RH − » سلبي فنجرى تحليل دم للزوج فاذا كان هو ايضا « RH − » فلا توجد مشكلة . اما اذا كان دم الزوج « RH + » ايجابي فالوضع كالاتى : اثناء الحمل والولادة يخرج بعض دم الطفل الى الدورة الدموية للام فاذا كان الطفل « RH + » ايجابي مثل والده فان دم الطفل الذي يصل الى الدورة الدموية للام يحتوى على هذه الاجسام « الـ RH + » ايجابي وهي غريبة على جسم الام وعلى ذلك يفرز جسم الام اجساما مضادة لها وهذه تزيد تدريجيا مع كل حمل وفي الحمل التالي اذا كان الطفل « RH + » ايجابي فان هذه الاجسام المضادة تصل الى دورته الدموية فتؤدى الى تكسير كرات الدم الحمراء ، واصابة الطفل بانيميا شديدة قد تؤدى الى وفاته داخل الرحم .. اما اذا كان الطفل « RH − » سلبي مثل امه فان دخول دمه الى دورة الام لا يشكل اي خطورة ، اي ان الخطورة تكون على الحمل التالي وليس على الحمل الاول .. وعلاج هذه الحالة وقائي ويكون عن طريق اخذ عقار معين هو مضاد لهذه الاجسام الـ RH ويؤخذ عن طريق حقنة في العضل بعد الولادة مباشرة اذا كان دم الطفل « RH + » ايجابي وهذه المادة تكسر اي كرات دم حمراء من الطفل تكون قد وصلت الى دورة دم الام فلا يفرز جسمها اجساما مضادة لـ RH ولا يكون هناك خطورة على الاطفال التاليين .

(يتبع)

اناقة

فستان انيق ومحتشم يتميز بالبساطة مصمم من القماش الحرير السادة لونه كريم فاتح ويزين الوسط حزام بني مناسب للون الشنطة ..

بصراحة

خلافات « هو » و « هي » طبيعية !

عبدالحميد جنيد الفقيه

● يعتقد البعض ان الخلافات تكثر بين الازواج والزوجات في بداية الحياة الزوجية بحيث يشعر المراقب لها باليأس من امكانية استمرار هذا الزواج او ذاك .. ولكن بصراحة متناهية فان هذه المرحلة ليست بالأمر المخيف اذا كان العقل متفتحا والشخصية رزينة والكلمة نزيهة والنظرة بعيدة المدى .

وفي وقت من الاوقات يحلم كلا العروسين بانهما سوف يغرقان في بحر السعادة .. ولكن اذا بهما يكتشفان بأن هناك امورا تقف بينهما وبين السعادة المنتظرة . رغم انهما متحابان ولايضمر احدهما الكراهية والخداع للآخر ..

● ولكن لماذا تحصل هذه الخلافات التي لايريدها الزوجان معا ؟

ـ انه من الحقيقي جدا ان الزوجين اللذين مازالا في بداية حياتهما في القفص الذهبي يشعران بعد أن اصبحا في بيت واحد انهما افتقدا اللغة المشتركة ..

وكما هو معلوم لدى الجميع ان لغة الحب لاتكفي وحدها لمواجهة الحياة الزوجية .. فلقد اصبحت هناك لغة جديدة . ولذا يجب ان يعرف كل من « هو » و « هي » .. ان الخطوة الاولى هي أصعب الخطوات واكثرها متاعب ومشقة واضافة الى ذلك فانها تحتاج الى التفاهم التام والصبر والحكمة حتى يمكن اجتيازها .. وحتى تاتى الخطوات التي تليها طيبة وموفقة ومليئة بصور التجاوب والود المشترك بين الزوجين ..

ففي اول خطوة يواجه الزوجان .. باختلاف البيئة وانعكاس ذلك على لغة التخاطب وكذلك الاختلافات الأسرية بينهما تنعكس على اسلوب العلاقة الزوجية . واختلاف العادات والتقاليد تنعكس على التصرفات الشخصية .

ولاننسى هنا ان في كل اوجه المقارنة بين تفاصيل واشكال الحياة تظهر هناك اختلافات شاسعة لكل من الطرفين .. ولهذا نجد أنه سرعان ماتظهر خلافات بين الزوجين حيث يتصور كل طرف منهما انه قادر على ان يفرض وجهة نظره على الطرف الاخر .. أو على الاقل انه يتبع الأسلوب الأمثل الذي يجب ان يلتزم به الطرف الاخر .. واذا لم يرتفع صوت العقل قويا وهادئا في وقت واحد فان الحياة في بدايتها تصبح معقدة وكئيبة ومليئة باحتمالات اليأس والفشل . ولكن النظرة البعيدة تقول انه ليس هناك طرف منتصر وأخر منهزم في العلاقة الزوجية .. لان مايسود في النهاية ليس هو وجهة نظر الرجل او وجهة نظر المرأة .. وانما هي تقاليد حياة جديدة تعتمد على لغة مشتركة بين الزوجين .. ومن الملاحظ ان هذه التقاليد تزداد رسوخا واستقرارا بمرور الزمن بحيث يشعر كل طرف انه قد أحسن الاختيار .. وأن ما كان يعاني منه انما هو مجرد اوهام وليدة التفاوت والاختلاف بين واقع الحياة وبين الاحلام في بداية رحلة الحياة الزوجية .. ولاجدال في أن الحياة الزوجية قد تكون اكثر صلابة وقدرة على تحقيق التجاوب السريع اذا ادرك كل زوجين او عروسين جديدين هذه الحقائق منذ البداية .. وعملا معا على اجتياز فترة التاقلم بمنتهى السرعة والتفاهم وبمنتهى الحب والعطاء المتبادل بينهما .

لجمال بشرتك ..

اختارى الاقنعة المناسبة لوجهك ..!

● مواد القناع متوفرة بمطبخك ..!

حول جمال بشرتك تقول الاستاذة فاطمة صديق نجوم المحاضرة بالكلية المتوسطة للبنات بمكة المكرمة :

في فصل الصيف تحاول حواء استعادة قوامها ونضارة بشرتها واليك بعض الخطوات التي تساعدك على ذلك بالاضافة الى ان في استطاعتك الحصول على افضل النتائج باستعمال بعض الاقنعة البسيطة التي يمكنك اعدادها بنفسك في المنزل بالاضافة الى انها لن تكلفك شيئا يذكر اذ ان مكوناتها موجودة بمطبخك وفي متناول يديك ..

● البشرة الدهنية :

لعمل القناع يمكنك عمل مزيج من عصير الليمون وعصير الطماطم ويوضع على البشرة الدهنية لمدة ١٥ دقيقة ثم يشطف بالماء البارد ثم مررى على الوجه قطعة مغموسة بماء الورد فتحصلين على نتيجة مدهشة .

● البشرة الجافة :

قومى بعمل مزيج من العسل مع اللبن أو قطع صغيرة من قشدة اللبن الزبادى ادهني بها بشرة الوجه واليدين .. يشطف الوجه بعد ٢٠ دقيقة بالماء الدافىء والصابون مررى قطعة مبللة بماء الورد على بشرتك فتصبح البشرة ناعمة ..

● لازالة الهالات السوداء حول العينين :

ضعى شرائح الخيار او عصيره وذلك ببشر نصف خيارة بالمبشرة لتحصلى على العصير بلى قطعة منه وامسحى بها بشرتك على العينين وما حولهما وبعد ١٥ دقيقة اشطفى وجهك وسوف تختفى الهالات السوداء ويزيد ذلك من بريق عينيك ..

● للحصول على بشرة ناعمة بدون شوائب او لازالة القشرة الجافة :

امزجى قليلا من نخالة القمح في قليل من الماء وادهني بها بشرة الوجه واليدين على شكل دوائر اتركيها لتجف على بشرتك نصف ساعة اشطفى بالماء الدافىء ثم مررى عليها قطعة مبللة بماء الورد فتحصلين بهذه الطريقة على بشرة ناعمة ..

● الليمون يعيد للشعر جماله وللبشرة النقاء والحيوية :

لليمون فوائد عديدة تميزه عن غيره من الموالح ، فالزيوت الموجودة في الليمون تحمى البشرة من الاتربة كما انه يحتوى على مادة قابضة تساعد على تماسك مسام البشرة وحمايتها ، كما انه يستعمل في تنظيف البشرة ، لذلك فهو يستخدم في كثير من مساحيق التجميل والصابون ..

كلمة في سرك

عدد كبير من الناس يبحث عن السعادة فكيف يمكنك عزيزتى القارئة ان تعيشي اكثر سعادة .. ؟!

حاولى ان تكتشفى الاشياء الرئيسية التى تجعلك غير راضية وصححى موقفك منها .

اجعلى من زيادة حبك واحترامك للناس هدفا من اهدافك وعلى العموم انظرى للحياة نظرة اكثر عمقا واجعلى لنفسك مبدءاً واضحا فيها .

على مائدة الأسرة

اعداد : آمال سليمان

« قلة الجبن »

المقادير :

● نصف كيلو جبنه (بلدى)
● كاس دقيق ابيض
● بيضتان
● ملعقة شاى بيكنج بودر
كؤوس زيت ذرة للقلى
● كاس شيرة .

الطريقة :

● تقشر الجبنة ويراعى ان تنزع القشرة بصورة رقيقة
● تفرم فرما ناعما وتوضع في صينية ويضاف اليها الدقيق بعد نخله والبيض والبيكنج بودر والهيل وتعجن جيدا حتى تصبح عجينة متماسكة مثل عجينة الخبز وتغطى جيدا وتترك لمدة ساعتين .
● يوضع الزيت في المقلاة ويرفع على النار حتى يحمى جيدا
● تبل الاصابع بالماء وتؤخذ قطعة من عجينة الجبنة بحجم الليمون وترص على الكف بشكل دائرة وتقلى في الزيت .
● تغمس الاقراص في الشيرة الباردة حبة تلو الاخرى .
● ترفع من الشيرة وترص في طبق التقديم ويراعى ان لاتوضع الاقراص فوق بعضها وهكذا تستمر عملية القلى حتى تنتهى القلة . وبالهناء والعافية .

اخبار المجتمع

● تم تعيين الدكتورة احلام بحري طبيبة العيون بمستشفى حراء العام بمكة المكرمة مديرة لمعهد البنات الصحي بمكة وقد باشرت عملها منذ بداية الاسبوع الماضي .. تهنئة خاصة من قسم المراة وبالتوفيق ان شاء الله ..

* تم زفاف ابنة رجل الاعمال محمد عبد الله حجي الى الدكتور هشلم عجيمي .. الف مبروك للعروسين

* تمت خطبة الاستاذ عادل جمال سلام على ابنة الشيخ حمزة عجاج الانسة حنان .. اجمل التهاني للعروسين والف مبروك ..

* سيتم بمشيئة الله زفاف الاستاذ وديع محمد سلام على الانسة سهى المصري غدا الاربعاء .. الف مبروك وبالرفاء والبنين ..

* تمت خطبة الاستاذ علي الجوفه على ابنة الشيخ جمال سلام .. اجمل التهاني للعروسين وبالتوفيق ان شاء الله .

في اجتماع اللجنة المالية بمنظمة المؤتمر الاسلامي :

● تشكيل لجنة فرعية لمناقشة الحساب الختامي

● السبت القادم بدء اجتماعات المجلس التنفيذي واللجان الفنية بالمنظمة



احمد فراج

عكاظ (جدة) :

بدأت اللجنة المالية في منظمة المؤتمر الاسلامي اجتماعاتها بجدة صباح امس الاول (الاحد) برئاسة الاستاذ ابراهيم المسلم . وبحضور ممثلين من كل من دولة الكويت ، العراق والجماهيرية العربية الليبية واستمرت حتى الثالثة ظهرا واستؤنفت الجلسة في السادسة مساء من نفس اليوم حيث نظرت اللجنة في جدول الاعمال وبعض المواضيع المالية وحددت برنامج عملها .. كما تم في الاجتماع تشكيل لجنة فرعية لمراجعة الحسابات الختامية السابقة .

كما استمعت اللجنة الى التقرير المالي للأمين العام للمنظمة عن الأوضاع المالية ومساهمات الدول الاعضاء والمتاخرات ومقترحات الامانة العامة في هذا الخصوص .

وكان معالي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الاستاذ شريف بيرزاده قد افتتح الجلسة الاولى يوم السبت الماضي بحضور الدكتور فؤاد عبدالسلام فارسي وكيل وزارة الاعلام ورئيس المجلس التنفيذي للمنظمة حيث رحب بوفود الدول الاعضاء .

كما القى الاستاذ ابراهيم المسلم كلمة رحب فيها بوفود الدول الاعضاء في بلدهم الثاني المملكة العربية السعودية استعرض بعدها اعمال اللجنة .

. هذا وستبدأ يوم السبت القادم اجتماعات المجلس التنفيذي والجمعية العمومية واللجان الفنية الدائمة لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية وسيتم خلال هذه الاجتماعات التي تستمر لمدة ثلاثة ايام مناقشة الميزانيات وتقارير النشاط خلال الفترة الماضية وخطة للبرامج للمرحلة القادمة التي تتضمن عددا من الاقتراحات مقدمة من الامانة العامة للمنظمة لعرضها على الدول الاعضاء وتشمل عددا من البرامج الاذاعية والتلفزيونية الجديدة التي تخدم اهداف الدعوة الاسلامية واحيا التراث الاسلامي وابراز الثقافة وكنوز الحضارة الاسلامية على مر العصور

يا تليفزيون .. لماذا تموت أشواقنا ؟!

يقوم التليفزيون الآن بعرض مسلسل « قضية خاصة » في الفترة الصباحية وهذا المسلسل سبق وأن شاهدناه مما افقدنا متعة متابعته لاننا نعرف أحداثه مما يؤدي بنا الى اغلاق التليفزيون .. فماذا لو عرض لنا التليفزيون المسلسلات الجديدة التي يعلن عنها في الصحف والمجلات حيث اننا نتابعها بشوق وشغف .

اين المسلسلات والافلام والمسرحيات والبرامج الجديدة التي ينتظرها المشاهدون بكل شوق .

مازن محمد قربان
مكة المكرمة

عبد الرحمن يغمور

أصدقاؤنا

يرد عليها : سهيل طاشكندي

● القارىء عبد الرحمن شامي (مكة المكرمة)
●● الفنان محمد عبده يشكرك كثيرا على اهدائك الرقيق ومرحبا بك .

● هزاع زيد ابوطالب ـ سامي الحربي (جدة)
●● نشكركما على اهدائكما الرقيق ومرحبا بكما اصدقاء لصوت وصورة .

●●●

● القارىء علي عبد الرحمن الربيعي (جدة)
●● غياب بلبل العرب كان لظروفه الخاصة وعودته كانت قوية وباعمال جديدة ومرحبا بك .

●●●

● القارىء سامي حسين ابو عظمة (مدرسة منارة جدة) :
●● جواب صحيح وعلى العموم مرحبا بك صديقا لصوت وصورة .

●●●

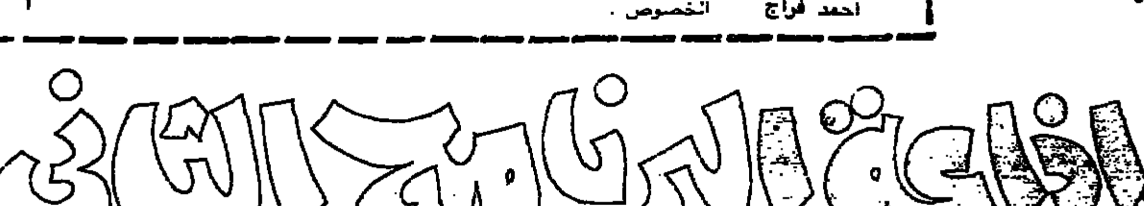
● سعد مفرح مبارك (خميس مشيط)
●● أراؤك قيمة وسوف نقدمها للمسئولين في التليفزيون للاستفادة منها ومرحبا بك .

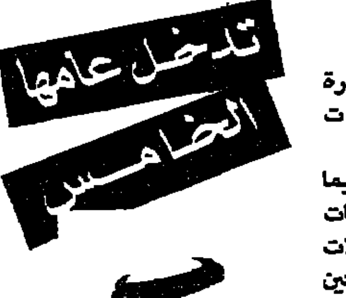
●●●

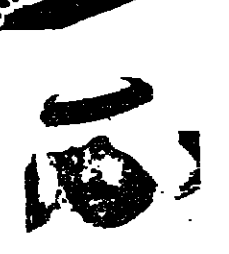
● القارىء محمد فيصل الغامدي (جامعة الملك عبد العزيز بجدة) :
●● شكرا على ارائك ومرحبا بك صديقا عزيزا (لصوت وصورة) .

●●●

● القارىء فايد عبدالله عبد الفتاح (جدة)
●● الفنانة شيريهان غير متزوجة ومرحبا بك .







سهيل طاشكندي (جدة) :

يتم حاليا اعداد تقرير مفصل عن مسيرة اذاعة البرنامج الثاني خلال الاربع سنوات الاخيرة .

وقد اصدر مدير البرنامج الثاني تعميما على الاقسام المختلفة باعطاء المعلومات والاحصائيات عن البرامج والمراسلات وساعات البث واعداد المذيعين والمشاركين وفرز النتائج المختصة ببحوث المستمعين .

وسيصدر التقرير مع بداية شهر محرم القادم الذي يوافق بداية السنة الخامسة للبرنامج الثاني .. هذا وقد وعد الاستاذ محمد الشعلان مدير البرنامج الثاني بمفاجات للزملاء العاملين وتكريمهم .

تشاهدون اليوم

الجزء الثاني من اللقاء الفني مع سعد الفرج

عكاظ (الدمام) .

تشاهدون مساء اليوم (الثلاثاء) الجزء الثاني من اللقاء الفني مع الفنان سعد الفرج وذلك في برنامج (الوان وبدون الوان) الذي يعده ويقدمه الزميل سعيد الزهراني .

يتضمن اللقاء المواقف الطريفة والمواقف الحرجة التي مرت على الفرج في حياته الفنية البرنامج من اخراج رضوان عبد الله .

عفوا

عجيب امر « فناننا » هذا . اذا غنى اغنية واعجبنا بها هز راسه وقال العمل هذا مدروس وبذلت له جهدا مضنيا وكلفني الكثير وكنت متوقع انه سيحوز على هذا الاعجاب

وإذا فاتت عليه وطب في اغنية او اغنيتين ما فيها غير اسمه واسم الملحن كبر واصر امام تضجرنا وعدم رضانا وقال ايضا كنت عارف ان هذا العمل يحتاج شوية وقت حتى تفهموه وتمر سنة وسنين واحنا ما فهمناه وفي الحقيقة هو اللي ما فهم وعلى قول القائل

« يعيبوا على الناس والعيب فيهم » .. وخاطركم

فضولي



سميرة أحمد

سميرة أحمد .. وأكثر من عمل

عكاظ (مكتب القاهرة)

اجلت الفنانة سميرة احمد تصوير مسلسلها الجديد ابيتنا الصغير) لحين الانتهاء من فيلم (المفقود) الذي تلعب بطولته أمام صفية العمري وممدوح عبد العليم وصلاح قابيل .

لماذا ارتفعت نسبة رسوب

طلاب معهد الفنون المسرحية بالكويت ؟

جاءت نتائج المعهد العالي للفنون المسرحية بدولة الكويت تحمل الكثير من التساؤلات وعلامات الاستغراب حيث غلبت نسبة الرسوب علما بأن ادارة المعهد منذ مطلع العام الماضي وفرت الكثير من اساتذة المسرح المختصين .. وهنا يطرح سؤال هل السبب في تردي مستوى طلاب المعهد هذا العام يرجع الى انشغال هيئة التدريس في المعهد بالاعمال الخارجية الخاصة ام هو تقصير من طلاب المعهد الذين حققوا نجاحا جيدا خلال الاعوام السابقة بالرغم من ضعف مستوياتهم في اللغة الانجليزية .. كلنا امل في تدارك الامر من قبل ادارة المعهد وهيئة التدريس لتخريج جيل مسرحي ناضج وناجح .. والله من وراء القصد .

ابو جاسم ـ الكويت

■■■■■

انسحب المنتصر بالله وحل محله القلعاوي

عكاظ (مكتب القاهرة) :

انسحب الفنان المنتصر بالله من مسرحية « سراية المجانين » وحل محله الفنان محمود القلعاوي بعد ان وقع المنتصر بالله عقدا مع الفنانين المتحدين عن مسرحية « الملك وانا » تاليف بهجت قمر واخراج حسين كمال وهي من بطولة فؤاد المهندس وشيريهان .

شيك

أنت الاول يا بونورة
الفن ما يعرف ضلوع
كل ناجح يعطي دوره
يمشي للقمة طلوع
بعد ما فقدو المكانه
جاتنا ذي الاسطوانه
مكسّره تلهث هلوع

إيصال

الى الذين يعتقد كل واحد منهم انه صبي أبي تمام الذي قتله ذكاؤه !!!

عبد العزيز العرياني

بسرعة مع الممثل خالد زكي :

الضباب كان نقطة انطلاقي الحقيقية

الفن موهبة ودراسة ولا يمكن الفصل بينهما

غالبية نجوم التلفزيون اصبحوا نجوما في السينما

عكاظ ـ مكتب القاهرة

خالد زكي واحد من الفنانين الشباب الذين استطاعوا ان يحققوا- قدرا من النجاح ودرجة من الانتشار على الشاشة الصغيرة في العديد- من الادوار اضافت الى رصيده السابق نجاحات عديدة مقارنة بابناء جيله من الفنانين .. يطلقون على الفنان خالد خليفة (كمال الشناوي) وقد كان لنا معه هذا اللقاء السريع :

كيف بدأت حياتك الفنية ؟

□□ كانت بدايتي مع الفن منذ التحاقي بمعهد الفنون المسرحية (قسم التمثيل والاخراج) وذلك عام ١٩٧٠ م ثم تخرجت فيه عام ١٩٧٤ م حيث تم تعييني بالمسرح القومي عام ١٩٧٦ م .. وإذا كان لي ان اتحدث عن نقطة انطلاقي الحقيقية فهي دوري في مسلسل « الضباب » الذي عرض عام ١٩٧٧ م وهو من اخراج فايز حجاب .

الموهبة والدراسة معا للفنان

■ الفن في رأيك هل هو دراسة ام موهبة ؟

□□ الفن اساسا موهبة ودراسة معا واعتقد انه لا يمكن الفصل بينهما لان الفن بدون دراسة لا يمكن ان يكون متكاملا فالدراسة بالطبع تصقل الموهبة وتجعل الفنان اكثر إجادة لكنني لا اتصور انه بالدراسة وحدها يصبح الدارس فنانا .

غالبية نجوم التليفزيون اصبحوا نجوما في السينما

■ هل يصلح لنجم التليفزيون ان يصبح نجما سينمائيا علما بانك نجم تليفزيوني ؟

□□ ان غالبية نجوم السينما يعملون في التليفزيون وغالبية نجوم التليفزيون اصبحوا نجوما في السينما والدليل على ذلك ان كل نجوم السينما الشباب الآن من ابناء التليفزيون .

لي ادائي الخاص المتميز

■ يقولون انك تقلد كمال الشناول من حيث الأداء فما ردك على هذا القول ؟

□□ الفنان كمال الشناوي فنان كبير واستاذ ولكنني لا اعتقد انني قريب الشبه منه من حيث الاداء لان لي ادائي الخاص والمتميز والفنان الصادق لا بد ان تكون له شخصيته المتميزة والمنفردة .

■ ما هو الدور الذي قمت به وندمت عليه ؟

□□ لم اندم على اي عمل فني قمت به لاني ومنذ بدايتي وانا احاول اختيار ادواري بعناية بعيدا عن الجري وراء المال وبالطبع تختلف درجات نجاح اي عمل فني .. لكن في النهاية يكون الفنان هو المستفيد حتى لو كانت درجة نجاح العمل قليلة حيث تكون الاستفادة هنا في اعمال الفنان القادمة لتكون اكثر جودة ويستفيد من اخطائه السابقة .

العمل الفني المتكامل يدفعني لاختيار الدور

■ بصراحة .. ما هو الدافع الذي يحدد اختيارك للدور الاجر ام نوعية العمل ؟

□□ نوعية الدور بالطبع فالعمل الفني نفسه كعمل فني متكامل يدفعني لاختيار الدور بعيدا عن الاجر الذي اتقاضاه .

التجديد في الاداء يعطي الفنان خبرات اكثر

■ هل كل فنان يستطيع تنويع ادواره وهل انت مع هذا التنويع ؟

□□ بالتاكيد التغيير المستمر لنوعية الادوار التي يقدمها الفنان هامة جدا وضرورية لاستمرار الفنان لان الجمهور يحب دائما رؤية نجمه متجددا في ادواره . فالتجديد في الاداء يعطي الفنان خبرات اكثر ومجالات اوسع لاظهار امكانياته الفنية .

اما بالنسبة لي فلقد كان (الضباب) و (حب بلا ضفاف) اللذان شاركتني فيهما آثار الحكيم بداية لمرحلة اخرى لانني قدمت فيهما نوعية جديدة من الادوار والحمد لله حصلت على جائزة احسن ممثل تلفزيوني على هذا الدور . كذلك اعتبر مسلسل الشهد والدموع) بداية لمرحلة جديدة اخرى واتمنى ان تكون هناك ادوار اخرى جديدة وان يكون كل عمل اقدمه خطوة لي نحو الامام .



خالد زكي

اراء فنية

●●● ما رايك ـ وبكل صراحة ـ في ..؟

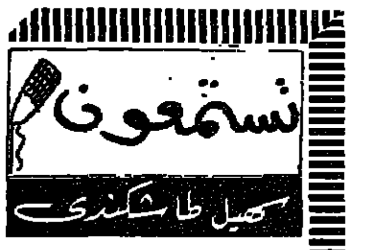
● احمد زكي ؟
□□ فنان متميز اثبت جدارته ونجاحه .

■ ممدوح عبد العليم ؟
□□ يخطو بخطوات راسخة نحو النجومية .

■ يحيى الفخراني ؟
□□ فنان متجدد باستمرار .

■ ليلى علوي ؟
□□ تؤدي أدوارها بصورة طبيعية دون تكلف .

■ الهام شاهين ؟
□□ فنانة مجتهدة ونجمة محبوبة .

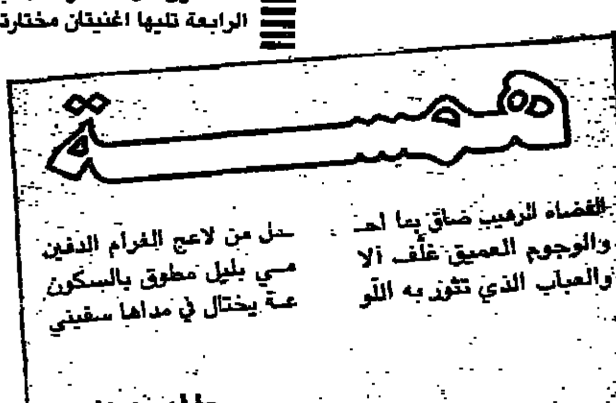


● عند الثالثة الا ربعا ظهرا تستمعون الى حلقة جديدة من البرنامج الاسبوعي (منك واليك) اعداد وتقديم عبد الله الشائع .

● (المستمع يضع النهاية) برنامج تمثيلي هادف من اعداد فتحي عبد الله ومن اخراج فيصل منشي تستمعون اليه عند السابعة والنصف مساء

● البرنامج الاذاعي الاسبوعي (رسائل على الهواء) موعدكم معه عند الثامنة والنصف مساء . البرنامج من اعداد محمد الخطيب وتقديم نجوى غربلوي .

● وعند العاشرة ليلا تماما تستمعون الى النشرة الاخبارية الرابعة تليها اغنيتان مختارتان .





طلاب عرب

يشاركون في إذاعة صوت أمريكا مع بداية محرم القادم

عكاظ (الدمام) :

شارك ثمانية طلاب بالدراسات العليا في مجال الاذاعة في اعداد وتقديم برامج اذاعية والعمل مع مهندسي ومخرجي البرامج باذاعة « صوت أمريكا » في العاصمة الأمريكية واشنطن . وذلك بعد انتهائهم من الحلقة الدراسية والتي استمرت شهرا في استوديوهات « صوت أمريكا » .

والطلبة يمثلون العراق والسودان وبعضا من دول آسيا وافريقيا .

■■■■■

للعام الثاني على التوالي

عرض مسرحية « ليلة أنس » بدمشق

سمير مرتضى (دمشق) :

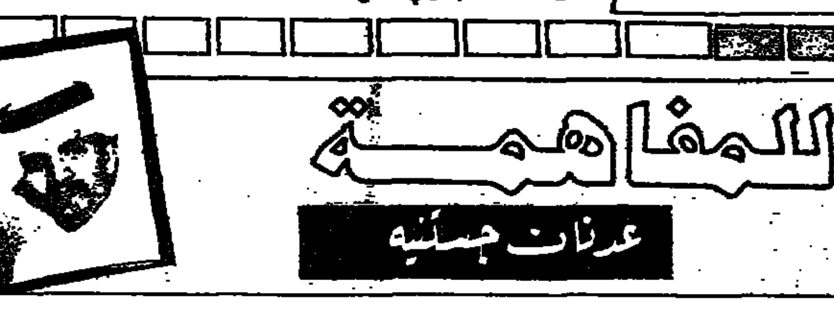
يواصل الكوميدي السوري ناجي جبر « أبوعنتر » عرض مسرحيته « ليلة الانس » للعام الثاني على التوالي المسرحية تتضمن مواقف كوميدية وفكرة مبسطة يشارك فيها صالح الحايك ، غادة ووفاء بشور وهما من اخراج هشام شربتجي .

تحويل مسلسل « الصبر في الملاحات » الى فيلم

عكاظ (مكتب القاهرة) .

المسلسل الاذاعي « الصبر في الملاحات » الذي تذيعه اذاعة الشرق الاوسط تقرر تحويله الى فيلم سينمائي بنفس الابطال ومن اخراج احمد يحيى كذلك تقرر ان يتحول المسلسل الاذاعي الى مسلسل تليفزيوني ولكن بابطال ومخرج جديدين لم يتحددوا بعد .. هذا المسلسل هو العمل السابع للمؤلف والمخرج الاذاعي سمير عبد العظيم الذي يتحول الى فيلم سينمائي .





أبحثوا معنا عن اجابة لهذا السؤال الهام

المشاهد العربي يتطلع دائما لمشاهدة اعمالا فنية سينمائية كانت او تلفزيونية تتوفر فيها عناصر الابداع تاليفا وتمثيلا واخراجا وهو في الغالب يحرص على رؤيتها ولو على حساب وقته .

وبما انني من المتذوقين للفن السينمائي والتليفزيوني فانني قلما اشاهد في الاعمال السينمائية المصرية الحديثة افلاما تتناول قضايا شاملة ومفيدة من حيث موضوعها ورؤيتها بما ينقل عمق التجربة ويحكي عن واقع المجتمع العربي واسرار مشاكله اليومية في صورة واقعية تتجاوز النظرة الجغرافية التي تحد من المضمون والفكرة بحيث يصبح البعد القصصي للمؤلف في نطاق ضيق محدود تحكمه الظروف البيئية مما يؤدي الى ضعف العمل وفشل القائمين عليه .

وبالامس القريب شاهدت فيلما عبر جهاز الفيديو عنوانه « الحب على هضبة الهرم » شدني فيه اداء الممثل احمد زكي (بطل الفيلم) الذي شق طريقه نحو الشهرة والنجومية لاختياره الادوار المناسبة التي تقدم للمشاهد شيئا جديدا .

و « الحب على هضبة الهرم » قصة للاديب « نجيب محفوظ » تطرق كاتبها الى مشكلة اجتماعية لا ينحصر واقعها على المجتمع المصري فحسب كما هو مألوف فيما نشاهده في الافلام والمسلسلات المصرية انما تعم المجتمع العربي عامة والمتضرر منها جيل اليوم من الشباب بصفة خاصة وهي مشكلة ليست جديدة او حديثة العهد وتتناول العقبات التي تواجه الشباب المقدم على الزواج والتي نالت اهتمامات المجتمعات ووسائل الاعلام المختلفة حتى اصبح مملا .

الذي لفت انتباهي وزاد من اعجابي في قصة هذا الفيلم الاسلوب الذي طرحت فيه هذه القضية وليسمح لي القارىء لان اسرد عليه ملخصا لاحداثها يقوم الفنان احمد زكي بدور شاب اسمه « علي » يعمل في وظيفة بدخل محدود ويرغب الزواج من فتاة تعيش مع عائلتها التي تتمتع بحالة اجتماعية راقية ومن الطبيعي جدا ومن الامور المسلم بها في وقتنا الحاضر رفض اهل الفتاة هذا الزواج حيث ان توقعاتهم لزوج ابنتهم المنتظر ان يكون متميزا بصفات تحقق لهم رغباتهم المادية وطموحاتهم الفخرية .

هذه النظرة الضيقة المحدودة ترفضها رفضا شديدا الفتاة التي شاركت الفنان احمد زكي البطولة وهي الفنانة آثار الحكيم وقد عبرت في شخصيتها « رجاء » عن عدم رضاها للموقف السلبي الذي اتخذته عائلتها تجاه عريسها المنتظر فقررت الهروب معه والزواج سرا .

ان هذه الموافقة على عقد القران والزواج معا دون علم اهلها بلا شك اسعدت الفنان احمد زكي (علي) الا انه فكر قبل ان يقدم على هذه المخاطرة ان يرى ويعرف الوجهة الشرعية في زواج الشباب غير المقتدر فتوجه الى احد علماء الدين وهو امام مسجد ويبادره بسؤال تفرعت فيه اجوبة واسئلة شكلت حوارا قد يكون طريفا وفي نفس الوقت مؤلما جاء عزيزي القارىء على النحو التالي .

الفنان أحمد زكي (علي) : ما رأي الشرع في زواج الشباب غير المقتدر ..؟

ـ العالم : الزواج سنة وفطرة الله التي فطر الناس عليها لبقاء النوع .

ـ « علي » : (ده الكلام انا عارفه) .. (بس انا عاوز اعرف راي الشرع في زواج الشباب مبكرا .

ـ العالم : الرسول صلى الله عليه وسلم قال (يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج فانه اغض للبصر واحصن للفرج ..) .

ـ « علي » (واللي مش) قادر !

ـ العالم . عليه بالصوم فانه له وجاء ووقاية من المهالك والاثام .

ـ « علي » . (واللي) ما يقدر يصوم « لا اقصد ان الصوم فوق طاقته » يا فضيلة الشيخ ؟

ـ العالم . خلاص يتزوج .

ـ « علي » . للأسف الظروف المادية لا تسمح لي ان ادفع مهرا واجهز شقة !

ـ العالم . . بهدوء وكانه وصل لحل المشكلة « هذه مشكلتك بالضبط .

ـ « علي » . انا خطبت فتاة ولكن (زي) ما قلت لك وشرحت لك من ناحية المهر والشقة !

ـ العالم : يا ابني سماحة الدين الاسلامي يسروا ولا تعسروا ورضى الطرفين مهم وما عدا ذلك فامره هين فالرسول عليه السلام كان يزوج الصحابي على ما يحفظ من القران ويخاتم من ذهب

وبعد ان انتهى هذا الحوار قام الفنان احمد زكي « علي » من مكانه وهو لا يدري ماذا يفعل وإن كان قد اهتدى الى قراره السابق الذي اتخذه في الزواج من خطيبته سرا والهروب بها باحثا عن مسكن لهما .

ويقدم مخرج هذا الفيلم عاطف الطيب صورا مأساوية لكيفية تقبل المجتمع لهذه المشكلة وما يواجهها من صعوبات عجز فيها بطل هذه القصة وشريكته في الحصول على شقة او مأوى لهما لممارسة حقهما الشرعي فيلجأن في نهاية المطاف الى احدى هضبات الهرم هربا من طمع أصحاب محلات العقار واعين الناس التي تحمل نظرات الشك كما ان الشرطة لم تمهلهما بالسكن في تلك الهضبة حيث داهمتهما وقبضت عليهما في جريمة « فعل فضيحة علني » .

ويتم استدعاء كل من والدي الزوجين لمقر الشرطة فيدخلان في مناقشة فيها من الطرافة والعبر ما يضحك ويبكي في أن واحد .

ويبقى الحكم على الزوجين معلقا لحين النظر في امرهما من القاضي ويدخلان السجن .

ويغض النظر عن المناظر القليلة التي صاحبت الفيلم والتي ظهرت خلالها ادوار الاغراء كما يحلو لنقاد السينما تسميتها فان هذا الفيلم يُعد عملا قُدمت فيه كافة عناصر النجاح والابداع ساهم في تحقيقه بجانب مخرجه عاطف الطيب وابطاله الممثلين كاتب السيناريو والحوار مصطفى مُحرم الذي حالفه التوفيق لا اريد ان اقدم دعاية مجانية لهذا الفيلم الا انه كان عملا فنيا جميلا يمثل اتجاها طيبا للسينما المصرية في البحث عن هموم المجتمع العربي بصورة عامة وعرضها في دور السينما لتساهم بدورها في معالجة بعض القضايا الانسانية خاصة وان الفيلم المصري بدأ منذ فترة يدخل كل بيت عربي بفضل اجهزة الفيديو المتوفرة والتي تترك بلا شك تأثيرها السلبي والايجابي . على انه ليس هناك خوف منها على النشء اذا استطعنا توجيه رسالة الفن التوجيه السليم .



تقرير مجلس الإدارة

يسُر مجلس إدارة بنك الرياض أن يقدم لمساهمي البنك وعُملائه ومُراسليه تقريره السّنوي عن أعمال البنك للسَنة المالية ١٤٠٥/١٤٠٦هـ (١٩٨٥/١٩٨٦م) والميزانية العُموميّة كما هي في ٢٩ جمادى الثانية ١٤٠٦هـ الموافق ١٠ مارس ١٩٨٦م وحساب الأرباح والخسائر للسَنة المالية المنتهية في نفس التاريخ

ميزانية البنك

الموجودات :

بلغ مجموع الموجودات (بما في ذلك الحسابات النظامية) بتاريخ الميزانية (٦٣,٨٧١) مليون ريال ، مقابل مبلغ (٥١,٣٩٨) مليون ريال في العام الماضي ، بزيادة قدرها (١٢,٤٧٣) مليون ريال بنسبة ٢٤٪ .

الأموال النقدية :

بلغ إجمالي النقد في الصندوق ولدى مؤسسة النقد العربي السعودي والبنوك المحلية والمراسلين في الخارج بتاريخ الميزانية مبلغ (١٨,٧٣٨) مليون ريال مقابل (١٥,٤١٥) مليون ريال في العام السابق بزيادة قدرها (٣,٣٢٣) مليون ريال عن السنة السابقة بنسبة ٢١,٦٪ .

الاستثمارات :

- بلغت استثماراتنا في أسهم الشركات المحلية والخارجية والسندات الخارجية في تاريخ الميزانية مبلغ (٩٠٧) مليون ريال مقابل (٨٨٩) مليون ريال بزيادة قدرها (١٨) مليون ريال بنسبة ٢٪ .
- ويهمنا أن ننوه هنا بأن جميع استثماراتنا المذكورة أعلاه ، سواء داخل المملكة أو خارجها ، تظهر في الميزانية بسعر السوق أو التكلفة (أيهما أقل) .

القروض والسلف :

بلغ مجموع القروض والسلف (بعد حسم مخصص الديون المشكوك في تحصيلها) مبلغ (١٠,٨٥٦) مليون ريال مقابل (١١,٤٠٥) مليون ريال في ميزانية السنة السابقة ، بنقص قدره (٥٤٩) مليون ريال .

الموجودات الثابتة (مباني البنك وعقاراته) :

بلغت قيمة ممتلكات البنك ، المتمثلة في العقارات والمباني في نهاية السنة المالية مبلغ (٦١٧) مليون ريال بسعر التكلفة (بعد حسم الاستهلاك) ، وتنحصر هذه الأرقام بصورة رئيسية في قيمة المباني المكتملة والمباني تحت الانشاء والأراضي التي امتلكها البنك لاقامة مبان عليها لاستعمالها مقرات لفروعه العاملة في جميع أنحاء المملكة .

المطلوبات : الودائع والحسابات الجارية :

بلغ مجموع الودائع والحسابات الجارية وحسابات التوفير في نهاية السنة المالية ١٤٠٥/١٤٠٦هـ ١٩٨٥/١٩٨٦م مبلغ (٢٧,٢٠٩) مليون ريال ، مقابل مبلغ (٢٥,٣٣٣) مليون ريال في العام السابق بزيادة قدرها (١,٨٧٦) مليون ريال بنسبة ٧,٤٪ .

الايرادات والمصروفات وحساب الأرباح والخسائر :

بلغت إيرادات البنك هذا العام مبلغ (٢,٤٢٣) مليون ريال مقابل (٢,٨٤١) مليون ريال في العام السابق بنقص قدره (٤١٨) مليون ريال بنسبة (١٤,٧٪) ، كما بلغت المصروفات مبلغ (٢,٢٣٤) مليون ريال مقابل (٢,٣٣٠) مليون ريال بنقص قدره (٩٦) مليون ريال بنسبة (٤٪) ويشمل هذا الرقم الخاص بالمصروفات مبلغ (١٢,٦) مليون ريال خصصت للزكاة وسيتم دفعها لمصلحة الزكاة والدخل كالمعتاد .

الأرباح الصافية وقرار توزيعها :

بلغت الأرباح الصافية لهذا العام مبلغ (١٨٩) مليون ريال ، مقابل مبلغ (٥١٢) مليون ريال في العام السابق .

وقد قرر مجلس الادارة توزيع مبلغ (٦٨,٧٥٠,٠٠٠) ريال على المساهمين . وبذلك سيكون توزيع الأرباح الصافية على النحو التالي :

بيان توزيع الأرباح	المبالغ لأقرب ألف ريال
صافي ربح العام (بعد حسم الزكاة)	١٨٩,٣٥٠
يضاف المدور من العام الماضي	٣٥,٢٩١
الرصيد	٢٢٤,٦٤١
ـ المحول للاحتياطي الخاص	١٥٠,٠٠٠
	٧٤,٦٤١
ـ يحسم توزيع نسبة ٢٥٪ (خمسة وعشرون بالمائة) على رأس المال المدفوع للمساهمين بواقع ٢٥٠ ريالا للسهم الواحد نقداً	١٢,٥٠٠
	٦٢,١٤١
ـ تحسم حصة إضافية بنسبة ١,٥٪ (واحد ونصف بالمائة) من الأرباح منسوبا إلى رصيد الاحتياطي الخاص البالغ (٣٧٥٠) مليون ريال المرصود في ميزانية السنة السابقة توزع نقدا على المساهمين بنسبة مساهمة كل منهم (وهذا التوزيع ليس له طابع التكرار)	٥٦,٢٥٠
الرصيد المتبقى ويرحل للعام القادم	٥,٨٩١

الفروع والمكاتب داخل المملكة :

استمر البنك في التوسع في شبكة فروعه الموزعة على جميع المناطق في المملكة بالاضافة إلى فرع مدينة لندن . . حتى أصبح عدد الفروع والمكاتب العاملة بتاريخ الميزانية (١٤٠) فرعا بالاضافة إلى الادارة العامة والادارات الاقليمية .

الموظفون :

استمرارا لسياسة البنك الرامية إلى رفع مستوى إنتاجية الموظفين وكفاءاتهم وتأهيلهم لشغل المناصب القيادية في الفروع الحالية والفروع المستجدة ، فقد قام البنك بابتعاث عدد من موظفيه لتلقي مزيد من التدريب والمعرفة داخل المملكة في معهد التدريب التابع للبنك في جدة ولدى معهد التدريب التابع لمؤسسة النقد العربي السعودي في الرياض ، وكذلك لدى مراسليه خارج البلاد ، وخاصة البنوك الأوروبية والأمريكية للاطلاع على أحدث الأساليب المصرفية المتبعة لديهم وتأهيلهم لشغل المناصب القيادية في البنك .

بلغ عدد الموظفين العاملين في البنك في ٢٩/٦/١٤٠٦ هـ (٤٨٣٦) موظفا مقابل (٥١٠٩) موظفا في السنة السابقة بنقص (٢٧٣) موظفا بنسبة (٥,٣٪) .

كلمة الختام :

نود أن ننتهز هذه الفرصة لنسجل شكرنا وعرفاننا لصاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم وسمو ولي عهده الأمين . ونخص بالذكر وزارة المالية والاقتصاد الوطني ومؤسسة النقد العربي السعودي لما تلقاه المؤسسات المصرفية منهم من عون ودعم وتشجيع ، كما يسرنا أن نسجل شكرنا لمراسلينا وعملائنا على ثقتهم الغالية . . وانه ليسرنا مرة أخرى أن نسجل من جديد خالص تقديرنا لجهود موظفي البنك ، والتي لولاها لما أمكن للبنك احراز هذا التقدم والازدهار .

والله من وراء القصد ، ، ،

مجلس إدارة بنك الرياض

جدة في ٨ شوال ١٤٠٦ هـ
الموافق ١٥ يونيو ١٩٨٦ م

بيان مصادر الأموال والاستخدامات عن السنة المالية المنتهية في ٢٩ جمادى الثانية ١٤٠٦هـ الموافق ١٠ مارس ١٩٨٦م

	١٤٠٥/١٤٠٦ هـ بآلاف الريالات	١٤٠٤/١٤٠٥ هـ بآلاف الريالات
الدخل الناتج من العمليات		
أرباح العام	١٨٩ ٣٥٠	٥١١ ٥٠٨
استهلاك الموجودات الثابتة	٤٤ ٥٤٣	٣٧ ٨٦٠
إجمالي مصادر الأموال	٢٣٣ ٨٩٣	٥٤٩ ٣٦٨
الاستخدامات		
شراء موجودات ثابتة	٢٤٤ ٨٤٤	١٠٥ ٧٦٧
الأرباح المدفوعة خلال السنة	٦٢ ٠٠٠	٥٤ ٥٠٠
إجمالي الاستخدامات	٣٠٦ ٨٤٤	١٦٠ ٢٦٧
الزيادة (النقص) في رأس المال العامل	(٧٢ ٩٥١)	٣٨٩ ١٠١
ممثلة في :		
(١) زيادة (نقص) في الموجودات		
مبالغ نقدية وودائع لدى البنوك	٣ ٣٢٣ ٣٩٨	(٢ ١٦٩ ٧٤٧)
استثمارات	١٧ ٥١٦	١٩٧ ٨٧٠
قروض وسلف	(٥٤٩ ١٣٣)	٢١٦ ٢٨٧
موجودات أخرى	(٧١٢ ٠٥٧)	(١٠٤ ٧٧٠)
	٢ ٠٧٩ ٧٢٤	(١ ٨٦٠ ٣٦٠)
(١) الزيادة (النقص) في المطلوبات		
ودائع ومبالغ مقترضة من البنوك	١ ٨٧٦ ٤٥١	(١ ٠٤٣ ١٥٤)
مطلوبات أخرى	٢٧٦ ٢٢٤	(١ ٢٠٦ ٣٠٧)
	٢ ١٥٢ ٦٧٥	(٢ ٢٤٩ ٤٦١)
الزيادة (النقص) في رأس المال العامل	(٧٢ ٩٥١)	٣٨٩ ١٠١



الميزانية العمومية كما هى فى ٢٩ جمادى الثانية ١٤٠٦هـ الموافق ١٠ مارس ١٩٨٦م

ميزانية النشر
(الارصدة بالاف الريالات)

الموجودات	١٤٠٦/٦/٢٩هـ ريال سعودى	١٤٠٦/٦/٢٩هـ ريال سعودى	١٤٠٥/٦/٣٠هـ ريال سعودى
الاموال النقدية			
١ – النقد فى الصندوق	٢٧٦ر٩٣٠		٣٤٤ر٣٧٣
٢ – ودائع نظامية لدى مؤسسة النقد العربى السعودى .	٨٩٥ر٥١٤		٩٣٩ر٠٥٦
٣ – ودائع اخرى لدى مؤسسة النقد العربى السعودى	٤٩٢ر٩٧٨		١ر٤٩٨ر٥٧٥
		١ر٦٦٥ر٤٢٢	٢ر٧٨٢ر٠٠٤
ودائع لدى البنوك			
١ – داخل المملكة	٣٤٣ر٨٥١		٢١١ر٨٤٨
٢ – فى الخارج	١٦ر٧٢٩ر١٢٧		١٢ر٤٢١ر١٥٠
		١٧ر٠٧٢ر٩٧٨	١٢ر٦٣٢ر٩٩٨
الاستثمارات (بسعر السوق او التكلفة ايهما اقل)			
١ – اسهم وسندات :			
ا – مؤسسات داخل المملكة	٣٠٣ر٩٢٢		٣٠٥ر٧٧٥
ب – مؤسسات فى الخارج	١٢٥ر٥٣٦		١١٧ر٢٢٩
٢ – استثمارات اخرى :			
ا – مؤسسات داخل المملكة	—		—
ب – مؤسسات فى الخارج	٤٧٧ر٣٢٧		٤٦٦ر٢٦٥
		٩٠٦ر٧٨٥	٨٨٩ر٢٦٩
قروض وسلف ... الخ (بعد خصم مخصص الديون المعدومة والمشكوك فى تحصيلها)			
القروض والسلف الممنوحة الى :			
ا – القطاع الخاص	٧ر٢٢٤ر٢٧٧		٧ر٩٩٦ر٦٧٠
ب – البنوك	٩٤ر٥١١		١٤٨ر١٠٣
جـ – لآخرين	١ر١٣٧ر٩١٥		٧٢٨ر٢٤٥
د . كمبيالات مشتراة و مخصومة	٢ر٣٩٩ر٦٥٩		٢ر٥٣٢ر٤٧٧
		١٠ر٨٥٦ر٣٦٢	١١ر٤٠٥ر٤٩٥
موجودات ثابتة بعد الاستهلاك			
١ – مبانى البنك وعقارات اخرى	٦١٧ر٤٤٠		٤١١ر٣٧١
٢ – اثاث وتجهيزات ومعدات مكتبية	٨٢ر١٧٥		٨٧ر٩٤٣
		٦٩٩ر٦١٥	٤٩٩ر٣١٤
موجودات اخرى			
١ – تعهدات البنوك والعملاء مقابل سحوبات مقبولة	٥٧٢ر٧٩٨		٣٠٤ر٧٨٣
٢ – موجودات اخرى	١ر٠٥٠ر٤٨٠		٢ر٠٣٠ر٥٥٢
		١ر٦٢٣ر٢٧٨	٢ر٣٣٥ر٣٣٥
المجموع		٣٢ر٨٢٤ر٤٤٠	٣٠ر٥٤٤ر٤١٥
حسابات نظامية			
تعهدات العملاء مقابل خطابات ضمان واعتمادات مستندية والتزامات اخرى		٣١ر٠٤٦ر٤٥١	٢٠ر٨٥٣ر٢٤٢
		٦٣ر٨٧٠ر٨٩١	٥١ر٣٩٧ر٦٥٧

المطلوبات	١٤٠٦/٦/٢٩هـ ريال سعودى	١٤٠٦/٦/٢٩هـ ريال سعودى	١٤٠٥/٦/٣٠هـ ريال سعودى
رأس المال			
رأس المال المصرح به والمدفوع بالكامل		٥٠ر٠٠٠	٥٠ر٠٠٠
(٥٠ر٠٠٠ سهم بقيمة اسمية ١٠٠٠ ريال للسهم)			
الاحتياطيات			
الاحتياطى القانونى	٥٠ر٠٠٠		٥٠ر٠٠٠
الاحتياطيات الأخرى	٣ر٩٠٠ر٠٠٠		٣ر٧٥٠ر٠٠٠
		٣ر٩٥٠ر٠٠٠	٣ر٨٠٠ر٠٠٠
حساب الارباح والخسائر			
رصيد الربح بعد التوزيعات طبقا لحساب الارباح والخسائر		٥ر٨٩١	٣٥ر٢٩١
الودائع			
١ – ودائع العملاء (بما فيها الودائع تحت الطلب ولاجل والادخار)	٢٠ر١٧٤ر٣٨٤		٢٠ر١٧٠ر٠٠٦
٢ – ودائع البنوك :			
ا – داخل المملكة	٢ر٨٠٦ر٦٢٨		٢ر٥٦٣ر٨٥٨
ب – خارج المملكة	٣ر٠٥٢ر٠٤٨		١ر٣٧٦ر٤٦٦
٣ – ودائع اخرى (بما فيها تامينات اعتمادات وكفالات وشيكات مقبولة وحوالات .. الخ)	١ر١٧٥ر٩٥٢		١ر٢٢٢ر٢٣١
		٢٧ر٢٠٩ر٠١٢	٢٥ر٣٣٢ر٥٦١
الاموال المقترضة			
١ – من البنوك			
ا – داخل المملكة	—		—
ب – من المركز الرئيسى	—		—
جـ – بنوك اخرى فى الخارج	—		—
٢ – من جهات اخرى	—		—
		—	—
مطلوبات اخرى			
١ – الربح المقرر توزيعه على المساهمين	٦٨ر٧٥٠		٦٢ر٠٠٠
٢ – سحوبات بنوك وعملاء مقبولة	٥٧٢ر٧٩٨		٣٠٤ر٧٨٣
٣ – مطلوبات اخرى	٩٦٧ر٩٨٩		٩٥٩ر٧٨٠
		١ر٦٠٩ر٥٣٧	١ر٣٢٦ر٥٦٣
المجموع		٣٢ر٨٢٤ر٤٤٠	٣٠ر٥٤٤ر٤١٥
حسابات نظامية			
خطابات ضمان واعتمادات مستندية والتزامات اخرى		٣١ر٠٤٦ر٤٥١	٢٠ر٨٥٣ر٢٤٢
		٦٣ر٨٧٠ر٨٩١	٥١ر٣٩٧ر٦٥٧

عضو مجلس الادارة المنتدب
احمد عبداللطيف

رئيس مجلس الادارة
عبدالله بن عدوان

تقرير مراقبى الحسابات

السادة مساهمى بنك الرياض
شركة مساهمة سعودية

راجعنا ميزانية بنك الرياض – شركة مساهمة سعودية – المرفقة كما هى فى ٢٩ جمادى الثانية ١٤٠٦هـ الموافق ١٠ مارس ١٩٨٦ وحساب الارباح والخسائر عن السنة المنتهية فى نفس التاريخ . وقد قمنا باجراءات الفحص وفقا لقواعد المراجعة المتعارف عليها والتى شملت اختبارا للقيود والسجلات الحسابية واجراءات المراقبة الاخرى التى وجدناها ضرورية ، وحصلنا على البيانات والمعلومات التى رأينا ضرورتها لاداء مهمتنا . وقد شمل فحصنا الاستناد الى تقرير مراقبى حسابات اخرين خارجيين عن مراجعة حسابات فرع البنك بلندن . وفى رأينا المبني على ما تقدم ان الميزانية وحساب الارباح والخسائر يعطيان على التوالى صورة واضحة عن المركز المالى الحقيقى للبنك فى ٢٩ جمادى الثانية ١٤٠٦هـ الموافق ١٠ مارس ١٩٨٦م وعن نتائج اعمال البنك عن السنة المنتهية فى ذلك التاريخ وذلك وفقا لقواعد المحاسبة المتعارف عليها وكما هو ثابت بدفاتر البنك

– جدة فى ٨ شوال ١٤٠٦هـ الموافق ١٥ يونيو ١٩٨٥م

عيسى العيوطى وشركاه (٣٦)
محاسبون ومراجعون قانونيون

نوار وشركاه (٤٣)
محاسبون قانونيون

حساب الأرباح والخسائر للسنة المنتهية فى ٢٩ جمادى الثانية ١٤٠٦هـ الموافق ١٠ مارس ١٩٨٦م

« لاقرب الف ريال »

المصروفات	١٤٠٦/٦/٢٩هـ ريال سعودى	١٤٠٦/٦/٢٩هـ ريال سعودى	مقارنة العام السابق ريال سعودى
مرتبات ومصاريف الموظفين		٤٨٤ر١٦٨	٤٩٤ر١٩٨
اتعاب ومكافات مجلس الادارة وغيرها		—	—
خدمات مدفوعة		١ر٢٢٣ر٣١٢	١ر٣٧٦ر٢٥١
مخصصات واستهلاكات وغيرها :			
استهلاكات مبانى واثاث وغيرها	٤٤ر٥٤٣		٣٧ر٨٦٠
مخصصات اخرى	٣٣٣ر٠٥١		٣٠٠ر٣٢٢
		٣٧٧ر٥٩٤	٣٣٨ر١٨٢
مصروفات اخرى		١٤٩ر٠١٣	١٢٠ر٩٩٢
ربح العام – مرحل ادناه		١٨٩ر٣٥٠	٥١١ر٥٠٨
		٢ر٤٢٣ر٤٣٧	٢ر٨٤١ر١٣١
التوزيع			
الربح المقرر توزيعه على المساهمين		٦٨ر٧٥٠	٦٢ر٠٠٠
المرحل للاحتياطى الخاص		٦٥٠ر٠٠٠	٤٥٠ر٠٠٠
رصيد مرحل للعام القادم		٥ر٨٩١	٣٥ر٢٩١
		٢٢٤ر٦٤١	٥٤٧ر٢٩١

الايرادات	١٤٠٦/٦/٢٩هـ ريال سعودى	مقارنة العام السابق ريال سعودى
ايرادات متحققة من بيع عملات اجنبية وخدمات اخرى	٢ر٣٨١ر٤٩٢	٢ر٧٩٣ر١١٦
ايرادات اخرى	٤١ر٩٤٥	٤٨ر٠١٥
	٢ر٤٢٣ر٤٣٧	٢ر٨٤١ر١٣١
ربح العام – مرحل من اعلاه	١٨٩ر٣٥٠	٥١١ر٥٠٨
رصيد – الربح المرحل من العام الماضى	٣٥ر٢٩١	٣٥ر٧٨٣
	٢٢٤ر٦٤١	٥٤٧ر٢٩١

د . صالح بن ناصر

لعب المنتخب الأرجنتيني بلعبه الجماعي الشامل

نجح المدرب في خطته .. ومارادونا سيظل اسمه عالقاً في الأذهان

عمر باهذيلة - جدة :

وقال الدكتور صالح احمد بن ناصر .. وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشئون الشباب .. وعضو الاتحاد السعودى لكرة القدم .. تعليقا على المباراة النهائية لكاس العالم ..

في الحقيقة ان المباراة جاءت كمسك ختام .. صحيح انه لم تكن هناك لمسات فنية كمباراة البرازيل وفرنسا .. التي كانت بحق اروع اداء شوهد خلال هذه البطولة .

وفي مباريات الكأس .. دائما المهم امام اللاعبين تحقيق الفوز ..

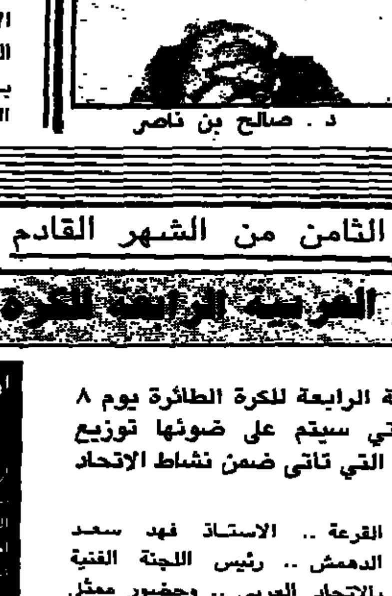
لعب الفريق الارجنتيني كعادته اللعب الجماعي الشامل .. واستطاعوا الى حد ما .. ان ينجحوا في خطتهم التي ترمى الى عدم التركيز على مارادونا الذي كان مراقبا بشدة .. وشاهدناه في حالة الهجمة واختراق الدفاع يتعرض للخشونة ، وبالتالي اتيحت الفرصة لزملائه .. وهي خطة جيدة من المدرب في اعداد اللعبات التي كان يقوم بها مارادونا .. وسيظل اسمه عالقا لدى كل رياضي في العالم .. وليس مغالاة اذا قلنا انها دورة مارادونا .. الذي شاهدناه في الدفاع .. وشغل الفريق الالماني بتحركاته .. وهيأ الكرات السليمة لزملائه ..

اما الفريق الالماني .. فلم ييأس ، بل بالعكس لعب بطريقة رجولية .. واستطاع تحقيق التعادل .. وزاد الامل لديه في تسجيل الهدف الثالث .. او اللعب وقتا اضافيا .. الا انه نتيجة الخطة الصحيحة التي نفذها اللاعبون .. انه الفريق استطاع بعد « ٤ » دقائق من احراز هدف الفوز والمحافظة عليه .

منتخب الارجنتين .. يستحق الفوز . فقد قدم اداء جيدا بدءا من دور الـ ١٦ ، وكان الافضل بعد خروج البرازيل وفرنسا وفرق اخرى ، وواصل عروضه الجيدة .

ومارادونا .. استطاع ان يقود فريقه بلعبه الجميل .. ولا يمكن ان ننسى الهدف الثاني الذي سجله في مرمى الفريق الانجليزى .. وسيظل شاهدا على قدرة هذا اللاعب .. وفنياته العالية جدا ..





د . صالح بن ناصر

افتتاح المعسكر الكشفى الصيفي

ابها - يحيى الشبرقى

تم افتتاح المعسكر الكشفى الصيفى المقام حاليا في ابها على منشآت المعسكر الدائم بمدينة الامير سلطان بن عبد العزيز حيث ارتجل قائد المعسكر الاستاذ بجاد الصقق كلمة ترحيبية رحب فيها بالقادة الكشفيين المشاركين معه في قيادة المعسكر وبالكشافة القادمين من جميع مناطق المملكة .

قام بعد ذلك مساعد قائد المعسكر الاستاذ احمد الشمفى بتوزيع كشافة المناطق الى ثلاثة معسكرات رئيسية قوة كل معسكر مائة كشاف كانت كانت على النحو التالي :

● معسكر القادسية ويتولى قيادته محمد عطية الغامدى

● معسكر اليرموك ويتولى قيادته احمد سعد مفرح ويساعده عبد الله مانع [illegible]

● معسكر حطين ويتولى قيادته جابر معزى ويساعده سعيد عوضه

الجدير بالذكر بانه سبق الافتتاح اجتماع موسع تم فيه توزيع القيادات على النحو التالى :

● سعيد محمد سلطان - المشرف العام على المعسكر
● بجاد عواض الصقق - قائد المعسكر
● احمد عائض الشمفى - مساعد قائد المعسكر
● علي الحفاشي - قائد برامج
● ابراهيم المكاسى - قائد تدريب وهويات
● عبد الرحمن القريشى - قائد تدريب وهويات
● يحيى عبد الله البقار - قائد العهدة والتغذية
● عبد الله مستور علي - قائد الحركة
● سعيد عوضه - قائد العلاقات العامة
● عبد الله مانع - قائد الاستقبال
● سعيد الغامدى - قائد الترحيل
● محمد علي صالح - قائد التربية الرياضية
● محمد عوض علي - قائد البرامج الاذاعية [illegible]

هذا وقد قام سعادة مدير التعليم بمنطقة ابها الاستاذ محمد ناصر الخزيم يرافقه مدير الشئون الفنية بالادارة والمشرف العام على المعسكرات بجولة تفقدية لمنشأة المعسكر الدائم

الشرق يخسر ابرز لاعبيه بعد الاعتزال

محمد اليحيى - الرياض : اعلن لاعب نادي الشرق لكرة الطائرة .. فهد صبران .. اعتزاله اللعب رسميا .. نظرا لكثرة الاصابات التي تعرض لها ثم لمشاغله التي تحول دون الانتظام في التمارين ..

في الثامن من الشهر القادم

اجراء قرعة البطولة العربية الرابعة للكرة الطائرة بالاردن

عمر باهذيلة - جدة :

تقرر اجراء قرعة البطولة العربية الرابعة للكرة الطائرة يوم ٨ ذي القعدة القادم في عمان .. التي سيتم على ضوئها توزيع المجموعات المشاركة في هذه البطولة التي تاتي ضمن نشاط الاتحاد العربي .

هذا ويشرف على اجراء القرعة .. الاستاذ فهد سعد الدهمش .. رئيس اللجنة الفنية بالاتحاد العربي .. وحضور ممثلي المنتخبات العربية المشاركة في هذه البطولة .. التي يستضيفها الاتحاد الاردني للكرة الطائرة خلال المدة من ٦ الى ١٩ ذي الحجة القادم ..

الجدير بالذكر ان يوم الاثنين الماضى ٢٣ شوال الحالي الموافق ٣٠ يونيو ١٩٨٦ .. كان اخر موعد لقبول طلبات الاشتراك .. في هذه المسابقة .

الجدير بالذكر ان منتخب المملكة .. يشارك في هذه البطولة .. ويقام حاليا معسكر اعدادى له في ابها .. في نطاق برنامج الاعداد والتحضير .. حرصا على الظهور بالمظهر المشرف .. وعكس الصورة الصادقة عن مستوى كرة الطائرة السعودية .

هذا ومن المتوقع مشاركة منتخبات :

الكويت - البحرين - قطر - الامارات - عمان - العراق - المغرب - مصر - تونس - الجزائر - السودان - موريتانيا .. بالاضافة الى الاردن .. البلد المنظم للبطولة ..

ارقام التحكيم القياسية الجديدة

حققت الحكام المشاركين في البطولة ارقاما قياسية على مستوى بطولة كاس العالم منذ بدايتها فقد اخرج الحكم الكولومبي دياز بالاسيو ستة عشر كرت اصفر وثلاثة كروت حمراء في [illegible] امام العراق والمانيا الغربية فيما حقق الانجليزي جورج كورتيني لاول مرة رقما غريبا في مباراة واحدة حيث احتسب [illegible] ضربة حرة منها ٦ ضد المكسيك والبقية للباراغواي في لقاء الفريقين بالدور الاول بينما سجل جويل كوينيه الفرنسي اسرع حادثة طرد في التاريخ الكروي حيث طرد باتيستا لاعب اورغواي بعد [illegible] ثانية من بداية اللقاء

بعد تأهله لدورة الصعود للدرجة الاولى

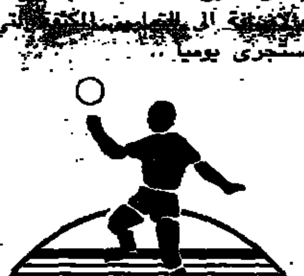
معسكر داخلي للاخدود .. ولقاءات ودية

جيزان - عمر غورية :

أقامت ادارة نادي الاخدود بنجران .. حفل سمر لفريق كرة القدم بمناسبة تأهله لدورة الصعود للدرجة الاولى ، بعد فوزه في مباراة الاياب بالقرعة ، بعد تعادل الفريقين بهدف لكل منهما .

هذا ويستعد الفريق حاليا للمشاركة في دورة الصعود التي ستقام الشهر القادم في الاحساء .

واكد مدرب فريق الاخدود في حديث خاطف للصفحة ان هناك معسكرا داخليا للفريق ، يتضمن اجراء بعض اللقاءات الودية مع بعض فرق المنطقة الجنوبية ، بالاضافة الى التمارين [illegible] التي ستجرى يوميا ..



بعد تعادل الصقور معه

المجد .. يتأهل لدورة الصعود للدرجة الاولى

دخيل الله صالح - ينبع :

انتهى اللقاء الثاني بين نادي المجد من ينبع البحر بطل منطقة المدينة المنورة لاندية الدرجة الثانية ونادي الصقور بطل منطقة تبوك على مركز تبوك الرياضى بتعادل الفريقين بهدف واحد لكل منهما .

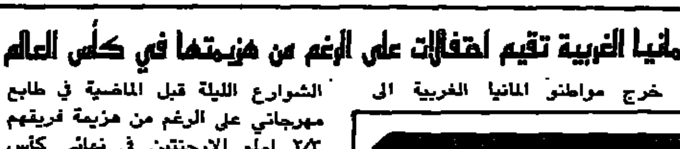
وقد سجل هدف المجد في بداية المباراة اللاعب عبد الله عودة العلوني اثر ضربة جزاء وقبل نهاية المباراة بعشر دقائق استطاع نادي الصقور تحقيق هدف التعادل سجله اللاعب اسماعيل عسيرى .

وكان اللقاء السابق في ينبع البحر وانتهى بفوز نادي المجد باربعة اهداف مقابل هدف واحد .

هذا وقد حضر مباراة المجد والصقور في منطقة تبوك جمهور غفير يتقدمهم الامير منصور بن تركى .. وكان التحكيم رائعا .

وبهذا التعادل والفوز السابق يتأهل نادي المجد لتمثيل منطقة المدينة المنورة وتبوك في دوري الصعود لاندية الدرجة الاولى الذي سيقام في الاحساء اعتبارا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٨/١٨ هـ .

وقد استعد نادي المجد استعدادا جيدا باشراف مدرب الفريق السيد احمد بلال بوجمعة ومدير الكرة السيد ناجي خلاف ..



المانيا الغربية تقيم احتفالات على الرغم من هزيمتها في كأس العالم

خرج مواطنو المانيا الغربية الى الشوارع الليلة قبل الماضية في طابع مهرجاني على الرغم من هزيمة فريقهم ٢/٣ امام الارجنتين في نهائي كأس العالم لكرة القدم في المكسيك .

ففي برلين الغربية احتشد ٢٠٠٠ شخص من المشجعين في طريق كورفورد شتندام الرئيسى الحديث وهم يلوحون بعلم المانيا الغربية بالوانه البيضاء والحمراء والذهبية ويهتفون « المانيا .. المانيا » ..

وتوافدت مواكب السيارات والدراجات التجارية على الشارع الرئيسى حيث دوت اصوات ابواق السيارات وسط ضجة عزف الالات النحاسية والالعاب النارية واطلقت الالعاب النارية ايضا في فرانكفورت حيث ثبطت همة المشجعين قليلا بعد الهدف الثالث للارجنتين الذي جعلها تنتزع النصر .

واجمع معلقو كرة القدم في المانيا الغربية على ان الفريق الالماني اظهر تحديا هائلا ازاء مهارات الارجنتين وانها كانت هزيمة مشرفة وعرض التليفزيون المكسيكى المستشار الالماني الغربي هيلموت كول الذي طار الى المكسيك لمشاهدة المباراة النهائية وتنبأ بفوز فريق بلاده ٢ - ١ وهو يعانق مدير الفريق الالماني فرانز بكنباور

ضربات الجزاء مرتين بيوم واحد

ضربات نقطة الجزاء الترجيحية طبقت لاول مرة بنهائيات كأس العالم منذ بدايتها عام ١٩٣٠ مرة واحدة وكذلك في الدور قبل النهائي لبطولة ١٩٨٢ في اسبانيا وكانت المباراة التي صعدت فيها المانيا الغربية للنهائي على حساب فرنسا بينما في هذه البطولة طبقت لاول مرة مرتين في يوم تاريخي واحد سوف يسجل في سجلات البطولة هو يوم ٢١ يونيو ١٩٨٦ م في المكسيك حيث فازت فرنسا على البرازيل والمانيا الغربية على المكسيك بضربات الجزاء ..

محمد جابر :

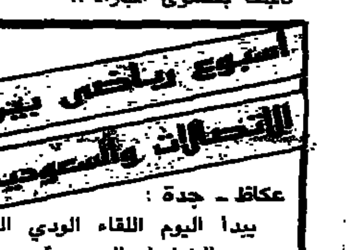
استحقت المباراة لقب نهائي البطولة

خالد الدمك - جدة :

تحدث الاستاذ محمد جابر مدير منتخب المملكة للشباب لكرة القدم حول مباراة الارجنتين والمانيا الغربية على نهائي كأس العالم والتي انتهت بفوز الارجنتين بالبطولة حيث قال :

لا شك ان المباراة كانت جيدة وتستحق لقب نهائي بطولة يعد العرض الذي قدمه الفريقان ولا شك ان الاعصاب لعبت دورها كاملا ..

واستطاع الارجنتين بقيادة نجمه مارادونا ان يحقق البطولة التي رجحها الجميع بعد خروج البرازيل .. ومجملها كانت جيدة بدات اثارتها في الشوط الثاني الذي استطاع مهاجمي الفريقين تسجيل اربعة اهداف والختام كان ناجحا بمستوى المباراة ..



اسبوع رياضي بين الاتصالات والسعودية

عكاظ - جدة :

يبدأ اليوم اللقاء الودي الذي يجمع الخطوط السعودية ومركز الاتصالات بالمنطقة السعودية ومركز الاتصالات بالمنطقة الغربية ..

هذا وتقام اليوم اولى اللقاءات الودية في كرة الطائرة الساعة السابعة مساء على ملعب الخطوط السعودية .. كما يلتقى الفريقان غدا في مباراة لكرة القدم على ملعب الخطوط السعودية ايضا .. ضمن البرنامج الرياضى الذي يشتمل على عدة مسابقات في العاب التنس والسباحة والتنس الارضى والاسكواش والشطرنج .

وتقام هذه المسابقات على ملعب نادي الاتصالات وقد قام بتنظيم هذه البطولة والاشراف على برامجها السيد صالح السبوخى مدير نادي الاتصالات بالغربية بالتعاون مع عبد الله ابو داود مدير نادي الخطوط السعودية .. ويضم فريق الاتصالات عناصر جيدة حققوا بطولة المملكة للاتصالات ..

في اجتماع ادارة الاتحاد

* ترشيح الشكرى لتمثيل الاتحاد في اجتماعات التوأمة

* صرف مكافآت اليد .. والياس اداريا للفريق الاول



سعد السهيمي - جدة :

عقدت ادارة الاتحاد اجتماعا لها مساء امس الاول برئاسة الدكتور عبد الفتاح ناظر وبحضور اعضاء مجلس الادارة .. تم فيه مناقشة بعض الامور المتعلقة بشؤون النادي ويأتي في مقدمتها ..

★ ترشيح مندوب للنادي لحضور اجتماع مندوبى الاندية التوأمة الذي سيقام في تونس حيث سيسافر الاستاذ عبد العزيز شكرى لتمثيل النادي في هذا الاجتماع الذي نادى به الاتحاد العربي للالعاب الرياضية ..

★ كما وافق النادي على صرف مكافآت فريق الاشبال لكرة اليد الذي حقق بطولة المملكة لهذا العام وذلك تقديرا لمجهودهم الذي قاموا به هذا الموسم ..

★ كما تم ترشيح الاستاذ يوسف الياس كادارى للفريق الاول لكرة اليد الى جانب الاستاذ فهد صبيح مدير الكرة بالفريق

★ كما تم الرد على بعض الخطابات التي وصلت للنادي بشأن بعض المشاركات كخطاب المشاركة في بطولة الاندية الخليجية التي سيشارك الاتحاد فيها بصفته بطلا للمملكة وتم مناقشة بعض الامور المتعلقة بالبطولة .. واجل البت في بعض الموضوعات الخاصة بالنادي الى جلسة اليوم الثلاثاء التي ستشهد مناقشة استعدادات النادي في بعض الالعاب للموسم القادم خاصة فرق النادي التي لا زال استعدادها غامضا .. ومنها فريق الكرة الطائرة الذي لازال امامه فترة طويلة بعد تأخير بطولات اتحاد الطائرة لمشاركات المنتخب المختلفة اضافة الى فرق الالعاب المائية امثال السباحة والغطس وكرة الماء والتي بدأت استعدادها مبكرا وذلك بتوفير بعض متطلباتها ..

★ كما سيتم مناقشة احتياجات الفرق من ملابس واحتياجات اللعب الاخرى التي يحتاجها كل فريق ..

★ كما سيتم تحديد الاسماء المعتمدة للمشاركة في دورة المصيف ومعسكر السويد ..

د . عبد الفتاح ناظر

عبد العزيز شكري



منتخب المملكة للملاكمة



استعدادا للبطولة العربية للملاكمة

اعلان اسماء اللاعبين المشاركين في المعسكر الاعدادي

محمد العويس - الرياض :

اعلن الاتحاد العربي السعودي لالعاب القوة اسماء اللاعبين المرشحين لدخول المعسكر التدريبى للملاكمة والذي سيقام في بيوت الشباب بالرياض خلال الفترة من ١٤٠٦/١١/٢٠ هـ الى ١٤٠٦/١٢/٦ هـ وذلك استعدادا للمشاركة في البطولة العربية للشباب للملاكمة التى ستقام في سوريا خلال الفترة من ١٠ الى ١٥ ذي الحجة ١٤٠٦ هـ والللاعبون هم :

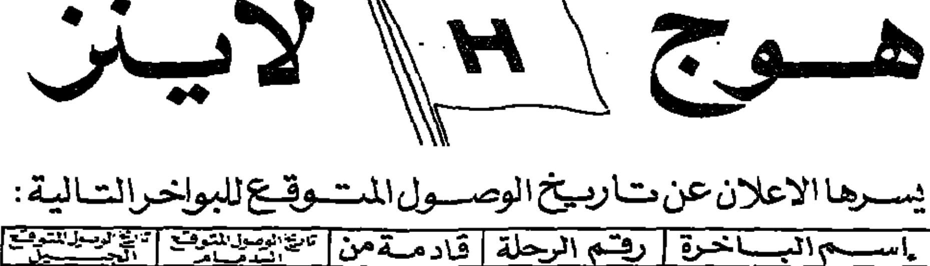
- علي سليمان المهدي - علي عبد الله الشاوى - عبد الله محمد سعيد - سعد الدوسرى - عبد الله احمد الوليعى - احمد عبده حارثى - سيد زكي موسى - طلال احمد - سعد الخالدي - طارق الصقير - عبد الله السبيعى - حسن فردان - كليب البداح - حسين العاصم - ابراهيم ظافر - رصاق ظافر - حسن العتيبى - عبد المحسن العويران - خالد الدوسرى - ادريس الدوسرى

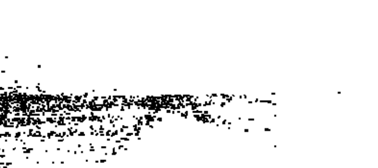
وسيتم اختيار افضل عشرة لاعبين للمشاركة في هذه البطولة .

ويشرف على المعسكر الاستاذ عبد الله عبد الرحمن الحسن والمدربين سيد نحاس وعبد المنعم سليم ..









الأرجنتين تحفر بالذهب جدران التاريخ

كيف قلب "كارلوس" الطاولة أمام "بيكنباور"

● امس الاول .. تاكد تماما بان ميدان المنافسة على بطولة كاس العالم ليس كبقية الميادين التي تعرفها الاوساط الرياضية العالمية . فقد خرجت من لقاء البطولة بين الارجنتين والمانيا الغربية بحقيقة ساطعة لا تحجب شمسها الغيوم لانها جعلت من ارض المنافسة على الكاس الذهبية ميدانا كبيرا جدا لا اهتمام فيه بمن يسقط . بل الاهتمام كل الاهتمام بمن يظل صامدا فيه .. يقف باقدام الثقة والقوة ويتحرك باسلوب الفن والابداع . ولن ابالغ اذا قلت بان منتخب الارجنتين كان بالفعل جديرا بهذا الوقوف الصامد في ميدان « مونديال المكسيك » .



وكان جديرا كل الجدارة ـ بترجمة هذا الصمود والتطلع الى نيل هذا القدر الكبير من الاهتمام العالمي الذي حفر اسم « الارجنتين » بازميل من ذهب فوق جدران اكبر ابواب التاريخ الرياضي ..

● ولو سبرنا اغوار هذا الانجاز العالمي الذي تحقق للارجنتين لوجدناه قد مر بمراحل طبيعية تتناسب مع خطوات الامل الارجنتيني . وتتزامن في ذات الوقت مع ايقاع العطاء الفردي والجماعي الذي صهره الفريق في قالب واحد وشخصية مستقلة .

اذن لم يكن مستغربا ـ اطلاقا ـ وصول المنتخب الارجنتيني الى مباراة البطولة بعد تخطيه لعقبات عديدة ممثلة في اقوى الفرق التي كانت مرشحة للفوز بالكاس الذهبية ..

حتى التوقعات التي تردد صداها في كل انحاء العالم جاءت قبل مباراة الختام متفقة تماما مع ما طرحه العقل والمنطق الانساني .. وليس العقل والمنطق الالكتروني .. وهنا لابد ان نسجل نقطة هامة في دفتر الملاحظات الفنية لمثل هذا النوع من المنافسات وهي انه بنفس القدر الذي يمكن للمدرب ان يستفيد من قدرات الموهبة المتميزة في الفريق لتحقيق الفوز فانه بالامكان ايضا ان يستفيد من الاداء الجماعي للاعبى الفريق لتحقيق فوز اكبر .. وهذا بالضبط ما فعله « كارلوس بيلاردو » مدرب الارجنتين امام المنتخب الالماني صحيح انه استفاد من انشغال الالمان برقابة الموهبة « مارادونا » لكنه في ذات الوقت استفاد من « التكتيك » الذي لعب به المباراة فجعل فريقه « ١١ مارادونا » .. وهذه هي اصول اللعب على طاولة التدريب التي قلبها « كارلوس بيلاردو » تحت عيون القيصر « بيكنباور » . فكان الفوز نتيجة حتمية للارجنتين كتب سطورها اللاعبون واخرجها المدرب ووقع على شهادتها العالم اجمع ..

صالح العمودي

هكذا تخطى المنتخب الارجنتيني منافسه الالماني

الكويت تشارك ببطولة العالم الاولى للشباب

قرر الاتحاد الكويتي لالعاب القوى المشاركة في بطولة العالم الاولى للشباب في العاب القوى والتي ستقام في اثينا خلال الفترة من ١٦ الى ٢٠ يوليو المقبل ويضم الوفد ٢٠ لاعبا تحت سن ٢٠ سنة يمثلون مختلف انواع مسابقات العاب القوى من جرى ورمى ووثب

ومن جهة اخرى سيتوجه رئيس الاتحاد الكويتي لالعاب القوى عبد العزيز الهدبه الى القاهرة لحضور اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي لالعاب القوى وستناقش الجمعية خلال اجتماعاتها ورقة العمل الكويتية الخاصة بتعديل النظام الاساسي للاتحاد

وصدقت توقعات قارىء عكاظ

القارىء حميدان مرزوق المطيري من جدة :

هو القارىء الوحيد الذي جاء توقعه صحيحا حيث توقع فوز الارجنتين بثلاثة اهداف مقابل هدفين في الوقت الاصلي ـ ولعل الغريب في التوقع بانه لم يذكر مسجلي اهداف المباراة واكتفى بذكر النتيجة .. وحقيقة فان الكثير من القراء توقعوا فوز الارجنتين ولكن كان هذا القارىء اكثرهم دقة في تحديد النتيجة

● عبدالعزيز محمد ... ارشح فوز الارجنتين ... هدف لان مستواها متطور ... ومستوى المانيا متذبذب ولم يظهر ... مباراة فرنسا في بعض الفترات .
● حميدان مرزوق المطيري ـ جدة : اتوقع فوز الارجنتين على المانيا الغربية بثلاثة اهداف مقابل هدفين وتنتهي المباراة في وقتها الاصلي .
● مرعي عائض الشهري ـ جدة : اتوقع فوز الارجنتين ... ٨ صفر يسجله مارادونا في الوقت الثالث من المباراة ويستطيع الارجنتيني المحافظة على هذا ... نهاية المباراة .
● ... المحنشي ـ الطائف : الارجنتين ٣ / صفر ... بتالق بجدارة

الاحصاءات النهائية لبطولة كأس العالم

١٣٢ هدفا في ٥٢ مباراة اي ٢,٥٤ هدفا في المباراة في المتوسط وكان المتوسط في نهائيات ١٩٨٢ هو ٢,٨ اهداف وكان اكبر متوسط ٥,٣ اهداف في نهائيات عام ١٩٥٤

اكبر الهدافين .. جاري لينيكر ـ انجلترا ـ ستة اهداف . اكبر عدد من الاهداف حققها لاعب واحد في مباراة واحدة ايميليو بوتراجينو ـ اسبانيا ـ اربعة اهداف في مرمى بلجيكا .

اكثر الفرق من حصيلة الاهداف . الارجنتين ١٤ هدفا اكثر الفرق تسجيلا للاهداف في مباراة واحدة .. الاتحاد السوفيتي ستة اهداف في مرمى المجر والدنمرك ستة اهداف في مرمى اوروجواى .

اكبر حصيلة اهداف في مباراة واحدة .. سبعة اهداف حين فازت الدنمرك على اوروجواى ٦/١ وحين فازت بلجيكا على الاتحاد السوفيتي ٤/٣ .

احسن اداء لحارس مرمى .. كارلوس ـ البرازيل ـ اذ قضى ٤٠١ دقيقة لعبا دون ان يدخل مرماه هدف .

اسرع هدف .. ايميليو بوتراجينو ـ اسبانيا ـ الذي سجل هدفا في مرمى ايرلندا الشمالية بعد مرور ٦٣ ثانية على بدء المباراة ..

لاعبون طردوا .. ثمانية لاعبين ـ مايك سويني الكندي وراى ويلكنز الانجليزى وباسل جورج العراقي وميجيل بوسيو من اوروجواى وخوسيه باتيستا من اورجواى وفرانك ارنسين الدنمركي وتوماس بيرتولد الالماني الغربي وهابيير اجيرى المكسيكى ..

بيلاردو

فوزنا بالبطولة رد حاسم على الانتقادات الموجهة لي

ادلى كارلوس بيلاردو مدرب منتخب الارجنتين بطل العالم بتصريح عقب المباراة النهائية في كاس العالم قال فيه ، ان هذا اللقب شيء رائع بالنسبة للارجنتين .. وفيما يختص بي فانني اعتقد بعد الانتقادات التي كانت قد وجهت الي قبل بدء هذه المسابقة ان هذا النجاح يرجع قبل كل شيء لما بذله فريق باكمله من جهد وما اثبته من جدية .. وقد ابدى اللاعبون الاثنان والعشرون الموجودون هنا في المكسيك حماسا كبيرا .. فاستعدوا بدنيا ونفسيا للفوز بكاس العالم الذي نالوه لهذا السبب .. واود ان اضيف ان هذا النجاح يكتسب اهمية بالغة بالنسبة للشعب الارجنتيني وللكرة في بلادنا .. بيد انه ينبغي الا ننام على جفوننا فرحين بهذا المجد حيث ان المدرسة الاوروبية التي استوحى منها الكثير ستنبعي حتما للانتقاد بعد اربع سنوات في ايطاليا ..

اليوم على ملعب مدينة الملك فهد بالطائف

منتخب اليمن على المحك أمام شباب الاتحاد

صالح محفوظ ـ جدة :

يلتقي في الساعة السادسة والربع من مساء اليوم الثلاثاء على ملاعب مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف فريق شباب الاتحاد ومنتخب اليمن للشباب والذي يستعد لخوض مباريات تصفيات البطولة الاسيوية والتي ستقام في الطائف وتبدأ اولى مبارياتها يوم الخميس القادم .. ولقد لعب المنتخب اليمني لقاءين مع نادي عكاظ ونادي الوديعة وقدم افراده مستوى جيدا ..

الفريق الاتحادي بطل المملكة للشباب لديه لاعبون جيدون وخطوط الفريق متماسكة والحراسة جيدة لوجود طلعت شيخ وحسن خليفة وناصر الحربي ومستواهم متطور لمواظبتهم على التدريبات كما ان الدفاع جيد حيث يلعب في خط الدفاع خالد غراب وعبد الله الاحمدي وعبد الله جابر وسعيد القرني وفي خط الوسط محمد صغير وصالح عبد الله وابراهيم الزبيرى ورياض عمرو وفي الهجوم يلعب للفريق عبد الله ريحان وسعيد كشمان .. هذا وقد شارك معظم فريق الشباب في المباراتين الوديتين واللتين لعبهما الفريق الاتحادي مع العربي وقدم في المباراة الاولى مستوى متوسطا وارتفع الاداء في المباراة الثانية .. نتمنى ان نشاهد فريق الاتحاد يقدم المستوى الجيد والذي ظهر به في بطولة المملكة للشباب في الموسم الماضي وان يستمتع الحضور بمستوى فني جيد من الفريقين الاتحادي واليمني .. هذا ومن المنتظر ان يلعب المنتخب اليمني مباراة ثانية مع الاتحاد في جدة وايضا المنتخب السوري وذلك بعد نهاية تصفيات البطولة الاسيوية ..

شباب الاتحاد ـ قدم

مدني رحيمي :

اخطاء الالمان ساهمت في فوز الارجنتين

تحدث الدكتور مدني رحيمي عضو ادارة نادي الاتحاد والمشرف على فريق اليد عن رايه في المباراة النهائية التي اقيمت بين الارجنتين والمانيا الغربية فقال :

في الحقيقة مباراة الارجنتين والمانيا كانت من اجمل النهائيات التي اقيمت في كاس العالم فلقد قدم الفريقان مباراة كبيرة في مستواها الفني الذي يفوق الوصف . وقد تجلت فيها قوة الاصرار والعزيمة ففريق مثل المانيا كان خاسرا بهدفين يستطيع ان يحرز التعادل بلا شك انه فريق قوى الا ان ما وقع فيه الفريق من خطأ يتحمله مدربه الذي كان يجب ان يلجا لاسلوب التهدئة للمحافظة على تلك النتيجة ولعب وقت اضافي وحقيقة انهم رغم انهم لم يسلموا خلال المباراة الا انهم وقعوا كما ذكرت في خطأ كبير عندما ركزوا على مارادونا واهملوا البقية والتي جاءت عن طريقهم الاهداف حيث كان الهدف الاول من غلطة شوماخر رغم انه حارس كبير الا انه يتحمل مسئوليته والهدفين الثاني والثالث جاءت بسبب عدم وجود اللاعب القشاش والذي تخلى عن مركزه بعد ان ركز فريقه في الهجوم من اجل احراز هدف الفوز وتحقيق كاس البطولة



مدني رحيمي

وبصراحة بعد ان سجل الالمان هدفيهم كنت اتوقع ان يكون هناك وقت اضافي خاصة وان لياقتهم البدنية كانت عالية بعكس الارجنتين الذين انهاروا قليلا بعد ولوج الهدفين في مرماهم وعموما اللقاء يعتبر من اجمل لقاءات كاس العالم وهذا هو حال الكرة لابد ان يكون هناك فائز وخاسر . والفريق الارجنتيني بلا شك قدم عطاء كبيرا استحق به كاس العالم



تحدث المهندس يوسف نصيف عضو مجلس ادارة الاتحاد عن مباراة الارجنتين والمانيا الغربية على كاس العالم والتي انتهت بفوز الارجنتين بثلاثة اهداف مقابل هدفين حيث قال :

يوسف نصيف

المباراة في حد ذاتها تعتبر من اروع المباريات التي اقيمت في البطولة . ولقد وصلت الى ذروة التنافس بين الفريقين اللذين ابدع كلا منهما في تقديم عطائه حيث سيطر الفريق الارجنتيني على معظم فترات الشوط الاول واحرزوا هدفهم الاول وواصلوا ضغطهم مع بداية الشوط الثاني حتى احرزوا الهدف الثاني . وبعدها تراجع الفريق للمحافظة على الهدفين ومسك الفريق الالماني زمام المبادرة وكاد ان يحقق اكثر من الهدفين لولا وقوع بعض الاخطاء التي ساهمت في خسارة الفريق الالماني الذي كان يجب عليه ان يلجأ الى تمويت الكرة للمحافظة على التعادل الذي حققه خاصة وان الفريق الارجنتيني كان يتميز بالسرعة وهذه ارهقت الالمان كثيرا اضافة الى عامل اخر ومهم وهو ان الالمان بعد تحقيقهم الهدفين رغبوا في تحقيق الفوز لشعورهم بانهم الافضل وهذا جعلهم لا يفكرون في هجمات الفريق الارجنتيني المرتدة التي نجم عنها هدف الفوز للمنتخب الارجنتيني والذي كلفهم خسارة كاس العالم بعد ان كانوا مهيأين نفسيا لاحرازه بعد هدف تعادلهم ونتيجة المباراة تؤكد مدى قوة الفريق الالماني

مارادونا : اشعر انني بطل العالم

قال مارادونا عقب المباراة ، انني سعيد للغاية بل وفخور بهذا النصر .. فانني اشعر اليوم انني بطل العالم وليس افضل لاعب في العالم كما يردد البعض .. انني اهدى هذا اللقب لكل الشباب في بلادى وايضا لشباب العالم اجمع .. ان هذا الفوز يرجع الى مجموعة من اللاعبين المتعطشين للمجد ويكذب حدس اولئك الذين لم يؤمنوا بقدرة هؤلاء اللاعبين على تحقيقه .

واود ان اضيف اننا ندين بهذا اللقب العالمي لمدربنا كارلوس بيلاردو الذي نجح في حملنا على العمل بجدية وفق منهج محدد والذي عنى طوال فترة البطولة في ان يزرع في نفوسنا اليقين بامكانية فوزنا ببطولة العالم » .

اعتزال بريجيل وماجات وكاكوبس وهونيس دوليا

اعلن هانز بيتر بريجيل ، ٣١ عاما ، وفيليكس ماجات ، ٣٢ عاما ، وديتمار جاكوبس ، ٣٢ عاما ، وديتر هوينيس ، ٣٣ عاما ، .. انهم لن يلعبوا بعد الان في الفريق القومي الالماني وذلك عقب هزيمة المانيا الاتحادية في نهائي كاس العالم امام الارجنتين ..

وقد يفقد هانز بيكنباور خلال الاسابيع القادمة اربعة لاعبين اخرين منحوا انفسهم مهلة قصيرة للتفكير قبل اعلان قرارهم حيث يعلن كارل هاينز رومينيجه قراره عقب عودته من اجازته في الولايات المتحدة خلال اسبوعين في حين ينتظر كارل هاينز فورستر ان يعرف جدول المباريات الدولية لالمانيا الاتحادية .

عبد الله جابر « لعكاظ » :

الارجنتين استحقت البطولة « وشوماخر » لم يكن في مستواه

صالح محفوظ ـ جدة :

تحدث الاستاذ عبد الله جابر مدير الكرة بنادي الاتحاد عن لقاء القمة بين الارجنتين والمانيا الغربية حيث قال .. الحقيقة مباريات الكاس دائما تطغى عليها الاعصاب وتكون مشدودة والمباراة لم تكن بمستوى بطولات كاس العالم السابقة وانما الفريق الارجنتيني استحق الفوز بكل جدارة .. والفريق الالماني قدم مستوى لم نكن نتوقعه ولم نتوقع ان تصل المانيا الى النهائي .

● اما نجم كاس العالم مارادونا فقد عمل له مدرب المانيا تكتيكا جيدا ومراقبة ولكن هذا افاد زملاءه حيث وجدوا ثغرات في الدفاع واستطاعوا استثمارها .. اما حارس المرمى الالماني « شوماخر » فلم يكن في مستواه وكان سببا رئيسيا في الهزيمة اما عن التحكيم فقد استطاع الحكم ان يخرج مباراة جيدة ولكن كان يعاب عليه النرفزة التي لا داعي لها في مثل هذه المباريات .. ولو كان هناك وقت اضافي لكان نال اكثر من لاعب ارجنتيني كرتا احمر والسبب اعطاء اكثر لاعبي الارجنتين كروت صفراء عموما الارجنتين استحقت الكاس عن جدارة وسعدت لفوزها بكاس العالم ..

عبد الله جابر

القفيدى :

* الارجنتين استحق اللقب والكأس

● تحدث لعكاظ المهندس سعود القفيدى نائب رئيس النادي الاهلي حول المباراة النهائية لكاس العالم التي اقيمت مساء امس الاول بين منتخبي الارجنتين والمانيا الغربية والتي انتهت بفوز الارجنتين ٣/٢ حيث قال :

لا شك ان المباراة تعتبر مباراة بطولة حيث ظهرت فيها الاثارة والندية ..

خاصة في شوط المباراة الثاني .. ورغم ان الفريقين لم يقدما مستواهما الذي ظهرا به خلال الادوار النهائية من البطولة خاصة من منتخب الارجنتين الا ان المباراة ظهرت بشكل جيد واستحق الارجنتين الفوز بالبطولة بعد العروض الشيقة التي قدمها ولكن تاثر مستوى البطولة بعد خروج منتخب البرازيل وفرنسا .. ولكن استطاع منتخب الارجنتين بقيادة مارادونا ان يقدم مهرجانا في فنون الكرة والذي صفق لهم الجميع ..

مصرع شخصين وحوادث عقب فوز الارجنتين

في ضاحية بيونيس ايريس اصيب شاب في الثانية والعشرين من عمره اصابة قاتلة بعيار طائش اطلقه على الارجح المشجعون الذين كانوا يحتفلون بلقب بطولة العالم كما اصيبت سيدة بطلقين طائشين وفي حالة خطيرة .

وفي توكومان على بعد ١٤٥٠ كم شمال غربي العاصمة لقى مراهق في السادسة عشرة مصرعه خنقا بسبب الحشود المتحمسة ..

الترتيب النهائي للهدافين

فيما يلى الترتيب النهائى للهدافين في بطولة كأس العالم لعام ١٩٨٦ على اثر مباراة الارجنتين والمانيا الاتحادية على نهائى الكاس ..

ستة اهداف

لينيكر ـ انجلترا

خمسة اهداف

بوتراجينو ، اسبانيا ، كاريكا ، البرازيل ، مارادونا ، الارجنتين ، .

اربعة اهداف

التوبيلى ، ايطاليا ، بيلانوف ، الاتحاد السوفيتى ، الكاجار لارسن ، الدنمارك ، وفالدانو ، الارجنتين ، .

ثلاثة اهداف

كوليمنز ، بلجيكا ، كلايسن ، بلجيكا ، اولسن ، الدنمارك ، فويلر ، المانيا الاتحادية ، .

هدفان

الوفس ، المانيا الاتحادية ، بورتشاجا ، الارجنتين ، كابانس ، باراجواى ، كالديرى ، اسبانيا ، خوسيمار ، البرازيل ، خيرى ، المغرب ، بابان ، فرنسا ، بلاتيني ، فرنسا ، كيرارتي ، المكسيك ، روميرو ، باراجواى ، سيفو ، بلجيكا ، سقراط ، البرازيل ، ستوبيرا ، فرنسا ، ..

هدف واحد

احمد ، العراق ، الينيكوف ، الاتحاد السوفيتي ، الزاميندى ، اورجواى ، اموروس ، فرنسا ، بريدسلى ، انجلترا ، بلوخين ، الاتحاد السوفيتى ، بريمة ، المانيا الاتحادية ، براون ، الارجنتين ، كالورس مانويل ، البرتغال ، شانج سون ، كوريا الجنوبية ، شوا سون هو ، كوريا الجنوبية ، كلارك ، ايرلندا الشمالية ، ديمول ، بلجيكا ، ديتسارى ، المجر ، ديامنتينو ، البرتغال ، ايدنهو ، البرازيل ، ايلوى ، اسبانيا ، ايركسن ، الدنمارك ، استرهازى ، المجر ، فيرنانديز ، فرنسا ، فيريرى ، فرنسا ، فلوريس ، المكسيك ، فرانسيسكولي ، اوروجواى ، جينجيني ، فرنسا ، جوجوتشيا ، اسبانيا ، جيتوف ، بلغاريا ، هوه يونج مو ، كوريا الجنوبية ، كيم يونج بو ، كوريا الجنوبية ، كريمو ، المغرب ، لودروب ، الدنمارك ، ليربى ، الدنمارك ، ماتهاوس ، المانيا الاتحادية ، نيجريته ، المكسيك ، باسكولى ، الارجنتين ، راتس ، الاتحاد السوفيتى ، روشتو ، فرنسا ، ردوينوف ، الاتحاد السوفيتى ، روجيرى ، الارجنتين ، ورومينيجه ، المانيا الاتحادية ، ساليناس ، اسبانيا ، وسانشيز ، المكسيك ، سينيور ، اسبانيا ، سيرفين ، المكسيك ، سيراكوف ، بلغاريا ، سمولارك ، بولندا ، ستراخان ، اسكتلندا ، تيجانا ، فرنسا ، فاندربرج ، بلجيكا ، فيركوترن ، بلجيكا ، فيت ، بلجيكا ، ايتسايد ، ايرلندا الشمالية ، ياكوفينكو ، الاتحاد السوفيتي ، يارمنتشوك ، الاتحاد السوفيتي ، زاغاروف ، الاتحاد السوفيتى ، زيدان ، الجزائر ، .

اهداف سجلها لاعبون في مرماهم

هدف واحد ـ دايكا ، المجر ، شو كوانج راى ، كوريا الجنوبية ، ..

قطر .. تفوز ببرونزية البطولة الاسيوية بالبولينج

فازت دولة قطر بالمركز الثالث وبالميدالية البرونزية في بطولة البولينج الاسيوية التاسعة للرجال المقامة في العاصمة الماليزية حاليا ..

فقد تمكن اللاعب القطرى سالم سعيد ابو شرباك من الحصول على ٤٨٨٧ نقطة من خلال مسابقات الفردى والزوجي والثلاثي والخماسي التي تضمنتها البطولة ..

وبهذا الرصيد من النقاط يشارك اللاعب القطرى مع ١٦ لاعبا من بين ٨٣ لاعبا يمثلون ١٥ دولة .. في مسابقة الاساتذة التي ستجرى اليوم ..

الارجنتينيون : فزنا لاننا لاعبون ملهمون

الالمان : اصبنا بخيبة امل لاندفاعنا الزائد

عندما اقترب مراسلو التليفزيون من مدرب الارجنتين كارلوس بيلاردو .. بعد المباراة قال لهم ، اتركوني لا يمكنني الحديث الان ، وكانت دموع الفرح تنهمر من عينيه .

وقال الظهير الارجنتيني اوسكار لاوجيري ، لقد انتابنا القلق بعض الشيء عندما اصيب براون حيث انه خط الدفاع الاخير .. وعندما تعادلت المانيا ٢/٢ بدا الامر اصعب مما تصورناه .. وحمدا لله ان احرز بوروشاجا هدفه » .

وكانت الكتف اليمنى لبراون قد اصيبت اثر وقوعه على الارض في بداية الشوط الثاني .

وقال بريجل الذي لعب في نهائي كاس ١٩٨٢ عندما فازت ايطاليا على المانيا الغربية ، كانت هذه اخر مباراة العبها لالمانيا الغربية .. ان الفريق الذي يلعب بشكل هجومي كما فعلنا بعد ان تمكنا من التعادل ٢/٢ لا يستحق الفوز .. انني مصاب بخيبة امل شديدة » .

واتفق رومينيجه في الراى مع بريجل رغم انه وصف هذه المباراة بانها عظيمة وقال ، كان بالطبع خطأ تكتيكيا ان نهاجم هكذا بعد التعادل .. ولكن مرجع ذلك هو الشعور المفاجىء بالنشاط » .

وقال ايضا ، ان تكون مهزوما بعد الوصول الى المباراة النهائية فهذا نجاح كبير ولكني مصاب بخيبة امل شديدة .. ولست اعرف ما اذا كنت سانتقاعد الان وساخذ عطلة اولا .. ولا اريد ان اتخذ مثل هذا القرار في مثل هذه اللحظة المشحونة بالعواطف » .

وقال فويلر ، كنت متاكدا من اننا سنلعب وقتا اضافيا بعد ان احرزت هدف التعادل .. واعتقد انه كانت ستسنح لنا فرصة افضل حينذاك نظرا لقدراتنا البدنية الاكبر .. وانا راض عن ادائنا في كاس العالم رغم انني مصاب بخيبة امل في هذه اللحظة » .

وقال فيلكس ماجات الذي قرر اعتزال كرة القدم ، في الاعوام القادمة ستبدو لنا مسابقة كاس العالم هذه كذكرى رياضية جميلة وكانت هذه اخر مبارياتي » .

وقال روبرتو ريفيلينو الذي كان يلعب مع البرازيل حينما فازت في استاد ازتيك قبل ١٦ عاما بكاس العالم ، كانت هذه مباراة نهائية جيدة فازت بها الارجنتين عن استحقاق » .

واشاد ريفيلينو بروح الالمان ، القتالية غير المعقولة ، ولكنه قال انهم كانوا قلقين جدا من مارادونا ، ولذا تركوا مساحات خالية كبيرة جدا لبوروشاجا وانريك وفالدانو » .

وقال ايضا ، كانت مباراة اليوم اضعف فنيا من المباراة النهائية عام ١٩٧٠ .. فقد قدمت البرازيل عرضا ذا مستوى مختلف تماما في تلك المباراة امام ايطاليا » ..

وبعد ذلك قال بيلاردو ان فوز الارجنتين ، نصر للعب الجماعي ، وقال ايضا ، يجب على المدرب ان يمزج المهارات الفردية في وحدة واحدة واعتقد انني حققت ذلك .

، لقد فزنا لان لاعبينا يلهمون ويعرفون .. ان امريكا اللاتينية متخلفة عن اوروبا من الناحية التكتيكية ولكنها متفوقة فنيا واذا تمكنا من المزج بين الجانبين فسننتج .

وقال مدرب المانيا الغربية فرانز بيكنباور انه يعتقد ان فريقه قام بعمل فعال بمراقبة مارادونا .

وقال ، لا اعتقد ان مارادونا كان عاملا حاسما في فوز الارجنتين . ان العامل الحاسم كان ببساطة في اللحظة الحاسمة التي لم نركز فيها .. واهداف الارجنتين الثلاثة جاءت من هذا الوضع .. » .

الفلك يدور

محمد صلاح الدين

لايزال في الامكان ان لاتدع دم الشهيد العزيز الدكتور اسماعيل الفاروقي ودماء من سقطوا قبله او سيسقطون بعده ، تذهب هدرا اذا امكن ان تتركز جهود الحكومات العربية والاسلامية لخدمة جالياتنا في الولايات المتحدة الامريكية ودعمها بحيث تتحول الى قوة سياسية فاعلة ومجموعة ضغط ذات ثقل في صناعة القرار الامريكي .

ولايزال في الامكان ان تتحول الارصدة الكبيرة التي ينفقها العرب والمسلمون على شركات العلاقات العامة الامريكية وسماسرة النفوذ . او بعض هذه الارصدة على الاقل الى ترسيخ اقدام جالياتنا المقيمة في امريكا وتعميق جذورها في الحياة الامريكية العامة وبناء قنوات نفوذها حتى يمكن ان تصبح لنا مشاركة فعالة في النظام الامريكي الديموقراطي الحر ، ويكون لنا وجود ذو معنى في هذه البلاد .

***

ان نظرة واحدة على مختلف الجماعات العرقية في الولايات المتحدة الامريكية كاليونانيين والايرلنديين وحتى اقباط مصر المتامركين . توضح لنا مدى التعاضد والتكاتف بين هؤلاء الناس ، لانهم ادركوا انه لاسبيل لحماية وجودهم ومصالحهم الا بالتنظيم الدقيق لصفوفهم . والتعاون الكامل فيما بينهم والالتفاف حول بعضهم البعض بحيث يكون لهم ثقل ووزن .

ورغم وجود عشرات المنظمات والتجمعات الصهيونية داخل امريكا واختلاف وجهاتها ونشاطاتها وارائها ، فانها تجتمع كلها في اطار مخطط واحد للعمل ، وتضع ثقلها كله وراء اهداف محددة هي ان تكون لهم كطائفة اليد العليا والسيطرة التامة في البلاد .

وان من المؤسف ان يلاحظ المرء ان كافة التجمعات العربية او الاسلامية قد انتقلت الى الولايات المتحدة الامريكية بكل امراضها وخلافاتها ، وان معظم هذه الجماعات قد فشل فشلا ذريعا في الاستفادة بخصائص النظام الامريكي من حيث التنظيم الدقيق والعمل السياسي الفعال ، والحريات الواسعة لتجمع اصحاب المصالح والاعراق المشتركة .

ان لوم الحكومات العربية والاسلامية امر وارد وتقصيرها الكبير ليس موضع جدال ، لكن قدرا كبيرا من اللوم والتقصير يقع على الجاليات العربية والاسلامية في امريكا التي يجب ان تتحرك ذاتيا وعلى نطاق واسع قبل فوات الاوان .



الانسان الآلى يحكم !!

• الروبوت • اقتحم اخيرا عالم الانتخابات في اليابان . ففى الصورة • توكوشان • الانسان الالى يصافح وزير النقل اليابانى السابق وعضو الحزب الديمقراطى الليبرالى الحاكم مستر • كوسارا • بعد ان انضم الى حملته الانتخابية لمساعدته في الفوز بمقعد برلمانى .

توكوشان يستطيع ان يلوح بالعلم ويصافح ويتحدث ويقول : • صوتوا لكوسارا • انه يستحق مقعدا في البرلمان ترى هل يصبح للانسان الالى في المرحلة القادمة اصواتا انتخابية . ربما !!




بريدة تحطم الأرقام القياسية في الزواج

عبدالحميد العمري • بريدة • :

وصول المهور الى الحد المعقول في مدينة بريدة دفع حوالي ٢٠٠٠ شاب لاكمال نصف دينهم منذ ثاني ايام العيد وحتى اليوم ، ووصل معدل الافراح في يومي الاربعاء والخميس من كل اسبوع حوالي ٣٠ مناسبة في اليوم الواحد .

الجدير بالذكر ان مدينة بريدة قد ضربت رقما قياسيا خلال العام قبل الماضي حينما وصلت مناسبات الافراح التي اقيمت خلال شهر شوال فقط ٣٤٠٠ مناسبة زواج .

صوت مجلس التعاون تحت التجربة

بدأت في الدوحة امس اعمال الاجتماع الاول للجنة الفنية لاذاعة صوت مجلس التعاون بمشاركة الدول الاعضاء في مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

ويبحث المشاركون في الاجتماع الذي يستغرق يومين عدداً من الموضوعات المتعلقة بمتابعة تجربة اذاعة صوت مجلس التعاون وتطوير برامجها .

الاسلام يشرق في قلوبهم !!

اشهر امس خمسة اشخاص اسلامهم امام فضيلة رئيس المحاكم الشرعية بجدة وهم اربع نسوة الاولى فلبينية والثانية اريترية والثالثة صينية والرابعة سيرلانكية ورجل امريكي وقد بين فضيلته لهم محاسن الدين الاسلامي وحثهم على التمسك بتعاليم الدين الاسلامي .

سؤال ؟

● د . سليمان السليم • وزارة التجارة • .
متى يتم اعلان خطة الوزارة التموينية لموسم الحج القادم ؟

● الدكتور خالد على الزهراني • الشئون الصحية بالطائف • :
كيف يمكن منع دخول الاطفال مع الزوار في مستشفى الحميات لحمايتهم من العدوى

● اللواء عبدالقادر كمال • لجنة نشاطات الصيف بعسير • .
هل فكرت اللجنة في وضع حلول للحد من استغلال بعض العقاريين للمصطافين ؟

محمد الخطيب

وزير الاعلام الأردنى- عكاظ في مقدمة الصحف

اشاد معالي محمد الخطيب وزير الاعلام الأردنى بالتغطيات العربية والدولية التى تقوم بها جريدة عكاظ .. ووصفها بانها ممتازة .. وان عكاظ تاتى في مقدمة الجرائد العربية في متابعة الاحداث العربية والدولية .. كما انها تستخدم كل الوسائل التكنيكية الحديثة في جذب القارىء المحلى والعربى ..

وقال بان عكاظ قد تطورت شكلا ومضمونا مما جعلها تكون في مقدمة الصحف العربية .

اللجنة العليا لبرامج الاذاعة والتليفزيون تجتمع اليوم

عكاظ • خاص •

اللجنة العليا لبرامج الاذاعة والتلفزيون المنبثقة من اللجنة العليا للاعلام تعقد اليوم اجتماعا بحضره الاساتذة راشد المبارك وعبدالعزيز المسند وعبدالله الجلسر وعبدالرحمن الانصاري وعبدالرحمن الرويشد والدكتور فهد العرابي الحارثي .

وجوه وأقفية

د. محمد ابراهيم الشوش

خلاف

ظل طول عمره مخالفا لغيره معارضا لراى الجماعة ، لانه يرى الخلاف رمزا لتحقيق الارادة الفكرية المستقلة . ويرى تأييد الجماعة تزلفا للرعاع والغوغاء وهو المثقف الكبير فوق الرعاع والغوغاء .

حتى لبسه كان مخالفا للجماعة ، فاجتماع الراى والجماعة هو في نظره اكبر المصائب .

وافاده خلافه الجماعة ، اوصله ذات ليلة حالكة السواد لرتبة فوق المراتب ، وجلس فوق الجماعة الذين كان يراهم رعاعا وغوغاء ، برغم ان ظفر كل واحد منهم يساوى من صنفه الفين او ثلاثة .

وعندما انهار البناء بمعاول الجماعة ، وقف في العراء برهة ثم وجد نفسه بحكم العادة في الجانب المخالف ، لكن الجماعة كانت قد اصطفت كلها في جانب ، ووجد نفسه وحيدا في الجانب المخالف .

لاحول ولا قوة الا بالله . قاده خلافه وشؤمه في نهاية المطاف من الخيانة المستترة الى الخيانة الصريحة .

حائل تلبس أبيض

صالح الفهيد • حائل • :

القرار الذي اصدرته وزارة الشئون البلدية والقروية والذي ينص على وجوب دراسة واجهات المبانى الجديدة بمختلف انواعها والتركيز على النواحى الجمالية بما يتلاءم والطابع المعماري المميز للمنطقة لاقى تجاوبا واسعا في مدينة حائل .

ويأتى ذلك نتيجة لدقة المكاتب الهندسية بحائل والاقسام الهندسية بالهيئات الحكومية والشركات الوطنية على تحقيق اعلى نسبة من التجانس والتلاؤم بين المبانى السكنية وطبيعة المنطقة .

المواطنون من جانبهم ابدوا حماسا شديداً للتجاوب مع الوزارة في توحيد الوان واجهات المبانى وذلك بتحديد اللون الابيض او مشتقاته عند تشطيب او ترميم المبانى من الخارج سواء كانت على شكل وحدات سكنية منفصلة او عمارات سكنية وتجارية .

مرضى الطائف يدعون أصدقاءهم

عكاظ • الطائف • :

لجنة اصدقاء المرضى بالطائف . تعمل على تقديم خدمات انسانية للمرضى بالمستشفيات من تخفيف للالام ورفع المعنويات وتقديم بعض المساعدات المادية للمحتاجين .

اللجنة وجهت دعوة لرجال الاعمال والدوائر الحكومية واهل الخير بالطائف لدعمها ماديا ومعنويا ، كما ان نفس الدعوة موجهة لمختلف قطاعات المجتمع في مختلف انحاء المملكة .

الذين يرغبون في المساهمة في هذا العمل النبيل يمكنهم ارسال التبرعات لبنك الجزيرة فرع الطائف رقم الحساب ٨٠٠ اما الاستفسار عن اية معلومات اخرى فتكون على الهاتف ٧٣٦٤٦٢٤ توصيلة ١٤١ بالغرفة التجارية الصناعية بالطائف .

حمدان سباك فني

الواد حمدان انخرط في التعليم المهنى
اتخرج من المعهد بامتياز سباك فنى
الكشف بمية ، وتسليك البلاعة بالف
وان ماعجبك تلحس مسنى وابات متهنى

عنقا

الخط الساخن

الو . الاستاذ سعد الماضي ، مدير الشئون الصحية بالباحة .. عكاظ على الهاتف .

جواب : ....

سؤال : هناك اهتمام كبير تقومون به بشأن الشكل الخارجي والمظهر العام للمستشفيات والمراكز الصحية . على حساب العناية بالمريض وتقديم الرعاية التي يحتاجها .

جواب : ....

سؤال : نعم نحن بالطبع لسنا اطباء او مختصين ولكن لايمكن ان تتشابه الاعراض والادوية في حالات كثيرة ومتكررة ، والا لاصبح الامر كانه وباء او مرض جماعي .

جواب : ....

سؤال : نعم نتفق معكم في ذلك ، ويقينا ان قليلا من المراجعة والاهتمام سوف تقلل مبدئيا هذه الظاهرة .

جواب : ....

سؤال : لدينا جانب اخر ايضا يراه البعض ذا اهمية وهو تسمية بعض المستوصفات بمراكز صحية . ماهي الاضافات التي تمت من اجل تغيير هذه التسمية .

جواب : ....

سؤال : ولكن الدوام ٢٤ ساعة فقط ، لايعنى اضافة علاجية جديدة تتفق مع اسم المركز الصحي . وانما يعنى البقاء في المستوصف ساعات اكثر .

جواب : ....

سؤال : نعم ماتقصده ان التسمية تعني وجود مزايا جديدة ورعاية طبية اكثر تقدما .

وربما وجود معدات اكثر تعقيدا لاستقبال الحالات التي تحتاج لهذا النوع من العلاج .

جواب : ....

سؤال : هذا بالفعل مانطمح اليه بالنسبة لهذه المراكز ولاشك انكم تتفقون معنا في هذا المنحى .

جواب : ....

سؤال : لا .. على الاطلاق ولابد ايضا ان نشيد بما يقدم في المجال الصحي ، ولكننا نود المزيد من الخدمات وهو امر مشروع أليس كذلك .

جواب : ....

لكم الشكر ونحن في انتظار هذا اللقاء .

د . احمد على — د . الثنيان — د . عرقسوس — سليمان السليمان

محطات إخبارية

● سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ، يلقى مساء اليوم محاضرة دينية قيمة حول اثار العقيدة في تربية الشباب ، وذلك بالمركز الشيفي بجامعة ام القرى فرع الطائف .

● الدكتور احمد محمد على رئيس البنك الاسلامي للتنمية يفتتح صباح اليوم الاجتماع الدورى الثانى والعشرين للتنسيق بين مؤسسات التمويل والتنمية العربية والوطنية ويشارك بهذه الاجتماعات مجموعة الصناديق العربية وصندوق اوبك للجنة الدولية .

● فضيلة الدكتور صالح عبدالله بن حميد ، امام وخطيب المسجد الحرام وعميد كلية الشريعة والدراسات الاسلامية ، يلقى اليوم محاضرة بعنوان ، مايجب معرفته نحو التكاليف الاسلامية ومظاهر التيسير فيها .. بمدرسة مكة الثانوية بالزاهر بعد صلاة المغرب .

● د . عبدالعزيز الثنيان مدير عام التعليم بمنطقة الرياض باشر عمله امس الاول بعد انتهاء اجازته التى قضاها متنقلا بين مكة المكرمة وابها والرياض .

● الدكتور احمد عرقسوس ، مدير الشئون الصحية بمكة المكرمة باشر عمله امس بعد ان تمتع باجازته السنوية ، وذلك استعدادا لاعمال وتجهيزات موسم الحج القادم .

● الدكتور عبدالوهاب بغدادي وكيل كلية الادارة والعلوم الانسانية لشئون البحث العلمي والدراسات العليا يبدأ اجازته مع مطلع الشهر القادم على اثر مباشرة العميد الدكتور سليمان الغنام الذي كان في اجازة .

● الاستاذ محمد على حيدر من كبار شخصيات جيزان وصل الى جدة لقضاء بعض الاعمال .. العيدر .. يتولى .. • عمدية • حارة الجبل بجيزان .

● الاستاذ حسن عبدالحي قزاز الكاتب ورجل الاعمال المعروف دفع بالجزء الثالث من مشواره مع الكلمة الى المطابع تمهيدا لاصداره قريبا وقال بان ذكرياته في العمل الصحفي تتجسد في هذا الجزء .

● الاستاذ سليمان العبدالله السليمان رئيس بلدية منطقة نجران عقد مؤخرا اجتماعا فنيا لاستعراض الدراسات التي اجريت للنطاق العمراني القائم لمدينة نجران والبدائل التي تتفق مع طبيعة المنطقة وتسهيل عملية تطور النهضة العمرانية والزراعية .

كلام لايعجب أحداً

قرارات مؤقتة .. !

○ ليس مهما ان نتقيد بتعليمات وانظمة المرور
○ ليس مهما ان نحافظ على نظافة الشوارع
○ ليس مهما ان نعبث بالممتلكات العامة .
○ ليس مهما ان نحترم لوائح العمل
○ كل هذا ليس مهما في نظر معظمنا ، الى الحد الذي لايقيم له وزنا ، ولايعطيه اهمية تذكر ، ولا يأبه له ، ولايحترمه ، ولايتجاوب معه .
○ ومن المؤسف ان هذا السلوك اللاسوى ، او غير المرغوب فيه ، تمارسه بصفة خاصة ، بعض المجتمعات النامية او الانتقالية ، في مفهوم علماء الاجتماع ، وهو السلوك الذي يتفقون على انه احد اهم معوقات التنمية في تلك المجتمعات .
○ كما انه من المؤسف ، ان معظم وسائل اعلامنا ، التي نحملها القسط الاوفى من توعية اعضاء تلك المجتمعات ، لاتجد اذانا صاغية .
○ البشر لايريدون ان يسمعوا ، ووسائل الاعلام لاتجيد اعادة صياغة مفهومات اعضاء المجتمع ، بما يتفق والمرحلة المتطورة التي تعيشها هذه الشعوب .
○ ماذا نعمل ؟ واي الطرق نسلك ؟ وماهي الوسائل او الادوات القادرة على تغيير هذه المفاهيم الخاطئة ؟ في ظل مدرسة عاجزة ، وتلميذ لايسمع ، واسرة غير قادرة على ان تكون قدوة حسنة .
○ مشكلة عويصة ، لابد من عرضها على هيئة الامم المتحدة ، او محكمة العدل الدولية ، شريطة ان يكون الاعضاء والمحكمون عربا ومسلمين ، يعرفون مكونات الانسان العربي المسلم ، ويدركون المناخ الفكري والنفسي والاجتماعي ، الذي عاش ويعيش فيه .
○ غير انني لست متفائلا بنتائج القرارات التي يتوصلون اليها ، لانها تعود من حيث اتت ، مؤكدة على ضرورة ان تعيد كل المؤسسات النظر في اوراقها من جديد ، وتوصي بمجموعة من التوصيات .
○ والى ان نتوصل الى قرار ، فليس ضروريا ان نحافظ على تعليمات المرور ، او على نظافة الشارع ، او الممتلكات العامة ، او لوائح العمل ، لان معظمنا يضيع ، اذن من طينة واذن من عجينة ، ، فياعيبتاه ، ويالها الخائفين .

حصري

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر